

PROMOVAREA TURISTICĂ A BISERICILOR MEDIEVALE
SECOLELE XIV-XV DIN TÂRGOVIȘTE
GHID TURISTIC



BISERICA
RETZULESCU

Regio
PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL

Inițiativă locală. Dezvoltare regională.

LIBERIA NETZULESCU

GHID TURISTIC



CUPRINS

Date geografice	6
Istoria Târgoviștei	8
Biserica Kretzulescu	14
Calendarul sărbătorilor religioase	28
Obiective turistice din Târgoviște și din împrejurimi	30
Calendarul evenimentelor culturale	42
Bucătărie tradițională	48
Informații utile	54

Biserica Kretzulescu. Vedere a fațadei
sudice, din strada Crețulescu.



GHID TURISTIC • BISERICA KRETZULESCU • TÂRGOVIȘTE

DESPRE TÂRGOVIȘTE

DATE GEOGRAFICE



Municipiul Târgoviște este situat în sudul țării, în partea centrală a județului Dâmbovița, la zona de contact dintre dealurile subcarpatice și Câmpia Română, pe malul drept al râului Ialomița.

Totodată, Târgoviștea este și loc de întâlnire a trei drumuri naționale: DN71 București-Sinaia, DN72 Ploiești-Găești și DN72A Târgoviște-Câmpulung. Distanța față de București este de 78 km pe șosea și 80 km pe calea ferată.

La est și la nord municipiul este înconjurat de dealuri, iar la vest și la sud se învecinează cu Câmpia Română. Altitudinea maximă a reliefului este de 295 m, iar cea

minimă este de 263 m.

Clima este temperat-continentală, caracteristică etajului de câmpie din sud-estul țării. Este o zonă cu ierni blânde și veri răcoroase, temperatura medie anuală fiind de +9,9°C, iar cantitatea medie de precipitații de 683 mm/an.

Sub aspect hidrografic, depresiunea intracolinară în care a apărut și s-a dezvoltat orașul Târgoviște este străbătută de râurile Ialomița, Ilfov și Dâmbovița. În împrejurimile orașului sunt păduri de stejar, iar în lungul râului Ialomița păduri de luncă cu stejar pedunculat, frasin de luncă, plop și sălcii. Prezența luncii Ialomiței, a lacurilor de la Priseaca

și a zonelor umede din jurul lor a favorizat dezvoltarea unei vegetații palustre. Fauna este așadar caracteristică pădurilor de foioase (stejărete cu intercalații de carpen) și pădurilor ripariene, precum și zonelor umede. Abundența și diversitatea faunei au avut de suferit, de-a lungul timpurilor, din cauza intervențiilor antropice care au condus la restângerea și fragmentarea habitatelor.

În ceea ce privește populația orașului, aceasta a înregistrat, între 1400 și 1700, pe fondul creșterii importanței orașului, devenit cetate de scaun, o creștere semnificativă, de la cca 6.000 de locuitori în perioada

de început a așezării, la 40.000 la jumătatea secolului al XVIII-lea. Urmare a mutării capitalei Țării Românești la București, numărul locuitorilor a scăzut, statisticile anului 1832 consemnând doar 3.824 de persoane. Către sfârșitul aceluiași veac, mai exact la 1892, se înregistrează din nou o creștere la 8.299 de locuitori.

Potrivit datelor ultimului recensământ (2011), populația este estimată la aproximativ 74.000 de persoane.

Foto: Vedere generală a Târgoviștei de pe Dealul Voievozilor.

ISTORIA TÂRGOVIȘTEI



Ruinele Curtii Domnești din Târgoviște. Detaliu dintr-o litografie de Michel Bouquet. Apărută în *L'Album valaque. Vues et costumes pittoresques de la Valachie*, 1840.

Orașul Târgoviște a fost reședință domnească timp de mai multe secole și un important centru economic, politic și administrativ al Țării Românești. Numele așezării provine de la cuvântul *târg*, ce înseamnă peste tot în lumea slavă o piață sau un loc de schimb, în timp ce sufixul *-iște*, tot de origine slavă, desemnează locul unde a fost ceva. Târgoviște înseamnă deci „locul unde a fost un târg”.

În depresiunile intracolinare în care s-a dezvoltat orașul s-au găsit urme de viață încă din epoca neolitică, constând în așezări și morminte din epoca bronzului, atestate de importantul tezaur din piese de aur descoperit la Perșinari. Au mai fost descoperite urme din perioada târzie a fierului, precum și din secolele III î.Hr. - I d.Hr. aparținând civilizației geto-dacice. Din secolele II și III d.Hr. au fost descoperite materiale ceramice romane precum și vestigii ce atestă tradiția meșteșugărească locală.

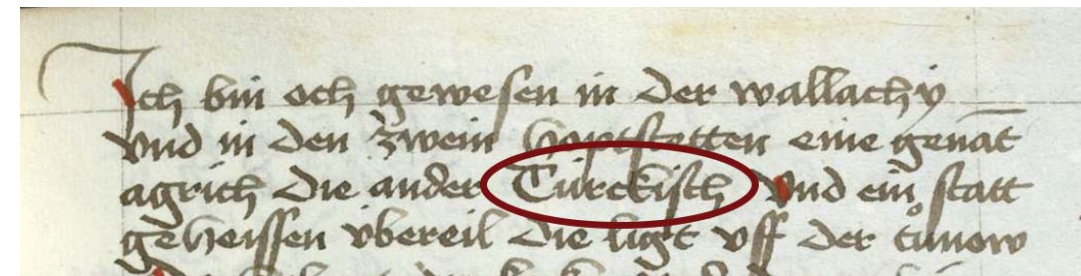
În partea de nord, în zona cartierului Suseni, s-au descoperit așezări de secol VIII-X unde se practicau meșteșuguri tradiționale rurale, dar și două monede bizantine de bronz atribuite lui Ioan I Tzimiskes (969-976). Descoperirile arheologice din cartierul Suseni probează

existența unei așezări la începutul secolului al XIV-lea care s-a întins spre sud și a înglobat locuirea de aici. Astfel, între valea Ialomiței și drumul Câmpulungului s-a înfiripat târgul permanent numit apoi Târgul de Sus sau Suseni.

În secolul al XIV-lea, coloniștii sași se stabilesc aici, dezvoltând economic zona și impulsivând urbanizarea acesteia. Demografia e în creștere, calitatea și amploarea locuințelor e tot mai însemnată. Mai multe monezi găsite în locuințele arse în urma unui incendiu, dovedesc schimburi între Mircea cel Bătrân (1386-1418), domn al Țării Românești, Sigismund de Luxemburg (1387-1437), regele Ungariei și Srațimir, țarul Vidinului (1371-1396).

Orașul Târgoviște este ales a fi scaun domnesc de către Mircea cel Bătrân, pe timpul căruia localitatea a cunoscut o înflorire, fiind întărit pentru a putea înfrunta pericolul expansiunii otomane. El a construit aici, între sfârșitul secolului al XIV-lea și începutul secolului al XV-lea, o curte care va servi drept reședință fiului său, Mihai.

Din motive atât militare cât și economice scaunul domnesc se mută la București pe vremea domniei lui Vlad Țepeș, în 1459, dar reședința domnească din Târgoviște nu e părăsită, ci va fi utilizată și de succesorii acestuia.



Prima mențiune documentară a orașului de la 1396, în cartea lui Johann Schiltberger. *Reisebuch*, ediția princeps, apărută la Augsburg în 1470. (Exemplar aflat la Biblioteca Universității Heidelberg)



Radu cel Mare (1495-1508) restabilește întâietatea reședinței domnești la Târgoviște, construind biserica mănăstirii Dealu, groznița domnească, monument reprezentativ al arhitecturii românești. Sub domnia lui Neagoe Basarab (1512-1521), orașul cunoaște cea mai mare înflorire edilitară, economică și culturală. Domnul țării va muta scaunul mitropolitan de la Argeș la Târgoviște, ridicând impunătoarea biserică a mitropoliei (1517-1520). Din aceeași perioadă este cunoscută cea mai veche pecete a orașului, cu imaginea Maicii Domnului cu Pruncul în brațe.

Urmașii în scaun ai lui Neagoe Basarab au preferat Bucureștiul drept reședință, cu excepția domnilor Radu Ilie, Pătrașcu cel Bun și Mihnea Turcitul, care au rezidat la

Târgoviște. În secolul al XVI-lea Petru Cercel (1583-1585) reface Curtea domnească, aducând în Târgoviște influențe culturale din Italia și Franța.

Domnia lui Mihai Viteazul (1593-1601) a reprezentat un reper important în istoria orașului. Deși învingător la Călugăreni (23 august 1595), voievodul este nevoit să se retragă, armatele otomane ocupând Târgoviștea. După înfrângerea armatelor otomane (octombrie 1595) și până la moartea sa, Mihai Viteazul a condus țara din Târgoviște, care va rămâne principala reședință domnească până în 1626, perioadă în care cunoaște o reală înflorire.

Secolul al XVII-lea aduce o nouă împărțire administrativă a orașului, care se va constitui în Bazarul

Pagina din stânga: Lupta de la Târgoviște, 1595. Gravură de Hans Johann Sibmacher în *Türkische und Ungarische Chronica...* Nuremberg, 1663.

Legenda: A. Orașul Târgoviște. B. Tabăra principelui Transilvaniei. C. Muntele Pi-atra Craiului. D. Muntele peste care au trecut turcii. E. Înfrângerea și fuga turcilor. F. Dunărea. G. Cum a zburat acvila în tabăra transilvăneană.

Alături: Vechea biserică a Mitropoliei din Târgoviște, ridicată de Neagoe Basarab, astăzi reconstruită. Fotografie de Carol Pop de Szathmari, cca 1868.



de Sus (Suseni) și Bazarul de Jos. Mahalalele orașului se structurează în jurul bisericilor parohiale: Târgului, Sfântul Nicolae Geartoglu, Sfinții Apostoli, Sfinții Voievozi, Sfântul Nicolae Simuleasa, Sf. Gheorghe, Biserica Roșie ș.a.

În 1639, Matei Basarab (1632-1654) se stabilește la Târgoviște înnoind și completând edificiile Curții domnești, construind noi biserici și fortificând orașul cu un val de pământ cu palisadă de lemn și șanț, întărit cu bastioane. În perioada secolului al XVII-lea, pe vremea marelui umanist Udriște Năsturel, s-a creat un mediu cultural elevat, care a contribuit la dezvoltarea învățământului, a tipăriturilor, a arhitecturii și artei.

Sfârșitul domniei lui Matei Basarab este marcat de revolta

seimenilor, în cursul căreia bătrânul voievod și-a găsit sfârșitul (aprilie 1654), după care reședința țării se mută iar la București.

După năvălirea oștilor turco-tătare și incendierea produsă de aceștia (1658), la care s-a adăugat distrugerea Curții domnești, în anul 1659, din ordinul Porții, în timpul domniei lui Grigore Ghica, orașul Târgoviște scade ca importanță, vreme de trei decenii, până la urcarea pe tron a lui Constantin Brâncoveanu (1688-1714), care va reface și extinde Curtea domnească. Moartea tragică a acestuia în 1714 a condus din nou la decăderea orașului.

În septembrie 1813 Domnul Ioan Caragea încuviințează demolarea Curții domnești însă decizia sa este zădărnicită

de reacția localnicilor, care nu numai că se împotrivesc, ci chiar repară și conservă ruinele celor mai importante edificii. Alexandru Suțu, domn între 1818 și 1821, a mai încercat o dată distrugerea Curții domnești, însă fără succes. Tot atunci, orașul suferă jafuri și distrugeri provocate de mișcarea eteriștilor, iar apoi de trupele otomane.

Urmează un lung șir de nenorociri: războiul ruso-turc din 1828-1829, ciuma, cutremurul și incendiul din 1829, holera din 1831. Regulamentul Organic din 1831 a impus lucrări importante de modernizare, cu accent deosebit pe sistematizarea orașului (lărgirea și pietruirea ulițelor, măsuri contra incendiilor, construirea de poduri, edificii publico-administrative, școli și spitale).

Atât în vremea lui Alexandru Ioan Cuza, dar mai ales în vremea lui Carol I, viața culturală a orașului a sporit simțitor prin apariția mai multor tipografii și prin activitatea marelui cărturar târgoviștean Ion Heliade Rădulescu.

Dobândirea independenței a generat o nouă epocă de dezvoltare și modernizare a Târgoviștei. Au fost create mai toate instituțiile bancare, administrative, comerciale, polițienești, de sănătate publică, poștă, căi ferate, completate de lucrări ingineresti edilitare cu tehnică și cunoștințe aduse din afară.

Perioada Primului Război Mondial a fost una distrugătoare pentru oraș, prin intensă exploatare a resurselor și prin măsurile severe împotriva populației civile.

Perioada dintre cele două războaie mondiale a fost destinată refacerii orașului și implementării unei noi concepții urbanistice. Au fost reparate monumentele avariate, s-au construit fabrici, hale comerciale, stadioane, bănci, barajul de pe Ialomița, muzeul și biblioteca orașului.

Cel de-al doilea Război Mondial a adus noi nenorociri: distrugeri, pierderi de vieți omenești, economice și culturale, teamă și mizerie socială.

Anii 50 au însemnat noi programe de sistematizare urbană, specifice nou-instauratului regim. Deși inițial era prevăzut ca centrul istoric să fie păstrat, să fie amenajate parcuri și să fie construite spații cu rol socio-cultural, aceste planuri nu au fost puse decât parțial în aplicare. După înființarea județului



Deasupra: Târgoviștea și împrejurimile pe Harta Valahiei Mari, întocmită de Constantin Cantacuzino Stolnicul la 1700.
Pagina din dreapta: Curtea Domnească văzută din Turnul Chindiei la 1868.
Fotografie de Carol Pop de Szathmari.

Dâmbovița, cu reședința în municipiul Târgoviște, în 1968, orașul primește o nouă platformă industrială, fapt ce a dus la o explozie demografică importantă.

În perioada 1974-1989 zona centrului a fost puternic afectată de sistematizări, care au șters o bună parte din patrimoniul istoric al Târgoviștei.

În 1992 s-a înființat Universitatea „Valahia” având facultăți cu profil economic și administrativ. Activitatea de restaurare și punere în valoare a centrului istoric și a monumentelor sale este azi în plină desfășurare prin programe naționale și europene.





BISERICA KRETZULESCU



Biserica KRETZULESCU

Str. Crețulescu nr. 2

1. Arhiepiscopia Târgoviștei
2. Biserica Sf. Dumitru - Buzinca (sec. XVII)
3. Casa-atelier Gheorghe Petrașcu
4. Biserica catolică „Sf. Francisc”
5. Piața Bărăției (Doi Brazi)
6. Biserica „Sf. Împărați Constantin și Elena” (sec. XVII)
7. Biserica Sf. Nicolae - Andronești (sec. XVI)
8. Curtea Domnească
9. Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești
10. Biserica Sf. Voievozi Mihail și Gavril (sec. XV)

ISTORIC

În zona de nord a orașului, aproape de ieșirea spre Pucioasa-Moroieni-Sinaia, în vechiul cartier Suseni, se află o frumoasă biserică cu o arhitectură ce prezintă un interes aparte. Este vorba de biserica Kretzulescu, aflată pe strada cu același nume, servind astăzi drept paraclis al Arhiepiscopiei Târgoviștei, al cărei sediu se află într-o clădire alăturată.

Cercetătorii bisericii, istorici și arheologi, nu au ajuns în prezent la un consens în ceea ce privește ctitorii sau cronologia exactă a bisericii, părerile fiind încă împărțite, chiar dacă de la ultimele cercetări a trecut mai bine de un deceniu. Lipsa unor documente care să ateste fără echivoc anul edificării lăcașului a fost parțial suplinită de cercetări arheologice desfășurate în trei etape succesive, în anii 2001 și 2002. Descoperirile făcute cu această ocazie au evidențiat prezența, sub actuala biserică, a unui lăcaș mai vechi, din zid, ridicat la o dată ce nu a putut fi precizată cu exactitate. După unii cercetători, momentul construirii primei biserici s-ar situa undeva la cumpăna veacurilor al XIV-lea și al XV-lea (peste un mai vechi lăcaș din lemn), după alții la începutul veacului următor. Această din urmă ipoteză ar putea fi susținută de faptul că în interior nu au fost descoperite monede mai vechi de secolul al XVI-lea. Este așadar, posibil, ca edificiul, în prima etapă a existenței sale, să fi fost construit în cea de-a doua perioadă de înflorire a orașului, de la începutul veacului al XVI-lea, când Târgoviștea redevenise capitală a țării, iar marii boieri, dregători de rang înalt, își vor fi ridicat aici case și biserici de curte. De altfel, ceva mai la nord, însuși domnul țării, Neagoe vodă Basarab a ctitorit biserica Sf. Gheorghe, păstrată și astăzi, cu numeroase transformări. Către sfârșitul veacului amintit, biserica a fost distrusă de un incendiu puternic, probabil în timpul conflictului dintre Mihai Viteazul și Sinan Pașa, când orașul



Date generale

Adresa: Str. Crețulescu nr. 2

Datare: sec. XIV-XV, ref. 1643, reparații 1757, renovată 1863, 2001-2006

Ctitori: Dragomir din Runcu și Plăviceni, Iordache și Ion Crețulescu.

Pictura: 1861, Gheorghe Tattarescu

Tipologie: Biserică sală cu absida altarului decroșată, adaos de pridvor neogotic cu volum paralelipipedic transversal suprapus de o turlă octogonală cu lanternou

Protecție: Lista Monumentelor Istorice 2010, cod DB-II-m-A-17215

Hramuri: Sf. Antonie cel Mare (17 ianuarie), Adormirea Maicii Domnului (15 august)



a suferit distrugeri însemnate. Aceeași soartă o va avea și un alt monument, vechea biserică catolică Sf. Maria, ce nu se va mai reface după această dată.

A doua etapă în existența bisericii Kretzulescu este consemnată în prima jumătate a secolului al XVII-lea, dată la care vechea biserică se afla în ruine de o bună bucată de vreme. Odată cu redobândirea calității de sediu principal al domniei, orașul cunoaște o nouă perioadă de prosperitate. Din nou, boierii își construiesc reședințe în preajma Curții domnești, cu precădere în zona aflată la nord de aceasta. Astfel, la 1639 slugerul Buzinca a construit, cu destinația de capelă de curte, biserica ce-i poartă numele, existentă și astăzi pe strada Bărăției. Ceva mai la nord, marele armaș Radu Vărzaru, ridică la rândul-i, între 1645-1653 biserica ce-i va purta numele, demolată la 1900 (numele s-a transmis mai departe actualei străzi). În centrul orașului, la 1654, un alt boier de vază al vremii, Udriște Năsturel, a ridicat biserica Târgului, pe temeliiile unui lăcaș mai vechi.

Într-o manieră similară și având probabil aceeași destinație, a fost ridicată și actuala biserică Kretzulescu, prin reconstrucția unui edificiu mai vechi. Unii cercetători au atribuit noua biserică marelui logofăt Radu Crețulescu, propunând o dată de construcție situată în intervalul dintre 1662 și 1680, însă lăcașul nu se aseamănă altor ctitorii ale acestuia (bunăoară biserica din Bărbulețu, 1662). După alții - aceasta fiind și ipoteza cea mai probabilă -, construcția noii biserici Kretzulescu s-a încheiat cel mai târziu între 1641-1643, ctitor fiind marele vornic Dragomir din Runcu și Plăviceni, care primise de la Matei Basarab, în anul 1636, un teren în acest loc. Potrivit relatării episcopului catolic Petru Deodato Bakšic, la 1640, an în care vizitează orașul, „un român” ridică aici o biserică nouă, pentru care „începuse să ia piatră și materiale” de la vechea biserică catolică Sf. Maria, ruinată, așa cum am arătat, în perioada respectivă. Ascultând plângerea sașilor, Matei Vodă a oprit distrugerea. Acest indiciu poate explica, de pildă, arhitectura bisericii, inspirată, la fel ca biserica Sf. Gheorghe din Câmpulung,

din edificii de rit catolic, precum și prezența portalului gotic ce marchează trecerea dintre pronaos și naos. Ipoteza, încă neverificată documentar, a fost formulată de criticul de artă Pavel Chihaiu.

Până la urmă biserica va ajunge în posesia lui Radu Crețulescu, prin căsătoria acestuia cu Preda, nepoată a lui Dragomir, decedat la 1652. De acum înainte, boierii Crețulești vor purta de grijă acestei ctitorii vreme de mai bine de două veacuri.

La jumătatea secolului al XVIII-lea, mai precis la 1757, sunt efectuate o serie de reparații, probabil de către marele logofăt Iordache Crețulescu, nepot al lui Radu, însurat cu Safta, una dintre fetele lui Constantin Brâncoveanu și ctitor, la 1722 al bisericii Crețulescu de la București. Posibil ca la aceste reparații să fi contribuit și Dima stegarul, al cărui nume apare pe un clopot dăruit bisericii la 1755 (Același „jupan Dima” reparase și biserica Sf. Gheorghe, la 1730).

Un veac mai târziu biserica este restaurată la inițiativa lui Ion Crețulescu (1806-1871), sprijinit de Nicolae Crețulescu (1812-1900), pe atunci prim ministru. Lucrările au fost încredințate arhitectului Luigi Ludovic Lipizer, pictura urmând a fi realizată de Gh. Tattarescu. Pisania, așadar târzie, pictată deasupra intrării, a fost zugrăvită tot atunci. De aici aflăm că biserica a fost „*fondată de familia Kretzulescu la anul ... (inscripția s-a șters), reparată întâi la anul 7265 (1757) [...] Reparată iarăși, precum se vede, tot de familia Kretzulescu, în anul 1863, sept(embrie) 7*”. Interesant de menționat este faptul că aceeași echipă de restauratori, Lipizer-Tattarescu, a renovat și biserica Kretzulescu din București, al cărei ctitor a fost pomenit anterior, într-un stil foarte asemănător.

Între anii 2001 - 2005 un complex program de restaurare, care a vizat atât renovarea și consolidarea bisericii monument, cât și amenajarea curții interioare, a conferit vechiului lăcaș aspectul actual.

Biserica poartă două hramuri: Sf. Antonie cel Mare și Adormirea Maicii Domnului.

Pagina din stânga: Biserica Kretzulescu pe prima hartă a orașului, întocmită de D.P. Condurășanu la 1886.

ARHITECTURA EXTERIOARĂ

Volumul bisericii e alcătuit din trei elemente majore. Volumul unitar, ce conține pronaosul, naosul și altarul, volumul pridvorului dispus transversal, dar mai jos și acoperit distinct și turla înaltă acoperită cu o cupolă cu lanternou. Primul volum amintit e străpuns către sud de cinci ferestre fantă – două mai alungite în dreptul pronaosului și alte trei, terminate în arc frânt, în dreptul naosului. Către nord sunt doar trei deschideri: două în zidul pronaosului, identice și dispuse simetric cu cele de la sud, și una singură, îngustă în dreptul naosului. Aceasta din urmă este similară cu cea practică în axul altarului, a cărui absidă este decroșată. Cu prilejul ultimelor lucrări de restaurare, laturii sudice a altarului i s-a mai adăugat un volum, fiind astfel lărgit diaconiconul (veșmântarul).

Volumul pridvorului este mai scund, dispus transversal față de primul și surmontat de turla clopotniță de formă octogonală în plan, prevăzută cu o cupolă sub formă de clopot și încheiată cu un lanternou cu cruce. Pereții turlei sunt perforați de ferestre înalte terminate în semicerc și încadrate de reliefuri succesive în acolade și arc frânt ce se reunesc la colțuri, formând câte o colonetă. Acoperișul distinct al celor două volume, în patru ape, cu învelitoare de tablă, e decalat și prevăzut cu câte o cornișă cu intradosul aparent din lemn sculptat.

Sub cornișă se remarcă o friză decorativă în relief alcătuită din două șiruri de zimți marginali ce încadrează un registru major median de pătrate dispuse pieziș, adâncite, surmontat de un alt registru dantelat cu forme vegetale.

Biserica de secol XVII prezintă o serie de caracteristici ale goticului târziu, cu influențe transilvane. Restaurarea efectuată de arhitectul Lipizer la 1861 a adăugat edificiului o serie de elemente de factură neogotică.



Pridvorul bisericii, văzut dinspre sud-vest.

ARHITECTURA

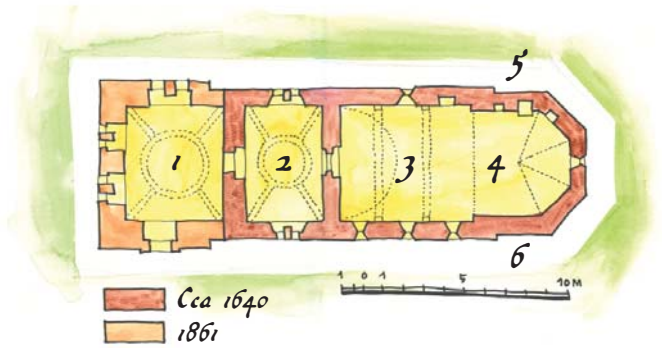
ARHITECTURA INTERIOARĂ

Edificiul se dezvoltă după un plan sală, compartimentat în pronaos, naos și altar, la care se adaugă pridvorul. Acesta din urmă a fost construit inițial odată cu restul bisericii, fiind reconfigurat la 1861. Absida altarului, poligonală atât la exterior, cât și la interior, este acoperită cu o boltă semicilindrică ce se desface apoi în una umbelară, alcătuită din trei segmente sferice. Un astfel de tip de boltire mai poate fi întâlnit la bisericile Geartoglu (sec. XV) și Buzinca (1639).

Naosul este dreptunghiular, fiind acoperit cu o boltă semicilindrică dispusă longitudinal, întărită cu două arce dublouri. Un zid separă naosul de pronaos, odinioară având o singură intrare. Cu ocazia ultimelor restaurări, zidul a fost perforat de încă două intrări încheiate în arc semicircular la partea inferioară și două alungite și înguste dispuse lateral la partea superioară. Deosebit de interesant este portalul ce marchează trecerea dintre pronaos și naos. Element specific goticului tardiv, acesta este decorat cu baghete încrucișate ce pornesc de pe baze spiralate, terminate la partea superioară cu un arc în acoladă, deasupra căruia se află o cornișă cu motive din frunze de viță.

Pronaosul, de formă dreptunghiular-transversală e acoperit de un tavan ușor boltit în formă de leagăn. Pe cele două laturi scurte e prevăzut cu câte două ferestre înguste încheiate în semicerc.

Pridvorul, e un spațiu dreptunghiular, acoperit de o boltă alcătuită din două nervuri diagonale puternice ce stau în consolă pornind din colțurile spațiului și încheiate cu o cheie de boltă sub forma unui inel de aceeași dimensiune cu nervura. Perimetral bolta sprijină pe nervurile semicirculare ce decupează pereții. Astfel bolta rezultă din intersectarea a patru suprafețe tronconice. Cei patru pereți ai pridvorului sunt prevăzuți cu ferestre înalte terminate în arc frânt.



Planul bisericii

1.Pridvor 2.Pronaos 3.Naos 4.Altar 5.Proscomidie 6.Diaconicon



Biserica și curtea văzute dinspre nord-est.



Portalul de factură gotică încadrat
în zidul dintre pronaos și naos.



Deasupra: Ușa de acces în biserică. Detaliu
Pagina din dreapta: Bolta naosului (deasupra) și bolta
pridvorului (dedesubt)





PICTURA

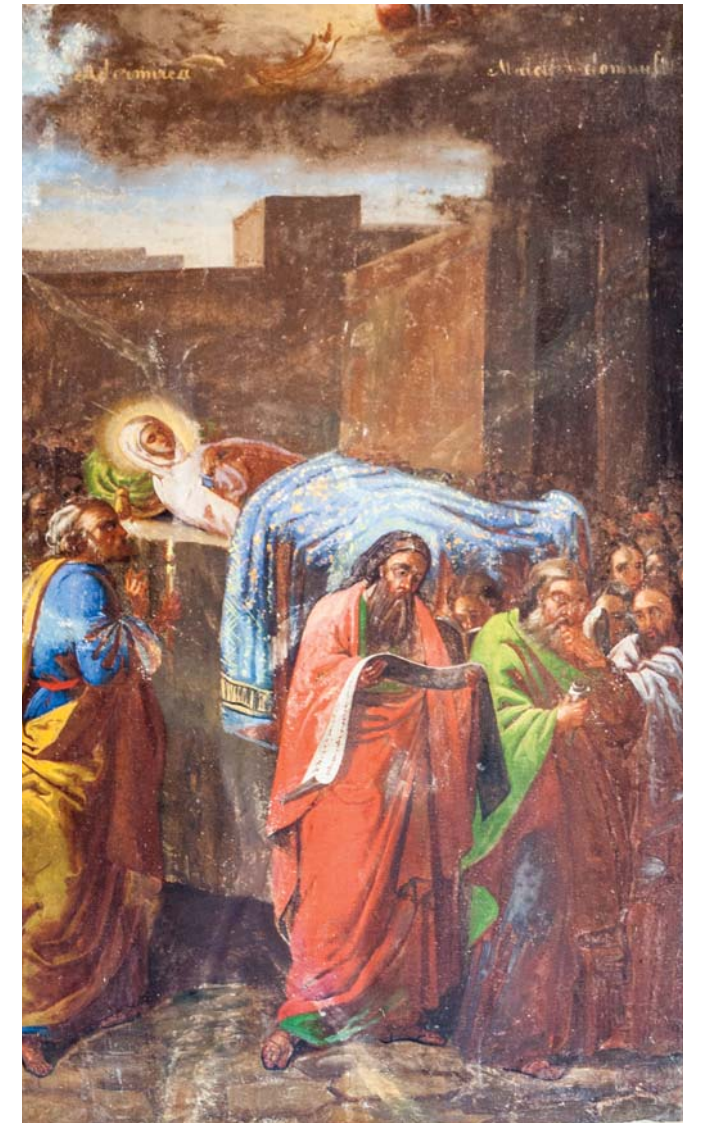
Cercetările arheologice întreprinse în anii 2001 și 2002 au evidențiat faptul că biserica a avut o pictură ce o precede pe cea actuală. Când anume va fi fost făcută nu se cunoaște, cert este că resturile sale au fost descoperite sub pardoseala de la 1861.

Actuala pictură aparține, așa cum am arătat, lui Gh. Tattarescu, care și-a dedicat o mare parte a activității sale artistice artei religioase. De altfel, primii pași pe calea picturii i-a făcut ajutându-l pe unchiul său, Nicolae Teodorescu, zugrav de biserică. Stilul pe care l-a creat poartă pecetea academismului italian, al cărui spirit și l-a însușit sub îndrumarea profesorilor săi. În perioada 1853-1892, cu ajutorul elevilor săi, a pictat, în aceeași manieră „academică” peste 50 de edificii de cult din toată țara.

Cu privire la caracterul de ansamblu al picturilor executate de Tattarescu la această biserică, se poate observa o radicală îndepărtare de la cutumele tradiției artei religioase medievale. „*Pictura de la lăcașul Crețulescu* - opina arhitectul Cristian Moisescu - se caracterizează printr-un desen corect, savant compus, dar rece, lipsit de expresivitate și spontaneitate.”

Nici tabloul votiv din pronaos, alături de alte portrete ale Crețuleștilor, zugrăvite tot aici, nu aduce lămuriri suplimentare cu privire la rolul avut de aceștia în ridicarea lăcașului. Membrii familiei sunt așezați greșit cronologic și nu li se indică corect nici funcțiile ocupate. De plidă Dragomir „Crețulescu”, ctitorul de la jumătatea celui de-al XVII-lea veac - în fapt neapartinând acestei familii - este trecut „vel logofăt” în loc de vornic.

Alături: Adormirea Maicii Domnului. Detaliu. Pridvor, peretele de răsărit, deasupra intrării în pronaos.
Pagina din stânga: Tabloul votiv. din pronaos, peretele de vest. Detaliu





Sf. Ierarh Grigorie Teologul. Altar, peretele de nord. Detaliu



Deasupra: Hristos Pantocrator. Bolta naosului. Detaliu.
Dedesubt: Hristos și samarineanca la fântână. Pronaos,
peretele de sud.
Pagina din dreapta: Catapeteasma din lemn sculptat, în
stil neogotic.





Procesiune religioasă de Sfânta Maria Mică.

MARI SĂRBĂTORI RELIGIOASE DE PESTE AN

<i>1 ianuarie</i> Anul Nou Sf. Vasile cel Mare	<i>Prima vineri după Paște</i> Izvorul Tămăduirii	<i>6 august</i> Schimbarea la Față a Domnului	<i>27 octombrie</i> Sfântul Dimitrie Basarabov
<i>6 ianuarie</i> Boboteaza sau Botezul Domnului	<i>23 aprilie</i> Sfântul Mucenic Gheorghe	<i>15 august</i> Adormirea Maicii Domnului	<i>21 noiembrie</i> Intrarea Maicii Domnului în Biserică
<i>7 ianuarie</i> Soborul Sfântului Ioan Botezătorul	<i>21 mai</i> Sfinții Împărați Constantin și Elena	<i>29 august</i> Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul	<i>30 noiembrie</i> Sfântul Apostol Andrei
<i>30 ianuarie</i> Sfintii Trei Ierarhi	<i>40 de zile după Paște</i> Înălțarea Domnului Ziua Eroilor	<i>8 septembrie</i> Nașterea Maicii Domnului	<i>6 decembrie</i> Sfântul Ierarh Nicolae
<i>2 februarie</i> Întâmpinarea Domnului	<i>50 de zile după Paște</i> Pogorârea Duhului Sfânt / Rusaliile	<i>14 septembrie</i> Înălțarea Sfintei Cruci	<i>25 decembrie</i> Nașterea Domnului sau Crăciunul
<i>25 Martie</i> Bunavestire Blagoveștenia	<i>24 iunie</i> Drăgaica sau Sânzienele	<i>1 octombrie</i> Acoperământul Maicii Domnului	<i>26 decembrie</i> Soborul Maicii Domnului
<i>Ultima duminică înainte de Paște</i> Floriile	<i>29 iunie</i> Sfinții Apostoli Petru și Pavel	<i>14 octombrie</i> Sfânta Cuvioasa Parascheva	<i>27 decembrie</i> Sfântul Ștefan
<i>Duminica Paștelui</i> Învierea Domnului Sfintele Paști	<i>20 iulie</i> Sfântul Ilie	<i>26 octombrie</i> Sf. Mucenic Dimitrie, Izvoratorul de Mir	



GHID TURISTIC • BISERICA KRETZULESCU • TÂRGOVIȘTE

OBIECTIVE TURISTICE

Turnul Chindiei



ANSAMBLUL CURTEA DOMNEASCĂ

Curtea Domnească din Târgoviște constituie practic un ansamblu ce cuprinde nu mai puțin de 13 monumente istorice, mărturii din diferitele etape de construcție, refaceri și transformări constatate pe parcursul a peste șase secole.

Într-o primă etapă de construcție (sf. sec. XIV - înc. sec. XV), aici a existat o casă domnească, refăcută de Mihai I, fiul și asociatul la domnie al lui Mircea cel Bătrân. O a doua etapă notabilă în evoluția ansamblului poate fi stabilită la mijlocul veacului al XV-lea, când a fost ridicat Turnul Chindiei (probabil în vremea lui Vlad Țepeș), noile construcții incluzând o a doua casă domnească, o nouă curtină, un turn construit în colțul nordic al incintei și, în afară, un mare șanț de apărare. Secolul al XVI-lea a însemnat o epocă de avânt în dezvoltarea orașului, importanța sa crescând simțitor. La începutul secolului a fost reparată Biserica domnească mică, datând de la jumătatea vechiului anterior, plasată inițial în afara zidurilor, astăzi în extremitatea sud-estică a ansamblului. Ctitorită, după tradiție, de o anume doamnă Sultana, biserica cu hramul Cuvioasei Paraschiva (Sf. Vineri) păstrează, pe fațada sudică, o inscripție slavonă din data de 13 iulie 1517, care-i pomenește pe Manea Cluceru și pe soția sa, Vlădaia.

În a doua jumătate a secolului al XVI-lea se înregistrează o a treia fază de construcție, când Petru Cercel a dat curții domnești o nouă înfățișare, ridicând aici „un palat mic, dar frumos și măreț” (Jacques Bongard), cu „frumoase și nobile odăi” (Francisco Sivori). Alături a construit Biserica mare domnească, iar de jur împrejur a modificat traseul zidurilor de incintă, edificând totodată și un turn de acces. Către sfârșitul secolului curtea domnească este ocupată și apoi incendiată de turci în timpul luptelor cu Mihai Viteazul (toamna anului 1595). Capitala

s-a refăcut însă relativ repede, curtea domnească cunoscând o nouă înflorire în vremea lui Matei Basarab (1633-1654). În această a patra etapă s-a realizat refacerea și amplificarea caselor domnești, dublarea zidului de incintă și construcția băii turcești. La 1656 Bălașa Doamna, soția lui Constantin Șerban Cărnul a ridicat pe latura de răsărit a curții o clădire destinată inițial adăpostirii celor săraci și bolnavi, clădire existentă și astăzi.

A cincea etapă în existența Curții domnești este consemnată la sfârșitul veacului al XVII-lea, odată cu reconstrucția din timpul lui Constantin Brâncoveanu. După această perioadă curtea de la Târgoviște a intrat într-un lung proces de decădere. Astăzi, după etape succesive de restaurări, Curtea Domnească rămâne cel mai important ansamblu de monumente istorice din Târgoviște, atrăgând mii de turiști în fiecare an.

Contact:
Calea Domnească nr. 185, tel: 0245 613946
e-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
web: muzee-dambovitene.ro
Program de vizitare:

Luni: închis
Marți-Duminică: Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



Biserica „Adormirea Maicii Domnului”



Biserica „Sf. Vineri”



Casa Bălașa



Casele Domnești



Turnul Chindiei



Ansamblul Curții Domnești

MUZEUL DE ARTĂ

Contact:
Calea Domnească nr. 185
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MUZEUL TIPARULUI ȘI AL CĂRȚII VECHI ROMÂNEȘTI

Contact:
Calea Domnească nr. 181
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MUZEUL DE ISTORIE

Contact:
Calea Domnească nr. 189
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MUZEUL SCRITORILOR DÂMBOVIȚENI

Contact:
Str. Justiției nr. 7
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



CASA ATELIER „GHEORGHE PETRAȘCU”

Contact:
Str. Bărăției nr. 24
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MUZEUL EVOLUȚIEI OMULUI ȘI TEHNOLOGIEI ÎN PALEOLITIC

Contact:
Str. Stelea nr. 4
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MUZEUL „VASILE BLENDEA”

Contact:
Str. Grigore Alexandrescu
nr. 38
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MUZEUL POLIȚIEI ROMÂNE

Contact:
Calea Domnească nr. 187
tel: 0245 212990
web:
www.politiaromana.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică: 9.00 – 17.00



MĂNĂSTIREA DEALU

Este cea mai importantă ctitorie (1499-1501) a domnului Radu cel Mare, situată la aproximativ 4 km nord de Târgoviște. Este în prezent o mănăstire de maici, având hramul Sf. Nicolae la biserica mare și Acoperământul Maicii Domnului la paraclis.



Este situată la 30 km de municipiul Târgoviște și 35 km față de municipiul Ploiești, fiind deschisă publicului pentru vizitare. În prezent există aici un efectiv de 32 de zimbri, care trăiesc pe 162 de hectare de pădure.



BISERICA DOICEȘTI



Biserica se găsește la cca 10 km nord-vest de Târgoviște. A fost ridicată de voievodul Constantin Brâncoveanu (1688-1714) la 1706, împreună cu o casă domnească pentru a servi drept reședință fiului său cel mic, Matei. În jurul casei domnești se află zidul de incintă, din piatră de râu încastrată în casete de cărămidă.

BISERICA FOSTEI MĂNĂSTIRI GORGOTA



Edificiul a fost ridicat în jurul anilor 1554-1557, pe vremea domniei lui Pătrașcu cel Bun, după modelul mănăstirii Dealu. Lăcașul nu mai funcționează ca mănăstire din anul 1750, când o ceată de tătari i-a ucis pe călugări și a dat foc așezământului.

CALENDARUL EVENIMENTELOR

Concert la Cîrtea Domnească cu ocazia Festivalului „Dracula”

Tudorița sau Paștele cailor

Are loc în fiecare an, în comunitatea bulgară din cartierul Matei Voievod, în prima sâmbătă din Postul Paștelui, anunțând începutul muncilor agricole.

Calea Luminii

Se organizează în Joia Mare a Săptămânii Patimilor, ocazie cu care sunt aprinse peste 2000 de lumânări, în parcul Mitropoliei și de-a lungul B-dului Castanilor.

Concursul școlar Art4U

Se desfășoară anual în luna mai, fiind organizat de Liceul de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște. Are ca scop descoperirea tinerelor talente artistice dâmbovițene.

Concursul Internațional „W.A. Mozart”

Se organizează anual în luna mai, fiind cea mai amplă manifestare de celebrare a muzicii culte la Târgoviște. Se adresează elevilor școlilor și liceelor de muzică.

Festivalul Păpușilor Vii

Păpuși, paiate și clovni prind viață și defilează pe străzile centrale ale orașului la începutul lunii iunie pentru a celebra Ziua Copilului.

Babel F.A.S.T.

BABEL F.A.S.T. s-a impus în peisajul cultural târgoviștean ca eveniment cultural de amploare internațională, dedicat artelor spectacolului. Anual, la începutul lunii iunie, timp de două săptămâni, orașul devine animat de prezența trupelor de teatru, dans, muzică, într-un climat artistic viu, multicultural.

Festivalul medieval „Dracula”

Se organizează anual în luna iunie, fiind reconstituit celebrul „Atac de noapte”, bătălia dată de Vlad Tepeș, în apropierea Târgoviștei, în iunie 1462.

Târgul Meșterilor Populari

Organizat cu ocazia zilelor municipiului Târgoviște, reunește în Parcul Mitropoliei meșteri populari și producători de alimente și dulciuri tradiționale.

Salonul editorial „Ion Heliade Rădulescu”

Se organizează în luna septembrie în Piața Revoluției și durează 3 zile, având ca scop prezentarea către public a ofertei de carte a celor mai importante edituri.

Festivalul „Toamna la Chindie”

Odată cu Zilele Cetății Târgoviște are loc și Festivalul de Folclor „Toamna la Chindie”. Sunt prezenți folcloriști din întreaga lume, artizani și meșteșugari.

Crizantema de Aur

Festivalul național de romanțe „Crizantema de Aur” este un eveniment muzical ce are loc an de an în Târgoviște în luna octombrie.

Bienala „Gheorghe Petrașcu”

Este un concurs de pictură și sculptură deschis membrilor UAP din România și Republica Moldova, studenților și absolvenților academiilor de artă.





Pui de Voinești

BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ



PUI DE VOINEȘTI

Ingrediente

un pui întreg, 400 g mazare congelata 400, 70 g unt (65% grasime), 150 ml vin alb sec 150 ml, 150 ml supa de pui 150 ml (facuta în casa, 4 roșii, 1 kg cartofi, 7 căței usturoi, cimbru uscat, sare, piper

Preparare

Se alege o oală, preferabil de fontă, care poate fi introdusă și în cuptor. Se condimentează puiul întreg cu sare, piper și cimbru, în interior și în exterior și se dă și prin unt până prinde culoare, se adaugă usturoiul presat, apoi vinul și supa de pui. Se lasă la fiert 25 de minute până scade puțin sosul, apoi se acoperă cu roșii și se pune în cuptor pentru încă 30-40 de minute. Mazărea se înăbușește separat în unt, se adaugă și puțină apă fierbinte dacă este cazul. Cartofii, se fierb în coajă timp de 15 minute și se prăjesc apoi în ulei într-o tigaie până devin aurii. Se pot prepara și la cuptor, curățați cruzi și tăiați cuburi. Se pun apoi în cuptor într-o tavă cu puțin ulei și si se lasă timp de 30-40 minute.



TOCĂNIȚĂ DE PEȘTE CĂLUGĂREASCĂ

Ingrediente

6-8 bucăți de macrou decapitate, decodate, eviscerate, tăiate pe jumătate, transversal 5-7 cepe tocate, 8 cartofi medii, 2 morcovi tăiați rondele. jumătate de țelină medie, tocată cubulețe, 1 rădăcină de păstârnac, 1 rădăcină de pătrunjel, 2 ardei grași, 2 ardei capia, 6-7 roșii, 1 legătură de mărar, 1 legătură de pătrunjel, piper, boia dulce, boia iute, chili, foi de dafin, cimbru

Preparare

Se toacă legumele și peștele se spală bine și se lasă la scurs. Se pune apa la fiert și când clocotește se adaugă legumele tocate, mai puțin cartofii și roșiile. Se fierb cu capacul pus pentru a se păstra aromele. După 15 minute se adaugă și cartofii. După încă 5 minute se adaugă bucățile de pește și roșiile și se mai lasă la fiert încă 15 minute. După ce peștele este aproape fiert, adăugăm condimentele și amestecăm foarte încet pentru a nu sfărâma peștele. După ce se oprește focul se adaugă mărarul și pătrunjelul și se mai lasă puțin să se amestece bine toate aromele. Se servește caldă. Nu lăsați prea mult la fiert pentru a nu se zdrobi legumele sau peștele! Focul trebuie păstrat mic pe tot parcursul preparării!



MUSACA DE CARTOFI CU CARNE TOCATĂ

Ingrediente

1 kg carne tocată de porc, vițel sau amestecată, 8-10 cartofi medii, 1 ceapă, 1 ardei roșu, ulei (preferabil de măsline), sare si piper , 1 roșie, mărar

Preparare

Carnea se lasă minim 30 minute la scurs într-o sită. Se curăță cartofii și se taie rondele groase de 0,5 cm. Între timp se amestecă ceapa și ardeiul tăiate mărunț cu carnea tocată și se adaugă sare și piper, după gust. Se pune ulei în tavă, apoi se așază un strat de rondele de cartofi, apoi un strat de carne tocată, urmată din nou de un strat de cartofi. Se pot așeza în 5, 6 straturi. Se ornează cu felii de roșii așezate peste ultimul strat de cartofi. Se stropește din nou cu puțin ulei. Legumele și carnea vor lăsa apă și nu este nevoie de apă suplimentară. Se introduce în cuptorul încins în prealabil și se lasă la foc mediu minim 30 de minute acoperit, apoi încă 30 de minute fără capac pentru a se rumeni. La final se mai lasă 10 minute înainte de servire și se ornează cu mărar tocat mărunț.



DOVLECEI UMPLUȚI

Ingrediente

3 dovlecei mari, 1/2 cană de orez, 1 morcov mare, 1 ceapă mare, 3-4 roșii bine coapte (sau o conservă de roșii tocate), ulei, sare, piper, mărar sau pătrunjel

Preparare

Se spală dovleceii, se curăță de coajă, se taie în jumătate și se scobesc la interior. Ceapa și morcovul tocate mărunț se călesc câteva minute în ulei, apoi se adaugă orezul și se mai lasă 1-2 minute. Se adăugă o jumătate de cană de apă și se amestecă până când orezul începe să se umfle și să scadă zeama. Se adaugă sucul de roșii, se pune sare și piper după gust și se lasă compoziția să se răcorească puțin. Dovleceii se umplu cu compoziția de mai sus și se pun căpăcele din roșii deasupra fiecăruia. Se așează dovleceii unul lângă altul într-o cratiță mai înaltă. Se pregătește un sos din roșii tocate, puțin ulei, apă, sare și piper, care se toarnă în cratiță. Se pune totul la cuptor 45 de minute, apoi încă 15 minute cu focul stins. La final se presară mărar sau pătrunjel tocat.



PRAZ CU MĂSLINE

Ingrediente

3 tulpini groase de praz 1 pahar de ulei , 3 roșii sau o jumătate de conservă de roșii decojite, 1 ceapă albă mare, 3-4 căței de usturoi, 1 legătură pătrunjel sau mărar, 100 g măsline calamata, sare, piper, boia , 1 păhărel de vin alb sec

Preparare

Ceapa, roșiile și usturoiul se toacă mărunț. Se aleg roșii dulci, bine coapte sau din conservă. Se taie prazul în bucăți groase de 1 cm. Ceapa se rumenește în ulei, la foc mic, apoi se adaugă și prazul. După 5 minute se pune o ceașcă de apă fierbinte și se lasă să fiarbă la foc mic o jumătate de oră cu capacul pus. Se adaugă măslinele, usturoiul, vinul și condimentele și se mai lasă la fiert încă 10 minute. Se amestecă încet ingredientele pentru a se păstra întregi. Timpul de fierbere nu trebuie depășit pentru că altfel legumele se vor zdrobi. Când e gata se presară pătrunjel sau mărar tocate.



ȚELINĂ CU MĂSLINE

Ingrediente

6 țeline mici (1,5 kg), 6 roșii, 4 cepe, 1 ardei roșu, 100 g măsline calamata, 1 ceașcă ulei, 1 legătură mărar, 1 legătură pătrunjel, sare, piper

Preparare

Țelina se curăță de coajă și se taie felii, groase de un deget. Ceapa și ardeiul se toacă mărunț. Roșiile se taie cubulețe. Ceapa, ardeiul și țelina se pun împreună la prăjit în ulei, pe foc mic. Când țelina s-a înmuiat puțin, se adaugă și piper, o cană cu apă fierbinte și se lasă să fiarbă înăbușit o jumătate de oră. Apoi se adaugă sarea, măslinele și roșiile și se mai lasă la fiert încă 10 minute. Se amestecă încet ingredientele pentru a se păstra întregi. Timpul de fierbere nu trebuie depășit pentru că altfel legumele se vor zdrobi. La final se presară mărar și pătrunjel tocate mărunț.



MÂNCĂRICĂ DE CONOPIDĂ

Ingrediente

1 kg pulpe de pui dezosate, 1 conopidă potrivită 1 ceapa mare, 1 ardei roșu, 3 linguri ulei , 4 linguri pastă de tomate, 2 linguri făină albă, sare, piper

Preparare

Se spală bine carnea, se lasă la scurs și se taie în bucăți potrivite. Bucățile de pui se pun la prăjit în ulei împreună cu ceapa tocată mărunț și ardeiul tăiat fâșii. Se lasă pe foc mic maxim 5 minute. Se pune conopida spălată foarte bine și desfăcută buchețele, se acoperă cu apă și se lasă pe foc încă 5 minute. Se mută totul într-un vas pentru cuptor. Se amestecă pasta de tomate cu făina și se diluează cu apă. Se toarnă peste conopidă și se amestecă. Se condimentează cu sare și piper și se introduce în cuptorul încins pentru 40 de minute. Se servește cu castraveciori murați.



SPECIALITATE MUNTENEASCĂ

Ingrediente

Pentru clătite: 500 ml lapte, 3 ouă, 10 linguri cu vârf de făină, 3 linguri apă minerală, ulei 1/4 linguriță sare
Pentru compoziție: ciuperci proaspete sau din conservă, 1 ceapă, 450 g smântână, piper
Pentru decor: frunze de salvie, 1 roșie

Preparare

Într-un castron se amestecă bine făina și ouăle. Treptat, se adaugă laptele și apa minerală, amestecând continuu. Se adaugă sare și se amestecă până capătă consistența unei smântâni. Se încinge o tigaie de teflon sau ceramică și se unge cu puțin ulei. Se toarnă amestecul cu un polonic în tigaie, mișcând-o circular, astfel încât aluatul să se întindă uniform. Se prăjește fiecare clătită aproximativ 2 minute pe fiecare parte, până capătă o culoare aurie. Se taie ceapa mărunț și se prăjește în puțin ulei de măsline. Se adaugă ciupercile feliate, se acoperă cratița și se lasă la înăbușit aproximativ 15 minute. Se așază pe un platou prima clătită, peste care se întinde un strat de smântână și unul de ciuperci. Se repetă operațiunea cu următoarele straturi, până se consumă toate ingredientele. Se ornează cu roșii și frunze de salvie.

INFORMAȚII UTILE

RESTAURANTE, PUB-URI, NIGHTLIFE, SHOPPING, CAZARE

Marea majoritate a celor mai căutate restaurante din Târgoviște ocupă zona Centrului Vechi, care conservă, prin arhitectura deosebită și prin aspectul tramei stradale, o frântură a vechii urbe. Edificiul impunător al Primăriei, vechea biserică a Târgului, Poșta sau, ceva mai departe, casa unde s-a născut poetul Grigore Alexandrescu, sunt doar câteva dintre clădirile notabile ce întregesc valoarea acestui ansamblu, înscris, de altfel, pe lista monumentelor istorice. Decorate modern, în stil de epocă, ori tematic, mai toate localurile din zonă – fie că e vorba de restaurante, pub-uri și cluburi, ceainării și cafenele, cofetării și gelaterii – oferă o ambianță caldă, primitoare și meniuri tradiționale, dar și din bucătăria internațională. Aici, în Centrul Vechi, ne găsim în locul poate cel mai animat al Târgoviștei. Restaurante și bistrouri de bun gust și cu meniuri rafinate vom găsi și de-a lungul Căii Domnești – cea mai veche arteră a orașului, amintită încă din veacul al XVII-lea. O altă zonă cu localuri selecte, remarcabile prin ambianța de epocă și arhitectura bine conservată a caselor, o constituie partea de început a bulevardului Carol I (la nr. 3, 7 și 23) dar și partea adiacentă (str. Arsenalului). În fine, unul dintre cele mai vechi cluburi din Târgoviște, destinat iubitorilor de muzică bună (în special rock), unde veți putea cunoaște o parte a boemei intelectuale și artistice a orașului, și care găzduiește lunar concerte ori spectacole de teatru sau de improvizație, cu participarea actorilor de la Teatrul „Tony

Bulandra”, obișnuiți ai locului, se găsește la numai 15 minute de mers pe jos din centru, pe Bd. I.C. Brătianu, la nr. 3. Principala zonă comercială, largă și pietonală, cunoscută sub denumirea generică „Mondial”, sau cea precizată pe hărți – Piața Tricolorului –, se află vizavi de impozanta clădire a Prefecturii și Consiliului Județean. Rămânând în centru, tot parte a aceleași zone comerciale pot fi considerate laturile de vest, respectiv estică a bulevardelor Libertății și Mircea cel Bătrân, continuată spre sud de bulevardul Independenței încă circa 2 km, până în zona Caraiman, precum și spre nord, în lungul străzii Stelea (pe a cărei latură dreaptă, spre nord, se găsește și principala stație de taxi din centrul orașului). Vom găsi aici magazine de haine, de stofe, librării, patiserii, produse electronice ș.a.m.d., precum și principalele supermarketuri din oraș. La colțul ce marchează intersecția dintre bulevardele Independenței și Mircea cel Bătrân, vizavi de piața Tricolorului, se găsește una dintre cele mai mari și mai cunoscute librării din oraș, loc de unde puteți cumpăra hărți la zi, cărți și enciclopedii ale Târgoviștei, produse de papetărie, gadgeturi și cadouri inedite. În Târgoviște și împrejurimi se găsesc și numeroase unități de cazare, de la hoteluri de 4 stele, la pensiuni și camere de închiriat. Cele mai multe locuri de cazare sunt oferite de hotelurile mari din centrul orașului, dar și pensiunile situate în împrejurimi sunt atractive.



Centrul vechi. Vedere a străzii Al. I. Cuza

Municipiul Târgoviște (Primăria)

Tel: 0245 611 222; 0245 613 928; 0245 611 378

E-mail: primarulmunicipiuluiitargoviste@pmtgv.ro

Piața Tricolorului nr. 1, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Fax: 0245 212 230

E-mail: consjdb@cjdr.ro

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița

E-mail: infoturistici@gv@yahoo.com

Str. General I.E. Florescu, nr. 8

Tel: 0245 612 121

Str. Iancu Jianu, nr. 78

0245 213 785

Șoseaua Găesti, nr. 9

0245 611 212

B-dul Unirii nr. 7, 0245 610 060

Str. Poet Grigore Alexandrescu nr. 11, 0372 789 436

Gara Târgoviște

Tel: 0245 611 243

Direcție București, via Răcari

Direcție București, via Buftea

Str. T. Vladimirescu nr. 86, tel: 0723 260 730

Direcție Ploiești

Str. Gimnaziului nr. 2, tel: 0723 260 730

Direcție Câmpulung, Buzău

Str. Câmpulung nr. 126, tel: 0723 260 730

Direcție Brașov

B-dul Eroilor nr. 38, tel: 0245 616 532, 0245 634 688

Str. Lt. Stancu Ion nr. 2C

Bd. Regele Carol nr. 1 (Gara)

Str. Stelea, lângă Biblioteca Județeană

B-dul Independentei nr. 2

Str. Gării (Piata Pavcom)

DN 7: Târgoviște - București

DN 71: Târgoviște - Sinaia

DN 72: Găești -Târgoviște - Ploiești

DN 72A: Târgoviste - Câmpulung Muscel

Calea ferată 201: București - Titu - Fieni



LIBRERIA
RETZULESCU



*Inel din argint, sec. XVIII,
descoperit la Biserica Kretzulescu.*

Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice
Autoritatea de Management pentru
Programul Operațional Regional 2007-2013
Str. Apolodor nr. 17, latura Nord, sector 5, București

Organismul Intermediar pentru Turism
Autoritatea Națională pentru Turism
Direcția Gestionare Fonduri Comunitare pentru Turism
B-dul Dinicu Golescu nr. 38, poarta C, sect. 1, București

Unitatea Administrativ-Teritorială Municipiul Târgoviște
Str. Revoluției nr. 1-3, cod poștal 130011, jud. Dâmbovița
Tel.: +40 245 611 222 / 613 928 / 611 378, Fax: +40 245 217 951
E-mail: primarulmunicipiuluitargoviste@pmtgv.ro
www.pmtgv.ro, www.bisericimedievaletargoviste.ro

Drepturi de autor: UAT Municipiul Târgoviște

Investim în viitorul tău!

Proiect selectat în cadrul Programului Operațional Regional și cofinanțat de
Uniunea Europeană prin Fondul European pentru Dezvoltare Regională.

**PROMOVAREA TURISTICĂ A BISERICILOR MEDIEVALE
SECOLELE XIV-XV DIN TÂRGOVIȘTE**

Unitatea Administrativ-Teritorială Municipiul Târgoviște
Decembrie 2015

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a
Uniunii Europene sau a Guvernului României.