

CAIET DE OBIECTIVE
pentru concursul de proiecte de management organizat pentru
TEATRUL MUNICIPAL TÂRGOVIȘTE

Perioada de management este de 5 ani, începând cu data numirii managerului prin HCL în urma rezultatului concursului

OBIECTIVELE ȘI MISIUNEA INSTITUȚIEI

I.1. Subordonare

Teatrul Municipal Târgoviște este o instituție de spectacol de repertoriu, care realizează și prezintă producții artistice conform legii.

Teatrul Municipal Târgoviște are personalitate juridică proprie, este înființat și funcționează potrivit dispozițiilor Ordonanței Guvernului nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 353/2007, în conformitate cu legislația română în vigoare.

Teatrul Municipal Târgoviște, funcționează în subordinea Consiliului Local al Municipiului Târgoviște și este finanțat din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul local și din alte surse potrivit prevederilor legale.

I.2. Obiectivele instituției

Strategia repertorială a **Teatrului Municipal Târgoviște** vizează satisfacerea nevoilor culturale ale comunității prin îndeplinirea următoarelor obiective:

- asigurarea unui cadru favorabil creației și difuzării spectacolului în cele mai bune condiții;
- favorizarea accesului unui număr cât mai mare de spectatori la reprezentațiile teatrului;
- sprijinirea creației dramatice naționale, asigurând valorificarea scenică a acesteia;
- fundamentarea și desăvârșirea unui profil propriu, în conformitate cu proiectul de management;
- stimularea și ocrotirea afirmării personalităților artistice din domeniul artelor spectacolului;
- instaurarea și cultivarea unui climat artistic superior;
- educarea și creșterea unui public tânăr în vederea îmbunătățirii indicatorilor de consum cultural la nivel local și național.

I.3. Misiunea instituției

Misiunea **Teatrului Municipal Târgoviște** este de a oferi producții teatrale performante la nivel local și regional pentru creșterea nivelului de dezvoltare culturală a comunității.

II. EVOLUȚIILE SOCIOCULTURALE ALE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Târgoviștea a fost unul din marile centre de cultură ale evului mediu românesc și sud-est european. Locuri de cult ortodox de mare valoare, precum Biserica Domnești, Mănăstirile Stelea și Dealu, biserica Mitropoliei, a Târgului dar și Biserica Catolică, sunt mărturii ale gloriei secolelor trecute.

O lungă înșiruire de nume datorate Târgoviștei înseamnă priorități pentru cultura românească. Astfel, călugărul Macarie a imprimat în teascurile Mănăstirii Dealu, în vremea lui Radu cel Mare, primele tipărituri din țară, în limba slavonă - trei cărți ecleziastice, tradiția fiind continuată de Dmitri Liubovici și de diaconul Coresi. Tot de aici datează primele xilografuri românești.

Domnitorul Neagoe Basarab este considerat primul erudit român. Lucrarea sa "Învățăturile către fiul meu Teodosie" poate sta alături de "Principele" lui Machiaveli, ca una dintre scrierile europene importante din sec. XVI. În aceeași vreme, Gavril Pretul scrie "Viața Patriarhului Nifon". Datorită comentariilor sale politice, el este considerat un precursor al pamfletului românesc.

Scurta domnie a lui Petru Cercel (1583-1585), erudit renașcentist admirat de Henric III de

Valois și de curțile Veneției și Romei este deosebit de importantă. El reconstruiește și înfrumusețează palatul domnesc, biserica și parcul acestuia, realizează aducțiunea de apă pe conducte de olane, deschide prima turnătorie de bronz pentru tunuri și în sfârșit, înființează prima academie domnească.

Matei Basarab și domnul Moldovei Vasile Lupu ridică fiecare în țara celui alt câte o biserică, în semn de prietenie. Aceasta va determina inspirația reciprocă a meșterilor zidari, adică unificarea stilistică a arhitecturii românești. În vremea lui Matei Basarab se formează în tipografiile de la Dealu și Mitropolie, două centre de copiiști și miniaturiști. Apar primele cărți tipărite în limba română: "Carte românească de învățătură" în Moldova și "Îndreptarea legii" la Târgoviște, care pot fi considerate printre primele coduri de limbă națională din Europa.

Secolul XVI reprezintă și perioada în care se dezvoltă la Târgoviste o adevărată școală de zugrăvi și iconari, din care fac parte Dobromir și fiul său, urmați în secolele următoare de Stroe și Radu (de la care s-a păstrat singurul caiet de modele din epocă, folosit până în 1870). Iar din 1698, Constantinos, Ioan, Ioachim și Stan formează o echipă care pictează câteva biserici din Târgoviște, printre care și cea Domnească. Remarcabilă este și sculptura în lemn, cu deosebire a iconostaselor încrustate.

Secolul XVII este marcat profund de lunga domnie a lui Constantin Brâncoveanu. Se creează acum un stil arhitectural specific românesc, aplicat la marile biserici și conace construite în această vreme și care va fi preluat de celebri arhitecți români moderni. Este vorba de arcaturi cu acolade la cerdace și foișoare, cu stâlpi din piatră bogat ornamentați.

Primul stihuitor cult român este considerat Udriște Năsturel care în traduceri sale menționează caracterul latin al limbii române. Se pune baza învățământului în Țara Românească prin școala înființată în 1646, în Târgoviște.

La cumpăna dintre veacurile XVIII și XIX se poate vorbi despre o adevărată și originală renaștere spirituală națională, generată de scriitori ai acestor meleaguri, care au așezat temelii moderne ale limbii române: Ienăchiță, Nicolae și Iancu Văcărescu, Vasile Cârlova, Ion Heliade Rădulescu, Grigore Alexandrescu, Alexandru Vlahuță, Ion Ghica, Ion Alexandru Brătescu Voinești, Iancu Constantin Visarion, Elena Văcărescu și Smaranda Gheorghiu (Maica Smara) - autoarea unor note ale călătoriilor sale care au purtat-o până la Polul Nord.

Documente importante, manuscrise și cărți rare pot fi văzute și studiate la Muzeul de Arheologie, Muzeul de Istorie, Muzeul Tiparului, Muzeul Scriitorilor, Muzeul pictorului Petrașcu, Casa Sindicatelor, a Tineretului, Casa de Cultură a Municipiului sunt de asemenea locuri de răspândire a culturii în oraș.

Județul Dâmbovița are o remarcabilă tradiție culturală:

- La Dealu, s-a tipărit prima carte – în 1508, la doar 50-60 ani de la descoperirea tiparului. Aici, Petru Cercel, voievod renascentist, a înființat, după model occidental prima "curte literară".
- La Târgoviște dăinuie celebrele "ruinuri" ale curții domnești, unde "poetii Văcărești" au pus bazele limbii literare moderne și s-a născut grație lui Heliade Rădulescu, primul act de normare al limbii române.
- La Potlogi, se află în plin proces de restaurare Palatul Brâncovenesc, monument de arhitectură medievală românească de mare valoare.
- În apropiere de Ghergani, se află conacul și parcul dendrologic "Ion Ghica".
- La Târgoviște au trăit și au creat o parte din operele lor cronicarii:
 - Stolnicul Constantin Cantacuzino,
 - Radu Popescu și Stoica Ludescu,
 - Călugărul Macarie și diaconul Coresi.

În comunele din județ s-au născut poeții **Văcărești** și scriitorul **I.L. Caragiale** care a văzut lumina zilei în mahalaua *Haimanale* care îi poartă acum numele; la Târgoviște s-au născut, **I. Heliade-Rădulescu, Vasile Cârlova și Grigore Alexandrescu**. Tot aici și-au desfășurat o parte din activitate **Alexandru Vlahuță, Duiliu Zamfirescu și Smaranda Gheorghiu** (Maica Smara).

Dâmbovițeni prin origine sunt și:

- pictorul **Nicolae Grigorescu** (satul Pitaru comuna Potlogi),
- savantul doctor **Gheorghe Marinescu** și **Alexandru Brătescu Voinești**,
- artiștii plastici **Gheorghe Petrașcu și Gabriel Popescu**, sculptorul Vasile Blendea

- compozitorul **Ionel Fernic** și actorii **Tony Bulandra** și **Mihai Popescu**.

O mare parte din viața și activitatea sculptorului **Vasile Blendea** este legată de Târgoviște unde a fost profesor și unde i s-au păstrat o parte din lucrări.

II.1 Istoria instituțională

Nici în perioada interbelică nici în perioada comunistă nu a existat teatru profesionist instituționalizat în Târgoviște, au existat însă nenumărate deplasări ale teatrelor profesioniste din împrejurimi, care acopereau o necesitate exprimată, de vreme ce sălile se umpleau de fiecare dată.

La rândul ei, Casa de Cultură a adăpostit o vreme niște trupe de amatori, care printr-o energie remarcabilă au declanșat mișcarea de teatru și au condus la punerea în discuție a reprezentării fenomenului teatral. Proiectul "Întâlnirea Școlilor de Teatru" găzduit de Târgoviște în 1996, a fost punctul nodal care a declanșat și atenția autorităților locale și de altfel, de atunci datează și primele referate, note de fundamentare, discuții și toate celelalte demersuri pentru constituirea unei instituții profesioniste.

II.2 Sediul instituției

Imobilul din Bd. Carol I nr. 43 a fost construit în 1960 ca sediu al Clubului Petroliștilor. Mai târziu, după 1989, Casa de Cultură și-a desfășurat activitatea în acest imobil, unde în anul 2002 a primit spre găzduire proaspăt înființatul Teatru Tony Bulandra (TTB).

În decursul anilor ce au urmat, TTB a ocupat din ce în ce mai multe spații din imobilul respectiv, necesare de altfel unei funcționări coerente și, mai mult, a modificat multe din dotările scenei, precum și spațiile aferente pentru a asigura o mai bună funcționare ca teatru.

Sala secundară, a fostului Teatru pentru Copii și Tineret, este un subsol cu boltă, în care s-a amenajat cu mare greutate un spațiu de spectacol de 40 de locuri. Din acestea, o parte se află la etaj, pe o pasarelă circulară. Accesul este unul singur și pentru spectatori și pentru artiști. Mai mult, actorii nu au acces direct de la cabine la scenă. Circulația se face prin curtea imobilului, prin stradă. Nu există toalete pentru public și separat pentru actori, nu există garderobă și nici o altă amenajare destinată primirii spectatorilor.

Spațiile destinate atelierelor sau depozitării decorurilor sunt risipite prin oraș în spațiile fostei Case de Cultură.

III. DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

A) DATE DESPRE ACTIVITATEA, BUGETUL ȘI SPECIFICUL INSTITUȚIEI

III.1. Obiectul de activitate

Teatrul Municipal Târgoviște are ca obiectiv principal promovarea valorilor culturale locale și naționale, ale artelor interpretative de Teatru, creșterea accesului publicului la spectacole și concerte, susținerea inițiativei pentru diversificarea artelor spectacolului, în concordanță cu necesitățile comunității;

Pentru atingerea obiectivului prevăzut la alin. (1), *Teatrul* desfășoară următoarele activități principale:

- a) produce spectacole de teatru pentru adulți și copii;
- b) produce spectacole muzicale;
- c) produce evenimente culturale, programe, proiecte și acțiuni în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și din străinătate;
- d) coproduce sau participă la organizarea de spectacole în colaborare cu alte instituții artistice, cu persoane fizice sau juridice din țară sau din străinătate;
- e) dezvoltă programe și proiecte menite să favorizeze accesul comunității locale și regionale la spectacole și concerte;
- f) sprijină debutul și afirmarea tinerilor creatori și interpreți;
- g) se implică în educarea prin artă a publicului;
- h) realizează și editează cărți, studii, publicații specifice pe orice tip de suport, înregistrări audio și video;
- i) comunică și promovează producții și evenimente culturale pentru comunitatea locală;
- j) organizează și impresariază spectacole sau artiști ai *Teatrului*, în condițiile legii;
- k) prestează servicii sau alte activități economice în vederea creșterii veniturilor proprii, în

acord cu reglementările legale în vigoare.

"Teatrul Municipal Târgoviște" poate recurge la externalizarea, în condițiile legii, a unor servicii, inclusiv a celor tehnice, administrative și de producție.

"Teatrul Municipal Târgoviște" îndeplinește orice alte activități și atribuții prevăzute de legile în vigoare în domeniul său de activitate.

"Teatrul Municipal Târgoviște" are deplină autonomie în stabilirea repertoriului precum și în realizarea programelor, proiectelor și acțiunilor culturale și artistice proprii sau în colaborare, în acord cu politicile autorității locale, pentru a răspunde nevoilor comunității.

III.2. Structură existentă

III.2.1. Scurt istoric instituțional

Teatrul Municipal Târgoviște este o instituție publică de cultură, constituită în anul 2010 din comasarea prin reorganizare a *Teatrului Municipal „Tony Bulandra”*, *Teatrului Municipal pentru Copii și Tineret „Mihai Popescu”* și a *Casei Municipale de Cultură „I.G. Vasiliu”* din Târgoviște.

Teatrul Municipal „Tony Bulandra” a fost înființat inițial prin HCL 100 /21.10.1996 ca teatru profesionist, în baza proiectului CL, a unor note din partea Universității Valahia și a I.S.J.D, cu agreere din partea MC-ICJD. Teatrul a avut o activitate intensă, repertoriul activ publicat și actualizat pe site (www.tonybulandra.ro), este edificator pentru această afirmație. Din declarația proprie, TTB a avut 85 de reprezentații a celor 20 de spectacole proprii, în sala mare și sala studio.

Teatrul Municipal pentru Copii și Tineret „Mihai Popescu” - dat fiind faptul că în 1974 s-a deschis Casa de Cultură a Sindicatelor care adăpostea manifestări culturale printre care și teatrul pentru copii, acesta a luat ființă prin anii 1977-1978 - Teatrul "Neghiniță", după cum i-au spus inițiatorii. În 1992, Teatrul "Neghiniță" a fost recunoscut ca teatru profesionist de Ministerul Culturii și Uniter. Primul director al Teatrului a fost Marius Mihălcioiu. La un moment dat, teatrul a avut o formă privată, din 1997 până în 1998, când este preluat de Primărie pe lângă Casa de Cultură. După

ani de zile, comunitatea își instituționalizează această formă de teatru pentru copii și tineret, devenind în 2007, "*Teatrul Municipal pentru Copii și Tineret*", prin HCL. 320/2006. În perioada 2007-2008, la sediul teatrului au avut loc 107 spectacole, iar alte 20 de reprezentații s-au ținut în orașele și comunele limitrofe. Mai multe informații se află la adresa <http://teatrultargoviste.ro/>.

Casa de Cultură „I.Gh.Vasiliu” a fost constituită ca așezământ cultural în baza Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 118/2006 aprobată prin Legea nr. 143 din 21/05/2007 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, respectând în principiu atât obiectivele cât și modalitatea de organizare și funcționare prevăzută de aceasta.

Probabil că la începuturile ei, Casa de Cultură reprezenta interfața instituțională pentru toate evenimentele orașului. După înființarea celor două teatre și a Filarmonicii, aceasta și-a pierdut obiectul principal de activitate, ocupându-se exclusiv de evenimentele ocazionale pe care le finanța Primăria. Deasemenea neaflându-se sub autoritatea Consiliului Județean, nu a avut nici rolul de coordonare metodologică ale altor așezăminte culturale de pe raza județului, așa cum prevede legea. Prin înființarea TMT, Casa de Cultură și-a pierdut personalitatea juridică, urmând ca funcțiunile de organizare de evenimente culturale să fie preluate integral de către secțiunea dedicată a TMT.

III.2.2. Analiză SWOT a TMT

Puncte tari

- echipă de actori bine calibrată și bine pregătită,
- istorie teatrală pozitivă, ambele teatre din care a fost compus TMT au rezultate remarcabile și sunt apreciate în cercurile de specialitate,
- lipsa de concurență în județ, nu există alt fel de ofertă artistică corespondentă,
- are o imagine vizuală coerentă, materialele de promovare, pagina de internet sunt foarte bine făcute și au o imagine profesională, dar evident vor trebui aplicate modificări și completări având în vedere fuziunea celor două teatre.

Puncte slabe

- impedimentul spațiului existent, aparent suficient, dar care în realitate nu dă posibilitatea unei dezvoltări, ci blochează teatrul la stadiul în care se află.

Oportunități

- teatrul poate trece la următoarea fază de dezvoltare artistică și socială

- nou creată secțiune de marketing cultural va deschide noi posibilități de promovare a TMT dacă managementul va ști să exploateze această resursă.

Amenințări

- un buget redus de circumstanțe va ține pe loc sau va stopa avântul teatrului,
- TMT riscă pierderea încrederii publicului dacă nu găsește mijloacele să comunice cu publicul potențial.

III.3. Personalul și conducerea

III.3.1. Personalul

Statul de funcții și Organigrama Teatrului Municipal Târgoviște se regăsesc ca anexe la HCL nr. 134/28.07.2010 - <http://www.pmtgv.ro/hot0710.html>.

Analiza statului de funcții:

	2011	2012
Total posturi, din care:	79	79
Funcții de conducere	4	4
Funcții de execuție	75	75

III.3.2. Conducerea instituției

Conform prevederilor art. 4 din Ordonanța de Urgență nr. 189 din 25 noiembrie 2008, privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al așezămintelor culturale de drept public, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009 în vederea asigurării managementului instituțiilor, conducătorul instituției – directorul general sau, după caz, directorul –, denumit în continuare manager, este desemnat în urma câștigării concursului de proiecte de management, organizat de Consiliul Local al Municipiului Târgoviște.

Atribuțiile managerului sunt conform:

- alin. (1), (2) și (3), Art. 27 din Ordonanța de Urgență nr. 189 din 25 noiembrie 2008, privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al așezămintelor culturale de drept public, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009;
- art. 18 și art. 19, Capitolul IV, din Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 aprobată și modificată cu Legea nr. 353/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.

Atribuțiile și drepturile Managerului TMT le găsiți în ROF, capitolul V, art. 28.

III.3.2.1. Evoluția criteriilor de performanță ale conducerii instituției între anii 2012-2013; III.4. Bugetul

De la momentul înființării și până în prezent conducerea Teatrului Municipal Târgoviște a fost asigurată de manageri interimari, ca urmare se anexează ca reper și sursă de informare: Raportul de activitate și raportul financiar la 31.12.2012 (Anexa nr. III/a) și Bugetul Teatrului Municipal pe anii 2012 și 2013 (Anexa nr. III/b1 și Anexa nr. III/b2).

III. 5. Programele și III.6. Situația Programelor

Se anexează ca reper și sursă de informare „Detalierea programelor prin prezentarea proiectelor din prima stagiune (premiere, refaceri, creatori, planificare turnee, participări la festivaluri, etc)-**anul 2012** (rectificare),, (Anexa nr. III/c).

III.7. Regulamentul de Organizare și Funcționare

Regulamentul de Organizare și Funcționare se regăsește ca anexă la HCL nr. 74/25.04.2013 - http://www.pmtgv.ro/anexa1-HCL_74/25.04.2013.html.

IV. SARCINI ȘI OBIECTIVE PENTRU MANAGEMENT

Sarcini

Pentru perioada 2013-2018, managementul va avea următoarele sarcini:

- elaborarea misiunii și obiectivelor instituției (în primul an de mandat)
- refacerea ROF-ului și organigramei conform statului de funcții în vigoare (în primul an de mandat)
- elaborarea documentațiilor și fazelor de proiectare necesare pentru modernizarea clădirii și a instalațiilor funcționale ale TMT;
- realizarea modernizării clădirii și a instalațiilor funcționale ale TMT;
- îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile ordonatorului principal de credite al Consiliului Local al Municipiului Târgoviște, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- crearea unei strategii de marketing pentru sporirea vizibilității;
- crearea unor programe educaționale.

Obiective

Pentru perioada 2013-2018, managementul va avea ca obiectiv principal dezvoltarea Teatrului Municipal Târgoviște, urmărind:

a) în domeniul managementului resurselor umane:

(i) în privința conducerii:

- asigurarea participării personalului de conducere la cursuri de management în vederea certificării diverselor competențe individuale necesare în domeniul managementului instituțiilor publice de cultură.
- dimensionarea și utilizarea eficientă a personalului de conducere necesar funcționării instituției;

(ii) în privința personalului:

- dimensionarea și utilizarea eficientă a personalului de execuție necesar funcționării instituției;
- refacerea și/sau actualizarea fișelor de post pentru tot personalului instituției;

b) în domeniul managementului economico-financiar:

(i) în privința bugetului de venituri

- stabilirea precisă a obiectivelor prioritare a cheltuielilor care vor trebui angajate de către instituție;
- departajarea mai exactă pe costuri pe programe și proiecte;
- creșterea și diversificarea veniturilor proprii

(ii) în privința bugetului de cheltuieli:

- ajustarea ponderii cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) astfel încât acestea să fie în acord cu sensul impus de prevederile Legii nr. 353 din 2007 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.

c) în domeniul managementului administrativ:

(i) modificarea/completarea documentelor interne de organizare și funcționare; actualizarea periodică, în funcție de necesități, a regulamentului de organizare și funcționare; actualizarea periodică, în funcție de necesități, a procedurilor operaționale privind activitatea internă și controlul managerial propriu.

d) în domeniul managementului de proiect: consolidarea capacității interne privind elaborarea și implementarea de proiecte.

V. PERIOADA PENTRU CARE SE ÎNTOCMEȘTE PROIECTUL DE MANAGEMENT

Perioada pentru care se va întocmi proiectul de management este: **2013 – 2018**

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde la obiectivele și sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin.(1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a)** analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b)** analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c)** analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;

- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor prevăzute la pct. IV;
- f) previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesar a fi alocate de către autoritate.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul din Hotărârea Guvernului nr. 1301/ 2009, Anexa 3 "Caiet de obiective pentru concursul de proiecte de management", trebuie să conțină soluții manageriale concrete și detaliate, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor și obiectivelor.

Detalii privind proiectul de management:

Proiectul întocmit de candidat (autor responsabil), în baza legii române, cu respectarea prevederilor din actele normative indicate în bibliografie trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării și evoluției **Teatrului Municipal Târgoviște** în perioada (2013–2018). În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor în înțelesul definițiilor prevăzute la art.2 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189 din 25 noiembrie 2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009.

VI. STRUCTURA PROIECTULUI DE MANAGEMENT

A) Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții/organizații²⁰ care se adresează aceleiași comunități;
2. participarea instituției în/la programe/proiecte europene/internaționale²¹;
3. cunoașterea²² activității instituției în/de către comunitatea beneficiară a acestora;
4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media;
5. reflectarea instituției în presa de specialitate²³;
6. profilul/portretul beneficiarului actual:
 - analiza datelor obținute;
 - estimări pentru atragerea altor categorii de beneficiari²⁴;
7. beneficiarul-țintă al activităților instituției:
 - pe termen scurt;
 - pe termen lung;
8. descrierea modului de dobândire a cunoașterii categoriilor de beneficiari (tipul informațiilor: studii, cercetări, alte surse de informare);
9. utilizarea spațiilor instituției²⁵;
10. propuneri de îmbunătățiri ale spațiilor: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

²⁰ Prezentare succintă.

²¹ Lista programelor/proiectelor și o scurtă descriere a lor.

²² Lista acestor acțiuni.

²³ Nu se vor atașa comunicate de presă, știri sau anunțuri, ci doar articole (cronici, recenzii, reportaje, anchete etc.).

²⁴ Comparativ cu ultimul raport.

²⁵ Cele destinate publicului: de primire, de prezentare, de producție, administrative, alte spații folosite de instituție.)

B) Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor/proiectelor instituției;
2. analiza participării la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);
3. analiza misiunii actuale a instituției: ce mesaj poartă instituția, cum este percepută, factori de succes și elemente de valorizare socială, așteptări ale beneficiarilor etc.;
4. concluzii:
 - reformularea mesajului, după caz;
 - descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne și/sau ale actelor normative incidente;
3. funcționarea instituțiilor delegării responsabilităților: analiza activității consiliilor de conducere²⁶, după caz, ale celorlalte organe colegiale, propuneri de modificare a limitelor de competențe în cadrul conducerii instituției;

4. analiza nivelului de perfecționare a personalului angajat - propuneri privind cursuri de perfecționare²⁷ pentru conducere și restul personalului.

(²⁶ Numărul întrunirilor, data acestora.)

(²⁷ Lista cuprinzând propuneri pe funcții de execuție și/sau de conducere, cu menționarea duratei și tipului cursului de perfecționare/formare profesională.)

D) Analiza situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale);

2. analiza comparativă²⁸ a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului ²⁹	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
		Proiecte mici				
		Proiecte medii				
		Proiecte mari				
	Total:	Total:		Total:	Total:	

²⁸ Tabelul trebuie să ofere o imagine a investițiilor făcute în proiecte (mici/medii/mari). În cazul mai multor proiecte de același tip, se recomandă și menționarea separată, în coloanele (5) și (6), a investiției planificate și realizate pe fiecare proiect.)

²⁹ În funcție de specificul fiecărei instituții, coloana (4) "Denumirea proiectului" va conține, după caz, titlul producției artistice (spectacolelor, concertelor, altor reprezentații), expozițiilor, prezentărilor publice, cercetărilor, activităților specifice din biblioteci (restaurare, lectură publică, împrumut) etc.

3. analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

- analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
- analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;
- analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. analiza gradului de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor;

5. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

6. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

7. analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/alocație:

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

8. cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție;
- din venituri proprii.

E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor prevăzute la pct. IV:

1. prezentarea strategiei culturale (artistice, după caz) pentru întreaga perioadă de management;

2. programele propuse pentru întreaga perioadă de management, cu denumirea și, după caz, descrierea³⁰ fiecărui program, a scopului și țintei acestuia, exemplificări;

3. proiecte propuse³¹ în cadrul programelor;

4. alte evenimente, activități³² specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesar a fi alocate de către autoritate:

1. previzionarea evoluției economico-financiare a instituției pentru următorii..... ani (perioada proiectului de management), corelată cu resursele financiare necesar a fi alocate din

subvenția/alocația acordată instituției de către Ministerul/Consiliul Județean/Consiliul Local

- previzionarea evoluției cheltuielilor de personal ale instituției;
- previzionarea evoluției veniturilor propuse a fi atrase de către candidat, cu menționarea surselor vizate;

2. previzionarea evoluției costurilor, cuprinsă în anexa nr. 2, aferente proiectelor (din programele propuse), prin realizarea unei proiecții financiare privind investițiile preconizate în proiecte, cuprinsă în anexa nr. 3, pentru întreaga perioadă de management³³ (de la --/--/---- la --/--/----);

3. proiecția veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate, cuprinsă în anexa nr. 4.

³⁰ Pentru o mai bună înțelegere autoritatea poate recomanda prin intermediul caietului de obiective ca fiecare program să poarte elemente de identificare distinctă (denumire), să aibă o descriere clară, inteligibilă, scop și public-țintă definit/identificabil.

³¹ În funcție de specificul fiecărei instituții, la acest punct (e.3), la formularea solicitării privind prezentarea proiectelor, autoritatea va avea în vedere următoarele:

- în cazul instituțiilor de spectacole sau concerte etc., se vor solicita detalii concrete (autor, titlu, creatori etc.) privind proiectele/producțiile artistice (spectacole, concerte) pentru cel mult un an;
- în cazul așezămintelor culturale, în cadrul programelor legate de producerea și exploatarea, găzduirea unor producții artistice, se vor solicita detalii concrete pentru cel mult un an, pentru proiecte în cadrul programelor de formare/educative, expoziționale etc. pentru cel mult ani;
- în cazul muzeelor/colecțiilor publice, detalii concrete privind proiectele expoziționale, de prezentări publice, de cercetare etc. se vor solicita pentru cel mult ...ani;
- în cazul bibliotecilor, detalii concrete privind proiectele/activitățile specifice din biblioteci (restaurare, lectură publică, împrumut etc.) se vor solicita pentru cel mult...ani;
- în cazul altor tipuri de instituții publice de cultură, detalii concrete, în funcție de specificul și specificitatea instituției în cauză, se vor solicita pentru o perioadă de cel mult ani.

³² Programe, după caz, proiecte, acțiuni, evenimente etc. ocazionale, care prin natura lor nu fac parte din activitatea curentă a instituției, dar prin care managerul apreciază că va putea facilita realizarea sarcinilor și obiectivelor manageriale.

³³ Din perspectiva autorității, previzionarea cheltuielilor aferente programelor/proiectelor reprezintă o informație extrem de utilă care va sta la baza negocierii clauzelor contractului de management și a programului minimal anual.

VII. ALTE PRECIZĂRI

Candidatul, în baza unei cereri motivate, poate solicita de la Consiliul Local al Municipiului Târgoviște informații și relații suplimentare, necesare elaborării proiectului de management (**Adresa:** Str. REVOLUTIEI nr. 1-3, cod postal 130011, **Tel.** 0040-245-611222; 0040-245-613928; 0040-245-611378, **Fax:** 0040-245-217951),

VIII. Anexele nr. 1-4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

ANEXA NR. 1:

Regulamentul de Organizare și Funcționare se regăsește ca anexă HCL nr. 134/28.07.2010 - <http://www.pmtgv.ro/anexa1-HCL134-2010.html> .

ANEXA NR. 2:

Tabelul valori de referință³⁴ ale costurilor aferente investiției

Categorii de investiții în proiecte ³⁵	Limite valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă ³⁶ (de lala)	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse ³⁷ pentru perioada de management (de lala)
(1)	(2)	(3)
mici	(de la lei până la lei)	(de lalei până la lei)
medii	(de la lei până la lei)	(de la lei până la lei)
mari	(de la lei până la lei)	(de la lei până la lei)

³⁴ Valorile de referință pentru proiectele realizabile pe durata managementului urmează să fie propuse de către candidat în urma analizei datelor din subcap. III.5 și III.6 din caietul de obiective (după caz, completate cu informații solicitate de la instituție). Limitele valorice astfel rezultate urmează a constitui: 1. elementul de calcul pentru proiecția financiară; și 2. limite superioare de cheltuieli pentru management, a căror depășire atrage răspunderea managerului.

³⁵ Împărțirea pe 3 categorii de referință (mici, medii, mari) permite previzionarea pentru întreaga perioadă de

management a costurilor legate de proiecte.

³⁶ În lipsa altor informații, pot fi utilizate datele din subcap. III.5 și III.6 din caietul de obiective (după caz, completate cu informații solicitate de la instituție).

³⁷ Stabilirea limitelor valorice maxime ale investiției în proiect reprezintă dimensionarea financiară a proiectului ca unitate de referință pentru un interval de timp prestabilit (perioada de management).

ANEXA NR. 3:

Tabelul investițiilor în programe³⁸

Nr. crt.	Programe/Surse de finanțare	Categorii de investiții ³⁹ în proiecte	Nr. de proiecte în primul an (anul)	Investiție ⁴⁰ în proiecte în primul an (anul ...)	Nr. de proiecte în anul "x" ⁴¹	Investiție în proiecte în anul "x"	Total ⁴² investiție în program	
							Primul an	Anul "x"
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1.	Programul a).... ⁴³	(mici)....lei						
		(medii)....lei						
		(mari)....lei						
2.	TOTAL ⁴⁴ , din care:	-	Total nr. proiecte în primul an	Total investiție în proiecte în primul an (lei), din care:	Total nr. proiecte în anul "x"	Total investiție în proiecte în anul "x" (lei), din care:	-	-
3.	Surse atrase ⁴⁵	-	-		-		-	-
4.	Bugetul autorității ⁴⁶	-	-		-		-	-

³⁸ Tabelul devine cel mai important document al managementului, reprezentând baza de negociere a contractului de management în privința cheltuielilor materiale aferente programelor propuse, pentru întreaga perioadă a managementului.

³⁹ Investițiile în proiecte urmează a se încadra în limitele (mici, medii, mari) propuse de candidat în tabelul valorilor de referință (anexa nr. 2.).

⁴⁰ Candidatul trebuie să precizeze valoarea cumulată a investiției, în raport cu numărul de proiecte, din respectiva subcategorie.

⁴¹ Anul "x" reprezintă al doilea, al treilea, după caz, al patrulea și/sau al cincilea an de management, în funcție de perioada de management stabilită de autoritate. Coloanele (5) și (6) se vor multiplica în funcție de numărul de ani pentru care se întocmește proiectul de management. În coloana (5) candidatul trebuie să precizeze câte proiecte aferente unei categorii dorește să realizeze în fiecare an al managementului, iar la coloana (6), valoarea estimată a investiției în realizarea proiectului.

⁴² Se calculează valoarea totală pe programe, pentru întreaga perioadă de management. Coloanele (7) și (8) se vor multiplica în funcție de numărul de ani pentru care este întocmit proiectul de management.

⁴³ Rândul 1 se va multiplica în funcție de numărul programelor. Este necesară menționarea denumirii programului, conform descrierii făcute la pct. e.3 al proiectului de management.

⁴⁴ Se calculează totalul pe coloanele (3), (4), (5) și (6).

⁴⁵ Rândul 3 reprezintă asumarea de către manager a atragerii de fonduri/producerii de venituri proprii. Se completează cu estimările candidatului ca scop realizabil autopropus privind atragerea de fonduri din alte surse decât bugetul solicitat din partea autorității și urmează a dobândi importanță sporită cu ocazia evaluărilor anuale ale activității manageriale.

⁴⁶ Finanțarea care se solicită a fi asigurată din subvenția, după caz, alocația bugetară acordată instituției de către autoritate.

ANEXA Nr. 4: Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate

Perioada	Nr. de proiecte proprii ⁴⁷	Nr. de beneficiari ⁴⁸	Nr. de bilete ⁴⁹	Venituri propuse (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Anul de referință ⁵⁰				
Primul an				
Anul x				
TOTAL ⁵¹ :				

⁴⁷ Numărul de proiecte proprii propuse (în funcție de specificul instituției), fără a fi cuprinse proiecte găzduite, evenimente ocazionale etc.

⁴⁸ Beneficiarul specific instituției: vizitatori, cititori, spectatori etc., după caz. Coloana (3) va conține estimarea privind numărul beneficiarilor, inclusiv cei care accesează gratuit sau cu bilete onorifice/invitații.

⁴⁹ Coloana (4) va conține estimările privind biletele de intrare, evidențiate în contabilitate, pentru care se înregistrează

contravaloarea în bani, indiferent de valoarea sau de tipul lor (bilet cu preț întreg/reduc, profesional, cu excepția biletului onorific cu valoare 0 lei).

⁵⁰ Rândul "Anul de referință" va cuprinde informațiile aferente, oferite de autoritate în caietul de obiective, completate, după caz, cu informații solicitate de la instituție.

⁵¹ Cifrele reprezintă scopul realizabil în privința veniturilor proprii realizate din activitatea de bază.

TEATRUL MUNICIPAL TÂRGOVIȘTE
CUI 27309416

RAPORT DE ACTIVITATE SI RAPORT FINANCIAR
LA 31.12.2012

Teatrul Municipal Târgoviște este o instituție de spectacol de repertoriu, care realizează și prezintă producții artistice conform legii.

Teatrul Municipal Târgoviște are personalitate juridică proprie, este înființată și funcționează potrivit dispozițiilor Ordonanței Guvernului nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.353/2007, în conformitate cu legislația română în vigoare.

Teatrul Municipal Târgoviște funcționează în subordinea Consiliului Local al Municipiului Târgoviște și este finanțată din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul local și din alte surse potrivit prevederilor legale.

În acord cu strategia culturală a Municipiului Târgoviște, Teatrul Municipal Târgoviște este o instituție teatrală care promovează un sistem de valori culturale și sociale, având la bază o profundă și firească relație cu fenomenul teatral național și european.

Acest sistem de valori, bazat pe activități creative, are ca prioritate calitatea actului artistic, corelând activitățile cu cerințele publicului târgoviștean, care tinde să devină un public interesat și pus la curent cu noutățile, atât în domeniul teatrului românesc, cât și al celui european.

Obiectul de activitate principal al Teatrului Municipal Târgoviște, este acela de realizare și reprezentare producții artistice (cod CAEN 9001).

Teatrul are și un obiect secundar de activitate și anume realizarea de manifestări culturale și evenimente (cod CAEN 9002), solicitate la nivelul și cu sprijinul ordonatorului principal de credite.

În conformitate cu Strategia culturală elaborată de Consiliul Local al Municipiului Târgoviște, noua conducere își asumă misiunea Teatrului Municipal Târgoviște, misiune ce constă în a oferi evenimente și producții teatrale performante la nivel local și regional pentru creșterea nivelului de dezvoltare culturală a comunității. Misiunea Teatrului Municipal Târgoviște se concretizează în pregătirea și realizarea de manifestări specifice unui teatru profesionist – spectacole, festivaluri, proiecte și programe dedicate publicului spectator pe categorii de vârstă, de a menține nivelul artistic al microclimatului social al comunității, și de a nu ceda deviațiilor de gust ale subculturii.

I . Obiective generale ale Teatrului Municipal Târgoviște:

1. Asigurarea unui cadru favorabil creației și difuzării spectacolului în cele mai bune condiții.
2. Favorizarea accesului unui număr cât mai mare de spectatori la reprezentațiile teatrului
3. Sprijinirea creației dramatice naționale, asigurând valorificarea scenică a acesteia.
4. Fundamentarea și desăvârșirea unui profil propriu, în conformitate cu proiectul de management.
5. Stimularea și ocrotirea afirmării personalităților artistice din domeniul artelor spectacolului.
6. Instaurarea și cultivarea unui climat artistic superior.
7. Educarea și creșterea unui public tânăr în vederea îmbunătățirii indicatorilor de consum cultural la nivel local și național.

II. Obiective specifice

- Modernizarea spațiilor de joc și a instalațiilor funcționale a celor trei săli de spectacol Sala Mihai Popescu, Sala Mihai Dimiu , Sala Tony Bulandra .
- Participarea în calitate de coorganizator la festivaluri și manifestări culturale desfășurate în Municipiul Târgoviște și orașele din județ,
- Creșterea numărului de turnee și implicit garantarea contactului cu genuri diferite de public, mai ales în zonele în care nu există teatru profesionist
- Dezvoltarea de noi forme de spectacol și de formule inovative în literatura dramatică, în rezonanță cu problemele prezentului;
- Alcătuirea unui repertoriu coerent și echilibrat, care să alăture texte din dramaturgia românească și universală, clasică și modernă;
- Dimensionarea și utilizarea eficientă a personalului de conducere și a personalului de execuție necesar funcționării instituției;
- Perfecționarea actorilor prin crearea posibilității de a lucra în ateliere bazate pe educația corpului și a limbajului teatral, prin participarea la proiecte cu regizori importanți.
- Dezvoltarea de parteneriate cu asociații culturale, Fundații și alte instituții de profil.
- Atragerea de venituri prin accesarea de fonduri pe proiecte și programe culturale la nivel național și internațional .
- Crearea de programe bazate pe promovarea dramaturgiei naționale cuprinse în programele școlare
- Creșterea și diversificarea veniturilor proprii;
- Stabilirea precisă a obiectivelor prioritare a cheltuielilor care vor trebui angajate de către instituție, departajarea detaliată a costurilor pe programe și proiecte.
- Asigurarea participării personalului de conducere la cursuri de management în vederea certificării diverselor competențe individuale necesare în domeniul managementului instituțiilor publice de cultură.
- Continuarea programelor și proiectelor care se adresează în special studenților din facultățile de artă, dar și elevilor și studenților care vor să se apropie de teatru
- Atragerea publicului tânăr, în special adolescenți, prin producția unor spectacole dedicate acestora, spectacole cu un limbaj teatral dinamic, adecvat vârstei și experienței lor (limbaj muzical, limbaj plastic, etc.);
- Va atrage regizori și scenografi importanți în vederea realizării unor producții performante cu impact local și național
- Va consolida poziția de cel mai important teatru din județ pe traiectoria calității, diversității și creativității
- Va crea o identitate fiecărei săli de spectacol în parte.

Teatrul Municipal Târgoviște este structurat pe următoarele **secții**:

- Secția dramatică "Tony Bulandra"
- Secția de copii "Mihai Popescu"
- Secția evenimente și manifestări culturale

Beneficiarii actuali ai Teatrului Municipal Târgoviște sunt împărțiți pe categorii de vârstă în funcție de proiectele și secțiunile teatrului după cum urmează:

Secțiunea Teatrul pentru copii Mihai Popescu

- copii între 3 - 7 ani preșcolari
- copii între 8 – 12 ani școlari
- adolescenți între 12-18 ani, preponderent liceeni

Secțiunea Teatrul Tony Bulandra

- tineri cu vârste cuprinse între 14 - 22 ani (în general elevi, studenți).
- tineri și adulți cu vârste cuprinse între 23 – 59 de ani
- persoane cu vârste cuprinse între 59 – 70 de ani plus

Secțiunea evenimente culturale

- public cu vârste pe categorii de manifestări , cuprinse între 3 – 59 ani și 60 ani – 70 ani plus
- copii între 3 - 14 ani preșcolari
- tineri cu vârste cuprinse între 15 - 35 ani (în general elevi, studenți).
- tineri și adulți cu vârste cuprinse între 36 – 70 ani plus

Teatrul Municipal Târgoviște are elaborat un Regulament de organizare și funcționare aprobat de Consiliul Local, organigrama și statul de funcții.

În perioada imediat următoare înființării prin comasare a teatrului a fost actualizat Regulamentul de organizare și funcționare, a fost elaborat Regulamentul de ordine internă, Regulamentul Consiliului Administrativ și cel al Consiliului Artistic, armonizate cu actele normative incidente.

Au fost luate și măsuri privind:

- constituirea unui Consiliu artistic
- îmbunătățirea fișelor de post
- constituirea Comisiei Centrale de inventariere a patrimoniului și comisiei de recepție a mijloacelor fixe
- numirea responsabililor cu PSI și NTS
- elaborarea a unor dispoziții și ordine interne privind organizarea atelierelor și birourilor existente.

➤ Resurse materiale

Teatrul are sediul în imobilul situat în Târgoviște, Bd. Carol I, nr. 43, construit în 1960.

Teatrul este dotat cu două săli de spectacol, un foaier, birouri și o sală de conferințe. Capacitatea sălii de spectacol este de 200 de spectatori și de 40-50 de spectatori în sala mică.

Sala principală dispune de cele mai multe dotări necesare dar este departe de a fi utilată modern, nu există ștangi suficiente, adâncime, și nu dispune de mijloace de scenotehnică suplimentare (trape, fose, etc.). Scena nu este foarte bună, deși a suferit modificări succesive.

În cadrul imobilului din Bd. Regele Carol I, nr.43, există Sala Oglinzilor, unde se desfășoară conferințele de presă, ședințele și repetițiile de text și muzică, sală ce are o capacitate de 100 de locuri.

Primirea publicului se face în foaierul de la parter al clădirii, care este un spațiu elegant și generos.

Birourile administrative, se află situate atât în sediul principal, cât și în incinta clădirii din Calea Domnească, nr.208. În imobilul situat în Calea Domnească, nr.208 există și o sală de spectacol pentru copii, cu o capacitate de 30 – 40 de locuri.

În fața teatrului a fost înființat un punct de informare culturală și vânzare bilete și cărți de teatru, acesta fiind necesar pentru a oferi publicului informațiile cele mai recente despre spectacolele și evenimentele teatrului și pentru a oferi spre vânzare cărți dar și posibilitatea de a rezerva locuri.

A fost înființată o linie telefonică numai pentru rezervări de bilete și pentru a obține informații legate de spectacole.

Pentru o mai bună desfășurare a plății biletelor a fost introdus un aparat de plată cu cardul.

Au fost eliminate atelierelor din subsolul clădirii, deoarece spațiile de deplasare cu materiale, toaletele, spațiile de odihnă ale actorilor erau comune cu echipa tehnică și de producție, toate zgomotele și mirosurile (de fum, de mâncare, de transpirație etc) ajungând în

cabinele actorilor. A fost construită, într-un spațiu izolat din curtea interioară, o clădire cu etaj destinată tuturor atelierelor, depozitării recuzitei, magaziei de costume și magaziei teatrului, atelierului electric, biroului șefului de producție și al regizorilor tehnici, un spațiu de servit masă, dușuri și toalete.

. Teatrul deține în patrimoniu și active imobilizate necesare bunei desfășurări a activității, după cum urmează:

- echipament de sunet și lumini pentru dotarea scenelor
- echipamente și utilaje pentru dotarea atelierelor de croitori, tâmplărie, electic, etc
- 4 autoturisme funcționale
- calculatoare și tehnică de calcul

➤ **Resurse umane**

Teatrul are întocmit un stat de funcții pentru un număr de 79 de salariați, conform organigramei, anexa 1 proiect. În prezent, în cadrul instituției sunt angajați un număr de 62 de salariați, legea nepermițând încă angajarea de personal în cadrul instituțiilor publice.

Pentru buna desfășurare a activității teatrul încheie contracte de drepturi de autor și convenții civile, pe proiecte cu colaboratori artistici și tehnici.

Managementul Resurselor Umane are o contribuție importantă în realizarea obiectivelor instituției. Un obiectiv esențial pentru orice organizație îl constituie atingerea standardelor de performanță stabilite pentru angajații săi.

Capitalul uman ca resursă strategică în cadrul Teatrului Municipal Târgoviște poate fi valorizat printr-un management al resurselor umane care pune în prim-plan măsurile privind formarea angajaților, recrutarea, selecția, promovarea, perfecționarea, optimizarea sistemului relațional.

Conducerea Teatrului Municipal Târgoviște își propune să implice corect oamenii în acțiuni pe care să le ducă la îndeplinire cu succes, își asumă responsabilitatea de a crea condițiile organizatorice, tehnice și materiale, pentru desfășurarea corectă și eficientă a tuturor proceselor specifice obiectului de activitate al instituției

Teatrul Municipal Târgoviște are un stat de funcții aprobat care cuprinde un număr de 79 de posturi, funcții de conducere aprobate – 7 posturi

Posturi unice – 18, din care:

Personal de conducere

1. Manager
2. Director economic
3. Director adjunct artistic
4. Coordonatori secțiuni
5. Șef serviciu tehnic administrativ

Serviciul administrativ

1. Magaziner
2. Șofer
3. Pompier

Biroul achiziții

1. Referent de specialitate achiziții

Biroul Resurse umane, Salarizare, Juridic

1. Inspector specialitate resurse umane
2. Referent de specialitate jurist, salarizare colaboratori

Serviciul tehnic-servicii de scenă

1. Muncitor lumini spectacol
2. Recuziter

3. Muncitor calificat electrician

Serviciul tehnic-servicii de producție

1. Regizor scena

2. Regizori culise

3. Muncitor calificat lăcătuș montator

Secretariat

1. Referent specialitate secretariat

Secțiune teatru

1. Regizor artistic

2. Secretar literar

3. Impresar artistic

Compartiment marketing – promovare

1. Referent specialitate marketing

2. Referent specialitate promovare

➤ **Resurse financiare**

Teatrul Municipal a avut aprobate credite bugetare inițiale pentru anul 2012 în sumă totală de 4.600.000 lei, în urma rectificării bugetare acestea reducându-se la 4.050.000 lei din care, 3.920.000 lei reprezentând subvenție de la Bugetul local și 130.000 lei venituri proprii.

COLABORĂRI PE PARCURSUL ANULUI 2012

Teatrul Municipal Târgoviște a desfășurat în anul 2012 activități în colaborare cu:

Parteneri locali:

- Primăria Municipiului Târgoviște
- Consiliul Local
- Consiliul Județean Dâmbovița
- Centrul Județean de Cultură Dâmbovița
- Casa de Cultură a Sindicatelor
- Liceul de Muzică și Arte Plastice „Bălașa Doamna”
- Universitatea Valahia Târgoviște
- Școala populară de artă „Octav Enigărescu”
- Biblioteca Județeană “I. H. Rădulescu”
- Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească”
- Societatea Scriitorilor Târgovișteni
- Asociația ZAEDNO a bulgarilor din Târgoviște
- Asociația ALZIAR

Parteneri naționali:

- UNATC București
- Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea
- Teatrul de păpuși „Cărbuș” Brăila
- Teatrul „Aschiuta” Pitești
- Teatrul „Țândărică” București
- Teatrul de papusi „Ciufulici” Ploiești
- Teatrul de animatie „Bacovia” Bacău
- Teatrul „Andrei Muresanu” Sf. Gheorghe
- Teatrul de papusi „Cimborak” – Sf. Gheorghe
- Teatrul pentru Copii și Tineret „Gong” – Sibiu
- Teatrul pentru copii și tineret „Merlin” Timisoara
- Opera Comica pentru copii – București
- Leonard Iozefini

Parteneri internaționali:

- Teatrul Satiricus „Chisinau” Republica Moldova
- Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță” Chișinău ,Rep.Moldova

Proiecte proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției în anul 2012

SECȚIA TONY BULANDRA

OPPOSITES ATTRACT



OPPOSITES ATTRACT de Bruce Kane

Un spectacol de Florin Piersic Jr.

Distribuție: Mircea Silaghi, Maria Nicola, Delia Lazăr, Ilie Ghergu, Radu Câmpean, Miruna Vâju, Dana Stângă

Premiera: 22 aprilie 2012

După succesul bucureștean al acestui spectacol, talentatul actor, regizor și dramaturg Florin Piersic Jr. a ales Târgoviștea pentru a monta OPPOSITES ATTRACT.

COMEDY GAME SHOW

Teatrul municipal Târgoviște
www.teatrultargoviste.ro

**COMEDY
game SHOW**

Un spectacol de: BOGDAN DUMITRESCU

AFIȘ INDISPONIBIL !

Un spectacol de: Bogdan Dumitrescu

septembrie 2012, s-a deschis stagiunea teatrală la Târgoviște. Publicul a putut asista la un

Sâmbătă, 29

spectacol inedit în care a fost invitat să participe la desfășurarea reprezentației actorilor de la Teatrul Municipal Târgoviște. Mulți nu știau exact că va fi vorba despre un eveniment interactiv dar în cele din urmă aplauzele s-au auzit alături de hohote de râs și..."huiduieli".

Distribuția: Antonia Micu-Ionescu, Cosmina Lirca, Dana Stângă, Cristian Olaru, Liviu Cheloiu, Marin Grigore, Mircea Silaghi, Radu Câmpean, Sebastian Bălășoiu ZECE NEGRI MITITEI



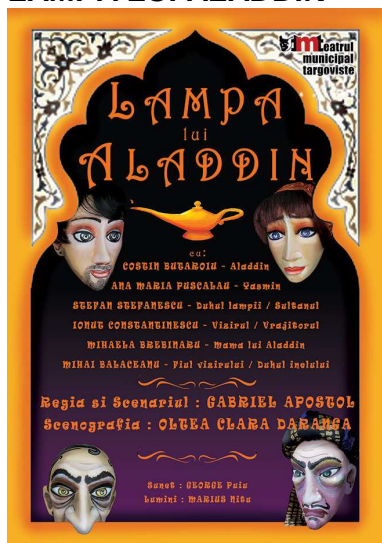
“Zece Negri Mititei este o comedie neagră despre plăcerea secretă de a ne imagina victimele aflate în centrul atenției unui ucigaș misterios, atent și grijuliu, care-și cultivă crimele ca pe cele mai fragile și delicate plante carnivore. Zece cetățeni respectabili sunt invitați să participe la un joc de societate, pe o insulă pustie din nord, unde singura construcție este o casă luxoasă și stranie, în care vor muri fiecare, rând pe rând, până când nu va mai rămâne nici unul”. Eugen Gyemant

Distribuția spectacolului îi reunește pe actorii Marin Grigore, Cosmina Lirca, Antonia Ionescu, Cătălin Babliuc, Maria Nicola, Corneliu Jipa, Ștefan Ștefănescu, Ana-Maria Oglindă, Radu Câmpean și Mircea Silaghi

Premiera oficială a spectacolului a avut loc sâmbătă, 24 noiembrie 2012, ora 19.00.

În prezent este în lucru spectacolul **“D,ale Carnavalului”** după I.L.Caragiale, în regia Toma Enache, spectacol ce va avea premiera la începutul anului 2013.

SECȚIA MIHAI POPESCU LAMPĂ LUI ALADDIN



Regia și scenariul: Gabriel Apostol Scenografia : Oltea Clara

Daranga

Spectacolul se adresează copiilor cu vârste cuprinse între 3 și 7 ani dar intenția este ca și spectatorii adulți să se implice emoțional în poveste. Tehnica utilizării actorilor la vedere, alături

de păpuși oferă spectatorului copil un termen de comparație în ceea ce privește mijloacele de expresie specifice actorului și păpușii, contribuind astfel și la educația lui vizuală. Îmbinarea dintre lumea fantastică a duhurilor și realitate este complet armonioasă. Pentru ilustrație au fost folosite piese de inspirație orientala.

Distribuția: Costin Butăroiu, Ana Maria Pușcalău, Ștefan Ștefănescu, Ionuț Constantinescu, Mihaela Brebinaru, Mihai Bălăceanu

FLORIN ȘI FLORICA



Regia: Gabriel Duțu

Piesa oferă numeroșilor tineri, prilejul de a vedea, pe viu, un spectacol cu opera unuia dintre marii noștri clasici. Cu acest prilej, ei vor putea să se convingă de potențialul de actualitate, de modernitate ale unui scriitor care, la simpla lectură, nu e tocmai pe gustul adolescenților din zilele noastre. Totodată, lucrul acesta e de natură să consolideze legătura dintre teatru și școală.

Distribuția: Cosmina Lirca, Ionuț Constantinescu, Cristian Olaru

În prezent, este în lucru spectacolul **“Mimo, peștișorul azuriu”** în regia Dan Țopa, spectacol ce va avea premiera la începutul anului 2013.

SECȚIA EVENIMENTE

Gala Premiilor de Excelență în Cultura 2012

Teatrul Municipal din Târgoviște a gazduit, la sfârșitul săptămânii trecute, o manifestare de excepție - Gala Decernării Premiilor de Excelență în Cultura, manifestare care a prefatată Ziua Națională a Culturii, sărbătorită pe 15 ianuarie. Premiile nu au constat doar în diplome, așa cum am fost obișnuiți în ultima vreme, ci și în bani, cel puțin 1000 euro, deoarece excelențele culturii târgovistene au primit din partea administrației locale susținerea financiară pentru realizarea, după caz, a unei expoziții personale, a unui album de pictură, a unui spectacol, pentru tipărirea unui volum de poezie, proza etc. Au fost acordate șase premii de excelență pentru activitatea culturală depusă, unor oameni cu adevărat remarcabili: prof. Mariana Luca - Liceul de Arte Balasa Doamna; prof. Mihai Alexandru - directorul Casei de Cultură a Sindicatelor din Târgoviște; prof. Gheorghe Simion - Liceul Balasa Doamna; prof. dr. Mihai Oproiu - Universitatea Valahia Târgoviște; scriitorul Ștefan Ion Ghilimescu; actorul George Buica - unul dintre fondatorii Teatrului Popular și al Teatrului pentru Copii din Târgoviște. Prezentatorul evenimentului a fost actorul Adrian Paduraru, un obișnuit al urbei în ultimii ani.



ZIUA UNIRII

Corul „PRELUDIU”, pe scena teatrului târgovistean



Corul "Preludiu" al Centrului National de Arta "Tinerimea Româna", condus de dirijorul Voicu Enachescu si actorul Eusebiu Stefanescu au sustinut, marti seara, un concert extraordinar pe scena Teatrului Municipal Târgoviste. Prezentat de actorul Adrian Paduraru, evenimentul a fost pe placul publicului târgovistean, care i-a rasplatit cu multe aplauze pe cei care au urcat pe scena. Evenimentul de marti a fost dedicat Zilei Unirii, dar si Lunii ianuarie, o luna a culturii românești, anul 2012 fiind cel în care comemoram 100 de ani de la trecerea în nefiinta a marelui dramaturg I.L.Caragiale, târgovistenii putandu-se bucura în fiecare luna de o astfel de manifestare culturala, în organizarea Teatrului Municipal.

PROGRAM MINORITATI

Paștele Cailor la Târgoviște

Paștele Cailor există cu adevărat, iar comunitatea bulgară din Târgoviște păstrează acest obicei de sute de ani. Evenimentul are loc în prima sâmbătă din Postul Paștelui și marchează începutul muncilor agricole. Caili sunt sfințiți de preot, iar apoi participă și la un concurs de la care nu pleacă nerăsplătiți.

«Paștele cailor», la bulgarii din Târgoviște



Sărbătoarea semnifică începerea muncilor agricole, dar și legătura dintre om și animal

George Enache

În fiecare an, în prima sâmbătă din Postul Paștelui, are loc, în Târgoviște, „Paștele Cailor”. Sărbătoarea semnifică începerea muncilor agricole, dar și legătura dintre om și animal. Așa că, bulgarii și-au împodobit caii și au defilat în fața unui juriu care l-a ales pe cel mai arătos.

CRIZANTEMA DE ARGINT 2012

În perioada 22-25 februarie 2012 a fost organizată o nouă ediție a celui mai frumos și îndrăgit festival de române din Republica Moldova - Crizantema de Argint, pe care Chișinăul o găzduiește pentru a XX-a oară, începând cu anul 1992. Suntem în preajma unei noi extraordinare sărbători ai muzicii - Sărbătoarea Românei, ocrotind și încălzind locul pe care Festivalul „Crizantema de Argint” îl are în inimile noastre.

Ajuns la cea de-a XX-a ediție, Festivalul-concurs de creație și interpretare a românei „Crizantema de Argint” reprezintă deja un brand, o emblemă a Chișinăului, și an de an, noi, organizatorii acestui important eveniment, ne străduim să mai facem ceva pentru a-i spori semnificația numelui și pentru a-i conferi un profil unic în șirul de manifestări muzicale din țară.

Ca în fiecare an, și anul acesta Primăria Municipiului Târgoviște a oferit prin intermediul Teatrului Municipal Târgoviște un premiu special în valoare de 2000 lei.



PROGRAM CULTURAL –ZIUA FEMEII

1. SPECTACOLUL „ZARURI SI CARTI”

Teatrul Municipal Târgoviște vă invită joi, **1 MARTIE 2012 ora 19:00** la spectacolul **ZARURI ȘI CĂRȚI** de Henrz Kass.

Spectacolul inedit este regizat și tradus de Florin Piersic JR.



Vă așteptăm!

PIESA DE TEATRU “ZARURI ȘI CĂRȚI” CU SALA PLINĂ

Piesa de teatru Zaruri si Carti s-a jucat cu sala plina joi seara la Teatrul Municipal din Targoviste. Piesa este descrisa pe siteul Teatrului Metropolis drept o lectie de management pentru toti sefi micuti care isi chinuie angajatii imbecili dar optimisti.

La Teatrul Municipal Targoviste sala a fost plina joi seara cand s-a jucat piesa. Programul special pentru femei continua; pe data de 4 martie va fi un spectacol unde doamnele si domnisoarele vor avea intrarea libera, numit “Noi chiar va iubim”. Iar pe 8 martie Nicu Alifantis va sustine un concert, ambele vor incepe la ora 19:00.

2. NOI CHIAR VA IUBIM

Duminica, 4 martie Sala Tony Bulandra ora 19:00, targovistenii au INTRARE LIBERA la spectacolul de teatru si muzica „Noi chiar va iubim”. Actorii Cosmina Lirca, Mircea Silaghi, Cristian Olaru, Ionut Constantinescu, George Puiu au pregatit o piesa dedicata in special sexului



frumos, in care dramaturgia se completeaza perfect cu muzica.

3. TEATRU "Trubadurii Valahi", piesă de suflet pentru mămici, bunici și străbunici

Pe 8 martie, de Ziua Femeii, la ora 12, secția Evenimente a TMT organizează un concert al grupului Trubadurii Valahi: „Pentru mămici, bunici și străbunici”. Concertul va avea loc la Centrul Social pentru Persoane Vârstnice Sfânta Elena.

4. CONCERT NICU ALIFANTIS

Teatrul Municipal Târgoviște împreună cu Primăria Târgoviște vă invită pe **8 martie 2012 ora 19:00** la Sala [Tony Bulandra](#) pentru un concert extraordinar **NICU ALIFANTIS**.



EVENIMENT ORGANIZAT DE TEATRUL MUNICIPAL TÂRGOVIȘTE CU SPRIJINUL PRIMĂRIEI MUNICIPIULUI TÂRGOVIȘTE

De când Bertha Colea este director interimar la Teatrul Municipal Târgoviște, instituția a prins viață, evenimentele teatrale sau spectacolele succedându-se cu repeziciune și spre marea bucurie a iubitorilor de gen. De curând, mai exact vineri seară, nemuritorul Alifantis a susținut un concert extraordinar, aplauzele fiind mai mult decât generoase. Între cele 5 feluri de chitară ale îndrăgistului solist, spectatorii au regăsit refrene de neuitat, intonând odată cu Alifantis cântece rămase ca o legendă de-a lungul timpului. Alifantis nu a uitat să spună că Târgoviștea i se pare un oraș brici, chiar așa s-a exprimat.



Înainte de concert, primarul municipiului Târgoviște, Gabriel Boriga, a oferit flori doamnelor cu ocazia zilei internaționale a femeii, îmbrăcat la patru ace, cum îi stă bine unui tânăr chipeș și bun gospodar pe deasupra. Finalul concertului a adus aplauze nesfârșite, Nicu Alifantis fiind vizibil

impresionat de public și plusând cu încă două trei cântece spre deliciul celor prezenți în sală. Practic, timpul a stat pe loc în acea seară de neuitat. Cu siguranță că Teatrul Municipal Târgoviște va mai oferi și alte surprize spectatorilor dornici de teatru, muzică, bun gust, în general de frumos, sub conducerea ambițioasei Bertha Colea.

PROGRAMUL CONFERINTE, SIMPOZIOANE, LANSARI DE CARTI

1. CONFERINTA DAN PURIC

Luni, 12 martie, la orele 18, va avea loc o conferință susținută de Dan Puric. Promotor al unui teatru total, în care scenariul dramatic, gestul și mimica se împletesc armonios cu costumul și muzica, Dan Puric s-a făcut cunoscut în anii din urmă și printr-o decisă deschidere spre dimensiunea spirituală a existenței, materializată în câteva cărți: *Cine suntem*, *Omul frumos*, *Fii demn*. Personalitate extrem de spectaculoasă, Dan Puric îmbină umorul spumos cu teatralitatea gestului, cu patima lecturii și a căutării dincolo de aparențe

Dan Puric isi lanseaza cartea „Fii demn” la Targoviste



de Ana Maria Marin

Teatrul Municipal Targoviste este gazda unui eveniment special, marca Dan Puric. Maestrul asteapta targovistenii la lansarea cartii, „ Fii demn”, luni 12 martie la Sala Tony Bulandra de la ora 18:00.

„Fii demn” este al treilea volum al actorului, care a avut un real succes in lansarile precedente din alte orase ale tarii. Cei care vor lua parte la eveniment, vor avea ocazia sa cumpere cartea cu autograful autorului si totodata sa poarte o conversatie cu acesta.

Actorul, regizorul si mai nou scriitorul Dan Puric nu se afla la prima experienta de acest gen. Primele doua volume intitulate „Omul frumos” si „Cine suntem” au avut priza la public, inregistrand un succes aparte datorita tratarii unor probleme existentiale intr-o maniera umoristica. Pretul unui bilet este de 25lei si 15 lei pentru elevi, studenti si pensionari.

PROGRAMUL “ȘCOALA ȘI TEATRUL”

1. Elevii dâmbovițeni spun o „Poveste africană”, la Teatrul Municipal

[Avampremiera de 5 stele la Teatrul Municipal Targoviste](#)



a consemnat Adi Melicovici

Elevi de la cateva licee targovistene anume Constantin Brâncoveanu, Construcții Montaj, Nicolae Ciorănescu, Ion Heliade Rădulescu, Spiru Haret, Petru Cercel și Voievodul Mircea – au pus în scenă, sub îndrumarea actriței Simona Pandele și a membrilor trupei Sistem – Florin Romascu și Robert Magheti, spectacolul "Poveste africană". A fost un adevarat show si sa nu uitam ca inclusiv fetele de la echipa locala de baschet, CSM Targoviste, au fost prezente la eveniment. S-au urmarit ca prioritati, educarea non-formală prin artă a tinerilor liceeni, cât și prevenirea abandonului școlar. Acest proiect a fost realizat de Asociația "Davida-arta pentru toți", cu sprijinul primarului Gabriel Boriga și al Teatrului Municipal Târgoviște. La avanpremieră, sala de spectacole a Teatrului Municipal Târgoviște a fost plină. Pe 15 martie (în aceasta seara), de la ora 18:00, sunteți invitați la premieră."Este un proiect inițiat de un grup de tineri actori și artiști. Doar patru orașe din România vor beneficia de acest proiect foarte îndrăzneț. Îi invit pe toți târgoviștenii la Teatrul Municipal pentru a vedea ceva ce n-au mai văzut, în sensul propriu al cuvântului. Este un experiment artistic, un proiect foarte frumos pe care îl recomand cu plăcere. Astăzi, la avampremieră, au avut plăcere să vină și echipierele formației de baschet feminin Municipal Târgoviște, atât jucătoarele românce, cât și cele străine", a declarat primarul Gabriel Boriga pentru opinia publica prin intermediul mass media.

2. Proiectul „Școala altfel”

În cadrul acestui proiect, Teatrul Municipal Târgoviște în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Dambovița, a organizat la sediul Teatrului o serie de evenimente constând în, spectacole gratuite oferite elevilor și studenților.

Ziua Mondiala a Teatrului

În fiecare an, pe data de 27 martie se sarbatorește Ziua Mondiala a Teatrului. Aceasta zi a fost sarbatorita si la Targoviste la Teatrul Municipal. Din respect pentru publicul spectator, dar si pentru a castiga noi iubitori ai artelor spectacolului, institutia din Bd. Carol I, nr. 43 isi deschide portile in ziua in care comunitatea teatrului din toata lumea sarbatorește aceasta arta. Spectatorii au putut intalni actorii preferati cu care s-au putut poza.

Asadar, marti, 27 martie in intervalul orar 17:00-20:00, iubitorii artei teatrale au participat la programul propus de conducerea institutiei.

1. Turul teatrului cu ghizi-actori costumati in personaje de teatru
2. Intalnirea cu actorii preferati si sesiune foto cu actori
3. Coltul copiilor-intalnirea copiilor cu actorul Stefan Stefanescu-jocuri si scenete
4. Expozitia afiselor de spectacol si fotografii portret ale actorilor.

ZILELE SPECTACOLULUI EUROPEAN- 30 APRILIE – 9 MAI 2012



Primăria Municipiului Târgoviște și Teatrul Municipal au sărbătorit data de 9 mai – ZIUA EUROPEI – printr-o serie de evenimente teatrale. Spectacolele invitate în perioada 30 aprilie-08 mai, producții ale companiilor independente și ale studenților la actorie din București și Târgu Mureș, au putut fi vizionate în premieră la Târgoviște. De asemenea, în programul evenimentelor s-a regăsit și ultima producție a Teatrului Municipal - "Opposites Attract" de Bruce Kane.

FESTIVALUL INTERNATIONAL AL PĂPUȘILOR VII - EDIȚIA A VIII -



A VIII a editie a Festivalului Papusilor Vii s-a deschis de Ziua Copilului. Parcul Chindia, gazda acestui eveniment, s-a umplut de copii mai mici si mai mari care

au dansat și au cântat atât pentru ei cât și pentru părinții și colegii lor. Tot în acel week-end teatrele din țară i-au așteptat pe copiii din Dambovită să se bucure de frumusețile teatrale pe care le-au pregătit, dar și de parada papusilor giganti .

FESTIVALUL CULTURA URBANA

Conceptul evenimentului este unul complex, aducând în atenția târgoviștenilor arta în toate formele ei de manifestare: muzică, dans, teatru, sculptură, pictură, fotografie, literatură etc. Festivalul **“Cultura Urbană”** se înscrie în strategia de dezvoltare culturală a orașului Târgoviște și își propune să faciliteze accesul publicului la actul de cultură, prin aducerea în stradă a diverselor manifestări de gen: de teatru, recitaluri de dans, ateliere de și poezie, stand-up comedy, dar și concerte de nume importante ale scenei românești.



spectacole
fotografie
susținute

ZILELE TÂRGOVIȘTEI 2012

În perioada 8 – 11 septembrie , sute de domnițe, cavaleri și voievozi au readus la farmecul medieval al fostei capitale a Țării în cadrul **Zilelor Cetății Târgoviște 2012**. evenimentul dedicat orașului **Târgoviște** au prezenți folcloriști din întreaga lume, artiști hand-made, meșteșugari, dar și nume importante ale scenei muzicale românești. Ediția de anul acesta a **Zilelor Cetății Târgoviște** a marcat reînvierea cetății medievale a fostei capitale a **Țării Românești** și a reunit manifestări ce promovează valorile, tradițiile și obiceiurile locale, fiind un promotor al turismului autohton.

de
viață
Românești
La
fost



FESTIVALUL NAȚIONAL DE INTERPRETARE A ROMANȚEI - CRIZANTEMA DE

AUR - EDITIA a XLV-a



Consiliul Local Municipal, Primăria Municipiului Târgoviște, Teatrul Municipal Târgoviște, în calitate de **producător** și Consiliul Județean Dâmbovița, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Fundația „Crizantema de Aur” Târgoviște, în calitate de **organizatori**, în colaborare cu **alte instituții de promovare a culturii**, au organizat cea de a 45-a ediție a Festivalului Național de Interpretare a Romanței „**CRIZANTEMA DE AUR**”. Pe scenă au urcat voci emblematice ale României precum Doina Spătaru și Anca Țurcașiu, Dalila Cernătescu, Florin Răducanu, dar și Yanna și Distinto.

Timp de trei zile, Festivalul Național de Interpretare a Romanței a adus publicului mari muzicieni autohtoni, momente artistice deosebite și interpretări profunde ale romanțelor. În plus, cei 45 de ani de tradiție au fost readuși în atenția iubitorilor de muzică într-o expoziție ce prezintă afișele de la fiecare ediție a Crizantemei de Aur.

MOȘ CRĂCIUN A SOSIT LA TEATRUL MUNICIPAL TÂRGOVIȘTE



Zeci de copii însoțiți de părinți și bunici s-au adunat să-l aștepte pe Moș Crăciun. Bătrânul cu

barbă albă, Moș Crăciun a venit cu desaga plină de daruri însă de această dată cu sania, chiar pe deasupra Teatrului din Târgoviște , unde a și coborât. Moșul, dar și crăciunița lui dragă, cu greu și-au făcut loc prin mulțime până la trăsura care îi aștepta în fața Teatrului Târgoviște .De aici, tot alaiul format din majorete, spiriduși, a mers către orașelul special construit pe platoul Prefecturii pentru marele eveniment. Mosul a stat la Târgoviște, în casa special construită pentru el, 3 zile, timp în care a fost la dispoziția celor mici. A primit scrisori de la ei și mai ales i-a răsplătit cu cadouri după cât au fost de cuminiți în anul 2012.

Participări la festivaluri

FESTIVALUL "NEW PLAYS FROM EUROPE" - GERMANIA

Producție a Teatrului Municipal Târgoviște, parte a proiectului "Despre România numai de bine", spectacolul TÂRGOVIȘTE DE JUCĂRIE de Peca Ștefan, regizat de Ana Mărgineanu, a participat la cea de-a 11-a ediție a Festivalului Internațional "New Plays from Europe" ce a avut loc la Wiesbaden (Germania) în perioada 14 - 24 iunie 2012.

Spectacolul a avut două reprezentații, în 24 iunie.

Bienala "New Plays from Europe" reprezintă unul dintre cele mai importante evenimente teatrale europene și promovează dramaturgia contemporană de succes. Organizatorii festivalului, la recomandarea dramaturgilor participanți în edițiile trecute, vizionează și apoi aleg spectacolele participante. În acest an, piesa lui Peca Ștefan a fost aleasă între primele 10 ale ediției.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE PĂPUȘI "SUB CĂCIULA LUI GUGUȚĂ", REPUBLICA MOLDOVA

Actorii Teatrului Municipal Târgoviște au participat în perioada 24-30 aprilie 2012 la cea de-a VII-a ediție a Festivalului Internațional de Păpuși "Sub căciula lui GUGUȚĂ", cu spectacolul „Hansel și Gretel” în regia lui Dan Țopa. Spectacolul prezentat de trupa tânără de actorii din cadrul secției de copii s-a bucurat de un real succes pe scenele din Chișinău.

FEST-FDR Festivalul European al Spectacolului Timisoara – Festival al Dramaturgiei Romanesti (05-13 mai).

Producție a Teatrului Municipal Targoviste, parte a proiectului Despre Romania numai de bine, spectacolul TARGOVISTE DE JUCARIE de Peca Stefan, regizat de catre Ana Margineanu, a fost selectat si a participat la editia 2012 a FEST-FDR Festivalul European al Spectacolului Timisoara – Festival al Dramaturgiei Romanesti (05-13 mai).

FEST-FDR este un festival anual ce reia într-o forma contemporana, proaspata, o traditie de trei decenii si vizeaza plasarea fenomenului dramatic romanesc in miscarea teatrala europeana ca parte integrata a ei, in spiritul unitatii in diversitate.

Scurtă analiză a programelor

INTERFERENȚE

a. Promovarea teatrului contemporan românesc și străin

- Participarea la festivaluri în țară: Pitești, București, Baia Mare, Arad, Galați, etc

b. Regizori români și străini

- Participarea la Festivalul Internațional „New Plays From Europe”- Germania

b. Mari actori, mari regizori

- Comedy Game show, un spectacol de Bogdan Dumitrescu

- Zece negrii mititei, regia Eugen Gyemant

PROLOG

Promovarea tinerilor regizori, actori și dramaturgi

- Opposites attract, regia Florin Piersic Jr.

TARGOVIȘTEA CULTURALĂ

a. Uși deschise

- Ziua Unirii/Boboteaza
- Martisor – Ziua Femeii
- Sarbatori Pascale
- Spectacol Medieval – Atacul de Noapte
- Concursul Național de Literatură Moștenirea Văcăreștilor
- Crizantema de Aur – Festivalul Național de creație și interpretare de romanțe
- Crizantema de Argint – Chisinau
- Zilele Cetatii – manifestari culturale dedicate zilei Municipiului Targoviste – Festivalul International de Folclor
- Ziua Mondiala a Teatrului
- Crizantema de Argint Chișinău – Festival de creație și interpretare romanțe
- Manifestări culturale minorități
- Festivalul Cultura Urbană
- Ziua Nationala a Romaniei

b. Artisti in recital

- concerte, recitaluri – muzica si poezie

NEGHINIȚĂ

a. Dramaturgia universală prezentă în visul copilului

- Lampa lui Aladdin, regia Gabriel Apostol
- Florin si Florica, regia Gabriel Dutu
- Participarea la Festivalul de Teatru „Sub caciula lui Guguta” - Chisinau

b. Festivaluri pentru copii și tineret

- Festivalul ARTYou
- Festivalul Păpușilor Vii

c. Orașul lui Moș Crăciun

- Moș Crăciun sosește în oraș

TEATRUL SI SCOALA

- Work-shop teatru si tobe africane
- Festivalul Art4You
- Festivalul Mozart
- Campionatul National de Majorete
- Campionatul European de Majorete

ZIUA NAȚIONALĂ A CULTURII

Decernare diplome de excelență

- Personalități târgoviștene. Expoziții, manifestări culturale

Scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor

Proiectele teatrale realizate de instituția noastră pentru a atrage categorii noi de public, pentru creșterea audienței și fidelizarea publicului, au fost împărțite pe categorii de vârstă, ele dovedindu-și eficacitatea în funcție de răspunsul comunității.

Eficacitatea a fost dovedită și de numeroasele contracte de parteneriat cu instituțiile de învățământ și convențiile încheiate cu instituțiile culturale.

Analiza programului minimal realizat în raport cu cel propus

Nr.	Denumirea programului	Denumirea proiectului	Scopul	Public Declarat/ Atins	Data premierei /perioada de desfășurare
	SECTIA EVENIMENTE				
1.	Targoviștea culturală Uși deschise	Ziua Unirii	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	Ianuarie 2012
2.	Ziua Nationala a Culturii Decernare diplome de excelenta	Personalitati targovistene. Expozitii, manifestari culturale	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	13 ianuarie 2012
3.	Teatrul si scoala a. Festivaluri si manifestari ale elevilor	Work-shop teatru si tobe africane	Ateliere teatrale în școli	Scop atins	15 martie 2012
4.	Targovistea Culturala b. Artisti in recital	Concerte, recitaluri – muzica si poezie	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	Martie 2012
5.	Targoviștea culturală Uși deschise	Centrul Cultural Etnic Manifestari culturale minoritati	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	Martie 2012
6.	Targoviștea culturală Uși deschise	Martisor – Ziua femeii	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	Martie 2012
7.	Targoviștea culturală Uși deschise	Sarbatori Pascale	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	Aprilie 2012
8.	Targoviștea culturală Uși deschise	Spectacol Medieval Atacul de Noapte	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	Iunie 2012
9.	Neghinita Festivaluri pentru copii si tineret	Festivalul International de teatru pentru copii “Papusile Vii”	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	1-3 iunie 2012
10.	Targovistea Culturala Usi deschise	Festivalul Cultura Urbana	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	Iunie 2012
11.	Teatrul si scoala Festivaluri si manifestari ale elevilor	Festivalul ART4You, Festivalul Mozart	Ateliere teatrale în școli	Scop atins	14-17 iunie 2012
12.	Teatrul si scoala Festivaluri si	Campionatul National de	Diversificare a ofertei și	Scop atins	12 mai 2012

	manifestari ale elevilor	Majorete Campionatul European de Majorete	realizarea de parteneriate în străinătate		30 aug.-2 sept. 2012
13.	Targovistea Culturala Usi deschise	Zilele Cetatii – manifestari culturale dedicate Zilei Municipiului Targoviste Festivalul International de Folclor	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	8-11 Septembrie 2012
14.	Targovistea Culturala Usi deschise	Concursul National de literatura Mostenirea Vacarestilor	Atragerea de noi dramaturgi si texte pentru copii și tineret în repertoriul teatrului	Scop atins	9-10 noiembrie 2012
15.	Targoviștea culturală Uși deschise	“Crizantema de Aur” - Festival Național de creație și interpretare de romane	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	Octombrie 2012
16.	Targovistea Culturala Usi deschise	Ziua Nationala a Romaniei	Implicarea publicului în acte culturale	Scop atins	Decembrie 2012
17.	Neghiniță f. Orasul lui Moș Crăciun	Mos Craciun...soseste in orasSpectacole dedicate sarbatorilor de iarna	Păstrarea obiceiurilor și tradițiilor de iarnă	Scop atins	Decembrie 2012
	SECTIA TONY BULANDRA				
18.	Prolog Promovarea tinerilor regizori, actori si dramaturgi	„Opposites Attract” Regia Florin Piersic Jr.	Atragerea de regizori și interpreți importanți	Scop atins	22 aprilie 2012
19.	Interferențe c. Mari actori, mari regizori	“Comedy Game Show” Regia Bogdan Dumitrecu	Atragerea de regizori și interpreți importanți	Scop atins	29 septembrie 2012
20.	Interferențe c. Mari actori, mari regizori	„Zece negrii mititei” Regia Agatha Christie	Atragerea de regizori și interpreți importanți	Scop atins	24 noiembrie 2012
	SECȚIA MIHAI POPOESCU				

21.	Neghiniță a. Dramaturgia universală prezentă în visul copilului	“Lampa lui Aladdin” Regia Gabriel Apostol	Formarea gustului pentru lectura prin vizionarea spectacolelor de teatru pentru copii	Scop atins	5 octombrie 2012
22.	Neghiniță a. Dramaturgia universală prezentă în visul copilului	“Florin si Florica” Regia Gabriel Dutu	Formarea gustului pentru lectura prin vizionarea spectacolelor de teatru pentru copii	Scop atins	12 octombrie 2012

Centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Număr de proiecte	Număr de zile/spectacole	Număr de spectatori
1	Festivalul Concursul Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”, ediția a 43–a	Proiecte mici	1	2	200
	Festivalul „Art4You”		1	3	800
	Festivalul Internațional de Interpretare instrumentală W.A. Mozart		1	2	300
	Martisor- Ziua femeii		1	1	
	Festivalul „Crizantema de Argint” Chisinau				
	Spectacol „Florin si Florica”		1		
	Spectacol „Lampa lui Aladdin”		1		
	Ziua Mondiala a Teatrului		1		
	Ziua Unirii/Boboteaza		1		
	Ziua Nationala a Romaniei		1		
	Concerte, recitaluri, muzica si poezie		1		
2		Proiecte medii			
	Spectacol „Opposites Attract”		1		
	Spectacol „Comedy Game Show”		1		

	Campionatul National de Majorete Campionatul European de Majorete				
	Manifestări culturale minorități Centrul Cultural Interetnic		1		
	Sarbatori Pascale				
	Ziua națională a culturii Personalități târgoviștene		1		
	Participare la Festivalul de Teatru de la Chisinau cu spectacolul „Hansel si Gretel”		1		
3		Proiecte mari			
	Spectacol „Zece negrii mititei”		1		
	Concerte, recitaluri – muzica si poezie				
	Zilele Cetatii – Festivalul International de Folclor				
	Festivalul „Crizantema de Aur”		1	3	1500
	Festivalul „Moș Crăciun sosește...în oraș”		1	3	3000
	Festivalul Păpușilor Vii 2012		1	4	8000
	Participare la festivalul din Germania cu spectacolul „Targoviste de jucarie”		1	36	3500
	Festivalul Cultura Urbană		1	3	5000

Evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului

În afară de activitatea de proiecte și producție curentă, instituția noastră a participat la următoarele proiecte: ***Concursul Național de literatură „Moștenirea Văcăreștilor”***



În perioada 9-10 noiembrie 2012, la Târgoviște, a avut loc ediția a XLIV-a a Concursul

Național de Literatură "Moștenirea Văcăreștilor", un eveniment organizat de Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Societatea Scriitorilor Târgovișteni, Biblioteca Județeană "I. H. Rădulescu", Complexul Național Muzeal "Curtea Domnească", Universitatea „Valahia”. Concursul se adresează creatorilor din toată țara, care nu au împlinit 40 de ani, nu sunt încă membri ai uniunilor de creație și nu au volume de autor.

Scopul acestei manifestări este acela de a descoperi, de a sprijini și de a promova o literatură de certă valoare umanist-estetică, deschisă tuturor abordărilor, căutărilor și inovațiilor din interiorul oricăror experiențe ale canonului specific cultural românesc ori universal.

Teatrul Municipal Targoviste a făcut parte din organizatori și i-a premiat pe câștigătorii de la secțiunea teatru.

- Crizantema de Argint - Chișinău



În perioada 22-25 februarie 2012 a fost organizată o nouă ediție a celui mai frumos și îndrăgit festival de române din Republica Moldova, „Crizantema de Argint”, pe care Chișinăul o găzduiește pentru a XX-a oară, începând cu anul 1992 – o extraordinară sărbătoare a muzicii - Sărbătoarea Românei, care ocroteste și încălzește locul pe care Festivalul „Crizantema de Argint” îl are în inimile noastre.

Ajuns la cea de-a XX-a ediție, Festivalul-concurs de creație și interpretare a românei „Crizantema de Argint” reprezintă deja un brand, o emblemă a Chișinăului.

Ca în fiecare an, și anul acesta Primăria Municipiului Targoviste a oferit prin intermediul Teatrului Municipal Targoviste un premiu special în valoare de 2000 lei.

- Concursul național de interpretare instrumentală "W.A.Mozart" a XVI-a ediție – 14-17 iunie 2012



Cea mai amplă manifestare de celebrare a muzicii culte la Târgoviște o reprezintă **Concursul de Interpretare Instrumentală "Wolfgang Amadeus Mozart"**. A debutat în anul 1997 ca un concurs zonal, interjudețean, la pian. Inițiativa organizării lui aparține profesorului Soare Dan. Prea puține erau atunci la nivel național competițiile care să permită elevilor din liceele

de muzică să-și demonstreze talentul în arta interpretativă.

Analiza financiară **la 31.12.2012**

Evidența contabilă a Teatrului Municipal Târgoviște este condusă în sistem computerizat cu respectarea Legii 82/1991, coroborată cu OMFP 1752/2005.

La data de 31.12.2012 au fost întocmite, conform legislației în vigoare, situațiile financiare cuprinzând: Bilanț contabil, contul de profit și pierdere, fluxuri de trezorerie, anexa imobilizărilor corporale amortizabile și anexa imobilizărilor neamortizabile, situația modificărilor în structura activelor nete și a capitalurilor, contul de execuție și toate celelalte anexe solicitate de către ordonatorul principal de credite și de legislația cu privire la întocmirea situațiilor financiare de către instituțiile publice.

Organizarea și efectuarea inventarierii patrimoniului s-a efectuat potrivit Legii contabilității nr. 82/1991 și a Ordinului Ministerului Finanțelor nr 2861 / 9.10.2009 publicat în Monitorul Oficial nr. 704/20.10.2009 partea I.

Teatrul Municipal a avut aprobate credite bugetare pentru anul 2012 în sumă totală inițială de 4.600.000 lei, iar în urma rectificărilor bugetare ajungând la un buget de 4.050.000 lei din care 3.920.000 lei reprezentând subvenție de la Bugetul local și 130.000 lei venituri proprii.

Potrivit prevederilor bugetare ale Teatrului Municipal, în 2012, veniturile totale au fost realizate în procent de 97,32% (prevăzut în buget 4,050.000 lei și s-au încasat 3,941,279 lei).

Nr. crt	Denumire indicator	Prevederi bugetare	Incasari realizate	%
	Venituri totale, din care :	4050000	3941279	97,32%
1	Venituri proprii	130000	154279	118,68%
2	Subventii	3920000	3787000	96,60%

Pe surse de venituri proprii situația încasărilor se prezintă astfel:

Nr crt.	Sursa	PREVAZUT	REALIZAT
1	Venituri din serbari si spectacole	65000	85802
2	Alte venituri din prestari servicii	0	0
3	Venituri din chirii	20000	19780
4	Venituri din alte activitati	45000	48697
	TOTAL INCASARI VENITURI PROPRII	130000	154279

TOTAL INCASARI – 3,941,279 lei.

Situatia incasarilor

01.01.2012 - 31.12.2012



PLATI

Plățile au fost efectuate pe destinațiile stabilite, respectându-se reglementările Legii 500/2002 privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor.

La data 31.12.2012 s-au înregistrat plăți nete în valoare de 3,941,279 lei.

Denumire indicatori	Credite bugetare	Credite bugetare defin	Plati efectuate
TOTAL PLATI	4050000	4050000	3941279
Cheltuieli de personal	920000	920000	907028
Cheltuieli materiale	3050000	3050000	2968824
Active nefinanciare	80000	80000	65427

Situatia platilor 01.01.2012 - 31.12.2012



VENITURI, CHELTUIELI EFECTIVE, EXCEDENT

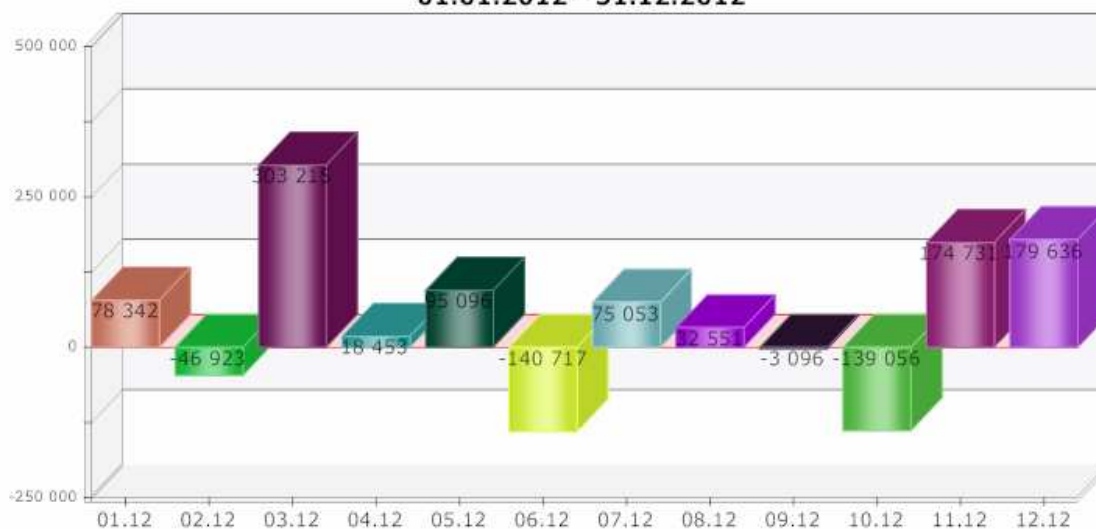
In exercitiul financiar 2012, Teatrul Municipal Târgoviște a înregistrat urmatoarea situație:

Venituri totale = 4183895 lei

Cheltuieli totale = 3707713 lei

Excedent bugetar = 476182 lei

Situatia profitului 01.01.2012 - 31.12.2012



ANALIZA SOLDURILOR BILANȚIERE

Teatrul Municipal Targoviste prezintă la 31.12.2012 următoarele solduri bilanțiere:

IMOBILIZĂRI

Sold contabil 6.614.347 lei, reprezentând

Elemente	2011	2012	Cauze diferite
Active fixe necorporale (licențe)	549	311	Amortiyare
Mijloace de transport , mobilier, aparatură birotică	226495	213757	Achizitie echipament scena, amortizari
Terenuri și clădiri proprietate publică și privată	14568581	6400279	reevaluare
TOTAL	14795625	6614347	

STOCURI

Soldul contabil înscris în Darea de seamă este de 1215626 lei, stocurile fiind constituite din: obiecte de inventar în folosință, materii prime și materiale auxiliare pentru realizarea proiectelor de spectacole în curs, produse finite realizate. Fata de anul precedent in care soldul stocurilor era de 1089275 lei, stocul din anul 2012 a crescut puțin, ca urmare a unor noi spectacole montate in acest an.

CREANTE

Se inregistreaza la creante suma de 12532 lei, reprezentand

- clienti restanti - 600 lei preluati din comasare de la Teatrul Tony Bulandra (se incearca identificarea si incasarea clientului)
- debitori – 127 lei
- creante bugetare – 11805 lei, suma provenita din concedii medicale platite din CCI ce se vor recupera din concedii mediacale viitoare

DISPONIBILITĂȚI

Soldul contabil al disponibilităților în lei aflate în contul de trezorerie -0 lei, în casieria instituției -0 lei, in contruri in valuta si depozite 5900 lei reprezentand garantii materiale retinute gestionarilor, avansuri de trezorerie – 0 lei (acordate pentru productia decorurilor la spectacole), alte valori (BCF) – 0 lei..

DATORII

Soldul contabil al datoriilor este de 203112 lei, reprezentand sume datorate furnizorilor, personalului, creditorilor, bugetelor si fondurilor speciale.

CAPITALURI PROPRII

- Rezultatul patrimonial la data de 31.2012 este un excedent de 476182 lei, rezultattul reportat

este de 901653 lei.

- Fondul bunurilor ce alcătuiesc domeniul public al unităților administrative-teritoriale este de 6267458 lei, mai mic fata de soldul din 2011, datorita reevaluării mijloacelor fixe din domeniul public.

La întocmirea situațiilor financiare s-au avut în vedere prevederile următoarelor acte normative:

- Ordinul I Ministrului Finanțelor Publice pentru aprobarea Normelor metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare trimestriale ale instituțiilor publice la 31 decembrie 2012;

- Normele metodologice privind încheierea exercițiului bugetar al anului 2012, aprobate prin Ordinul Ministrului Finanțelor;

- Normele metodologice privind închiderea conturilor contabile, întocmirea și depunerea situațiilor financiare ale instituțiilor publice la 31 decembrie 2006, aprobate prin Ordinul Ministrului Finanțelor Publice nr. 40/2007, cu excepția prevederilor ultimelor două paragrafe ale pct. 1.17 din norme, care se elimină;

- Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare ale instituțiilor publice la 31 decembrie 2007, aprobate prin Ordinul ministrului economiei și finanțelor nr. 116/2008.

- Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare ale instituțiilor publice la 31 decembrie 2008, aprobate prin Ordinul Ministrului Economiei și Finanțelor nr. 3.769/2008, cu excepția prevederii referitoare la eliminarea ultimei înregistrări contabile de la punctul 5 lit. a) și a înregistrărilor contabile de la litera b) din Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare ale instituțiilor publice la 31 decembrie 2007, aprobate prin Ordinul Ministrului Economiei și Finanțelor nr. 116/2008;

- Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare ale instituțiilor publice la 31 decembrie 2009, aprobate prin Ordinul Ministrului Finanțelor Publice nr. 79/2010;

- Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare trimestriale ale instituțiilor publice, precum și a unor raportări financiare lunare în anul 2010, aprobate prin Ordinul Ministrului Finanțelor Publice nr. 980/2010, cu completările ulterioare.

- Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare trimestriale ale instituțiilor publice, precum și a unor raportări financiare lunare în anul 2011, aprobate prin Ordinul Ministrului Finanțelor Publice.

- Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare trimestriale ale instituțiilor publice, precum și a unor raportări financiare lunare în anul 2012, aprobate prin Ordinul Ministrului Finanțelor Publice.

- Ordinul nr. 629/2009 al Ministrului Finanțelor Publice pentru aprobarea Normelor metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare trimestriale ale instituțiilor publice, precum și a unor raportări financiare lunare în anul 2009;

- Ordinul Ministrului Finanțelor Publice nr.1917/2005 pentru aprobarea Normelor metodologice privind organizarea și conducerea contabilității instituțiilor publice, cu modificările și completările ulterioare;

- Ordinul Ministrului Finanțelor Publice nr.1865/2011 pentru aprobarea Normelor metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare trimestriale ale instituțiilor publice precum și a unor raportări financiare lunare în anul 2011

- Ordinul Ministrului Finanțelor Publice pentru aprobarea Normelor metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare trimestriale ale instituțiilor publice precum și a unor raportări financiare lunare în anul 2012

- Legea 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare.

TEATRUL MUNICIPAL TARGOVISTE

ORDONATOR PRINCIPAL DE CREDITE

PRIMAR

Jr. Gabriel Boriga

Detalierea programelor prin prezentarea proiectelor din prima stagiune (premiere, refaceri, creatori, planificare, turnee, participări la festivaluri etc) – anul 2012 (rectificare)

Nr. crt	Denumire program	Denumire proiect	Tip proiect	Perioada	Buget estimat	Realizat
Sectia Tony Bulandra						
	Prolog a. Promovarea tinerilor regizori, actori si dramaturgi	Spectacol „Opusurile se atrag” Regia Florin Piersic Jr.	MEDIU	Martie - aprilie	60000	Realizat
	Interferențe c. Mari actori, mari regizori	Spectacol interactiv Comedy Show Game Regia Bogdan Dumitrescu	MEDIU		40000	Realizat
	Interferențe c. Mari actori, mari regizori	Spectacol „Zece negrii mititei” dupa Agata Cristi	MARE	Septembrie - oct	60000	Realizat
	Interferențe a. Promovarea teatrului contemporan românesc și strain	Participari la Festivaluri de teatru din tara	MICI	Ianuarie - decembrie	10000	Partial realizat
	Interferențe b. Regizori români și straini	Participarea Festival Germania Spect. Targoviste de jucarie	MARE	mai	40000	realizat

	Interferențe c. Mari actori, mari regizori	Spectacol „De-ale carnavalului” dupa Caragiale	MARE	Iunie -iulie	50000	Continuare si premiera in 2013
	Zilele teatrului la Targoviste <i>Usi deschise</i>	Festivalul international de teatru Off stage	MARE	octombrie	0	nerealizat
	Caragiale 100 de ani de la nastere	Simpozion, conferinte, spectacole realizare in parteneriat cu Academia oamenilor de stiinta	MIC	iulie	0	nerealizat
	Interferențe c. Mari actori, mari regizori	Text contemporan Regia Cristian Juncu	MARE	Iulie - octombrie	0	nerealizat
	Subtotal Secția Tony Bulandra				260.000	
SECTIA COPII – MIHAI POPESCU						
Nr. crt	Denumire program	Denumire proiect		Perioada	Buget alocat	
	Neghiniță a. Dramaturgia universală prezentă in visul copilului	Participarea la Festivalul de teatru de la Chisinau cu spectacolul Hansel si Gretel	MEDIU	aprilie	30000	Realizat
	Neghiniță a. Dramaturgia universală prezentă in visul copilului	Spectacolul Florin și Florica Regia Gabriel Duțu	Mic	Aprilie - iunie	40000	Realizat
	Neghiniță a. Dramaturgia universală prezentă in visul copilului	Spectacolul Aladin Regia Gabriel Apostol	Mic	Mai-iunie	30000	realizat

	Interferențe b. Regizori români și straini	Spectacolul pentru copii „Mimo pestisorul azuriu”	MEDIU	Februarie - martie	10000	IN CURS
	Neghiniță a. Dramaturgia universală prezentă în visul copilului	Participari la festivaluri de teatru din țara (Arad, Alba Iulia, Braila, Galati,etc)	MIC	Ianuarie - decembrie	10000	Continuare și premiera în 2013
	Interferențe c. Mari actori, mari regizori	Vrajitorul din Oz Regia Cristian Pepino	MARE	Septembrie - octombrie	0	nerealizat
	Targovistea Culturala Usi deschise	Ziua Mondiala a Teatrului „Targoviste porti deschise”	MIC	27 Martie 2012	5000	Realizat
	Subtotal secția Copii				125000	
EVENIMENTE						
	Denumire program	Denumire proiect				
	Targovistea Culturala a. Mari poeti, mari scriitori romani - universali	Concerte, recitaluri – muzica si poezie	MIC	Ianuarie - decembrie	15000	Partial
	Targovistea Culturala Usi deschise	ZIUA UNIRII/BOBOTEAZA	MIC	IANUARIE	20000	Realizat
	Ziua Nationala a culturii Decernare diplome de excelenta	Personalitati targovistene Expozitii, manif.culturale	MEDIU	Ianuarie - septembrie	45000	Realizat
	Targovistea Culturala Usi deschise	Crizantema de Argint Chisinau Festival de creație și interpretare de romane	MIC	Februarie	10000	Realizat

	Teatrul si scoala c. Festivaluri si manifestari ale elevilor	Work-shop teatru si tobe africane	MIC	Februarie - martie 2012	25000	Realizat
	Targovistea Culturala b) artisti in recital	Concerte, recitaluri – muzica si poezie	MARE	Martie - decembrie	220000	Realizat
	Teatrul si scoala c. Festivaluri si manifestari ale elevilor	Festivalul ART4You, Festiv. Mozart	MIC	Martie - iunie	8000	Realizat
	Teatrul si scoala c. Festivaluri si manifestari ale elevilor	Campionatul National de Majorete Campionatul European de Majorete	MEDIU	Februarie - iulie	55000	Realizat
	Targovistea Culturala Usi deschise	Centrul Cultural Interetnic Manifestari culturale minoritati	MEDIU	FEBR-APRILIE	20000	Realizat
	Targovistea Culturala Usi deschise	MARTISOR – ZIUA FEMEII	MIC	MARTIE	25000	Realizat
	Targovistea Culturala Usi deschise	SARBATORI PASCALE	MEDIU	APRILIE	35000	Realizat
	Neghinița Festivaluri pentru copii și tineret	Festivalul International de teatru pentru copii „Papusile Vii”	MARE	Mai-iunie	195000	Realizat
	Targovistea Culturala Usi deschise	Spectacol Medieval ATACUL DE NOAPTE	MARE	IUNIE	50000	Realizat

	Targovistea Culturala	<i>Festivalul Cultura Urbana</i>	MARE	IUNIE	165000	Realizat
	Usi deschise					
	Targovistea Culturala	<i>PRO ISTORIA FEST</i>	MEDIU	AUGUST	50000	Realizat
	Usi deschise					
	Targovistea Culturala	<i>Zilele Cetății – manifestări culturale dedicate zilei Municipiului Târgoviște Festival Internațional de Folclor</i>	MARE	SEPTEMBRIE	215000	Realizat
	Usi deschise					
	Targovistea Culturala	<i>Concursul National de literatura Mostenirea Vacarestilor</i>	MIC	Septembrie - octombrie	1000	Realizat
	Usi deschise					
	Targovistea Culturala	<i>Schimb intercultural</i>	MIC	Mai - decembrie	0	
	Usi deschise	<i>Chisinau – Targoviste</i>				
	Targovistea Culturala	<i>Crizantema de Aur Festival Național de creație și interpretare de romanțe</i>	MARE	OCTOMBRIE	550000	Realizat
	Usi deschise					
	Targovistea Culturala	<i>ZIUA NATIONALA A ROMANIEI</i>	MIC	DECEMBRIE	1000	Realizat
	Usi deschise					
	Neghiniță	<i>Mos Craciun ...soseste in oras</i>	MARE	DECEMBRIE	220000	Realizat
	f. Orasul lui Moș Crăciun	<i>Spectacole dedicate sarbatorilor de iarna (alai, sosirea lui Mos Craciun in oras)</i>				
		<i>REVELION 2012-2013</i>			nebugetat	
	Subtotal Secția Evenimente				1925000	
	TOTAL PROIECTE				2310000	

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
jr. Stan Daniel Cristian

SECRETAR MUNICIPIU
jr. Chiru Cătălin Cristea