



BIȘERICĂ
STOLBIEȘTI

GHID TURISTIC



Biserica Sf. Ștefan - Stolnicul. Vedere dinspre nord-vest.

CUPRINS

DESPRE TÂRGOVIȘTE

Geografie • Istorie

BISERICA STOLNICUL

Descrierea monumentului • Sărbători religioase importante

OBIECTIVE TURISTICE

Muzeul de Artă • Muzeul de Istorie • Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești • Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni • Muzeul „Vasile Blendea” • Casa atelier „Gheorghe Petrașcu” • Muzeul Poliției Române • Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic • Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” • Ansamblul Mănăstirii Stelea • Mitropolia • Centrul Vechi • Primăria • Parcul Chindia • Parcul Mitropoliei • Grădina zoologică • Șanțul de apărare • Mănăstirea Dealu • Mănăstirea Bunea • Biserica „Nașterea Domnului” din Săcuieni • Zimbrăria Neagra Bucșani

CALENDARUL EVENIMENTELOR

Festivalul Păpușilor Vii • Festivalul „Cultura Urbană” • Târgul de Mărțișor • Concursul școlar Art4U • Târgul de Florii • Zilele Cetății Târgoviște • Festivalul Medieval „Dracula” • Calea Luminii • Festivalul Artelor Spectacolului BABEL • Crizantema de Aur • Festivalul „Toamna la Chindie” • Bienala „Gheorghe Petrașcu” • Salonul editorial „I.H. Rădulescu” • Târgul Meșterilor Populari • Zilele Teatrului „Tony Bulandra”

BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ

INFORMAȚII UTILE

Adrese utile • Căi de acces • Transport urban





Vedere spre Calea Domnească și spre zona de nord-est a Târgoviștei.

DESPRE TÂRGOVIȘTE



DATE GEOGRAFICE

Orașul Târgoviște este situat în partea central-sudică a României, la 44° 56' latitudine nordică și 25° 26' longitudine estică. Orașul este reședința județului Dâmbovița și are statut de municipiu. În cadrul județului, orașul are o poziție centrală, la răscrucea unor vechi drumuri comerciale, unele transcarpatice. El este străbătut de drumurile naționale Bâldana-Sinaia (DN 71), Ploiești-Găești (DN 72) și Târgoviște-Câmpulung (DN 72A), precum și de căile ferate Titu-Pietroșița și Ploiești-Târgoviște. Distanța față de București este de 78 km pe șosea și de 80 km pe calea ferată. Depresiunea intracolinară, în care a apărut și s-a dezvoltat orașul Târgoviște, este străbătută de râurile Ialomița, Ilfov și Dâmbovița. Municipiul Târgoviște este înconjurat la est și la nord de dealuri, iar la vest și la sud se învecinează cu Câmpia Română. Altitudinea maximă a reliefului este de 295 m, iar cea minimă este de 265,4 m.

Potrivit datelor ultimului recensământ, populația municipiului este estimată la aproximativ 74.000 de persoane, în scădere din anul 2002, când orașul era locuit de aproape 90.000 de persoane. În perioada de început a așezării, în evul mediu populația număra aproximativ 6.000 de locuitori, crescând apoi la 40.000 în perioada în care a devenit capitala Țării Românești. În urma pierderii acestui statut, numărul locuitorilor a scăzut, statisticile anului 1832 consemnând doar 3.824 de persoane. În Târgoviște întâlnim un microclimat specific urban, cu ierni blânde și veri răcoroase, temperatura medie anuală fiind de +9,9°C. Arealul târgoviștean beneficiază de o cantitate medie de precipitații de 600 mm/an. Numărul zilelor cu ceață este de 50 – 55/an.

În apropierea orașului sunt întâlnite păduri de stejar, iar de-a lungul râului Ialomița păduri de luncă cu stejar pedunculat,



Vedere panoramică spre munte și zona de nord a orașului.

frasin de luncă, plop și sălcii. Alte specii des întâlnite sunt: carpenul, jugastrul, teiul, arțarul, arțarul tătäresc, frasinul cu frunza îngustă, ulmul, cireșul pășăresc, părul pădureț, gorunul etc.

Plantele erbacee sunt reprezentate de: toporași, unișor, piciorul caprei, coada cocoșului etc. Specii de graminee frecvent întâlnite sunt golomățul și firuța de pădure.

Prezența luncii Ialomiței, a lacurilor de la Priseaca și a zonelor de supraumectare din jurul lor a favorizat dezvoltarea vegetației acvatice alcătuite din: săgeata apei, crinul de baltă, limbarița, iarba broaștei, broscărița, brădișul etc. Vegetația palustră este reprezentată de stuf și papură. Pe marginea lacurilor și a șanțurilor pline cu apă cresc stânjenei galbeni, rogozuri mari, cucuta de apă, buzduganul de apă, rourica etc. Inițial în câmpia Târgoviștei a existat o faună bogată caracteristică pădurilor de foioase și o faună specifică luncilor, ariilor umede, lacurilor și apelor curgătoare. Această faună se mai păstrează numai parțial, pe de o parte din cauza intervențiilor antropice și restrângerii masive a pădurilor. Dintre speciile de mamifere care mai populează pădurile

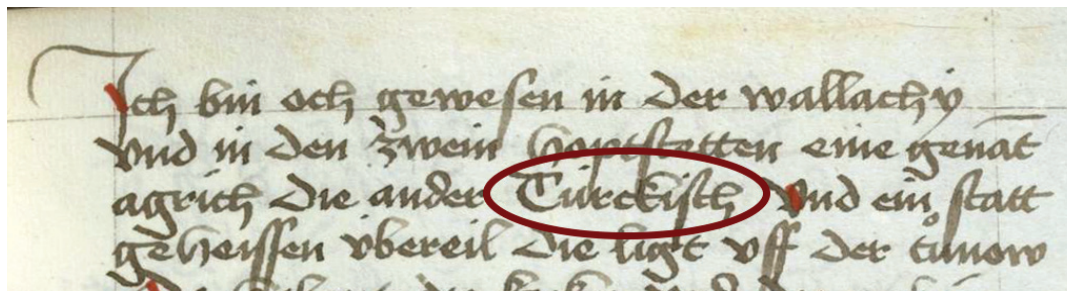
de câmpie se remarcă căprioara, vulpea, veverița, pâșul de ghindă, șoarecele de pădure, chițcanul de pădure etc. Mai numeroase sunt păsările: turturica, sturzul, cinteziul, mierla, țoiul, presura galbenă și diverse răpitoare mici de zi: șoimul rândunelelor, eretele, gaia roșie și răpitoare de noapte: cucuveaua, ciuful de pădure, huhurezul mic etc. Se întâlnesc și numeroase insecte precum: molia verde a stejarului, omida păroasă a stejarului, cotarii, cărăbușul de mai, gândăceii de scoarță, rădașca, bondari, furnici, viespi etc. În vegetația palustră de pe malul apelor își găsesc adăpost și hrană șobolanul de apă, diverse specii de broaște, diverse păsări cum sunt: pescărel albastru, codobatura albă, codobatura galbenă, presura de stuf, privighetoarea de zăvoi.

Cele mai importante resurse naturale exploatate în zona Târgoviștei sunt cărbunile și petrolul. Lignitul a fost descoperit și exploatat încă din 1880 la Șotânga. În ceea ce privește țițeiul, acesta a fost descoperit în 1850 fiind folosit, inițial, la iluminatul Târgoviștei, pentru ca apoi să fie organizată industria extractivă. În anul 1936, județul Dâmbovița era pe primul loc la producția de petrol din țară.

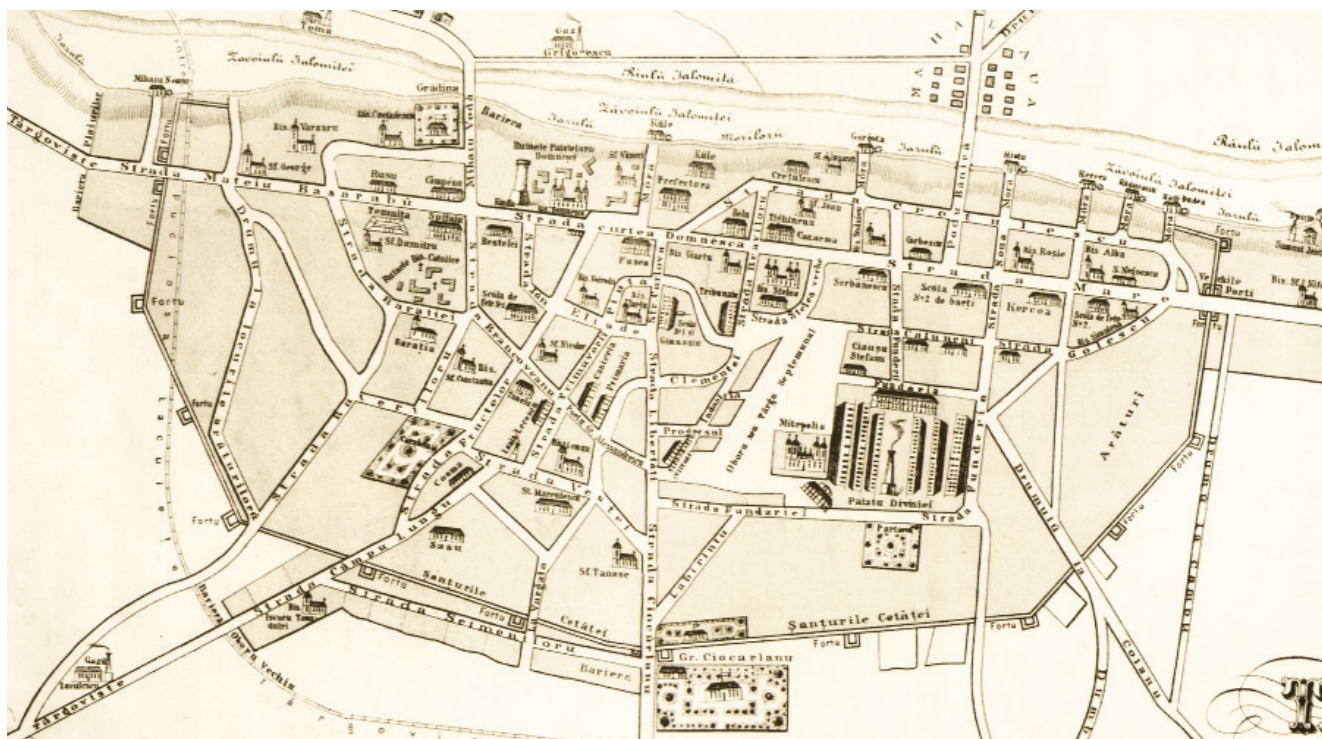
ISTORIA TÂRGOVIȘTEI

Începuturile Curții domnești de la Târgoviște și stabilirea aici a capitalei Țării Românești, după Câmpulung și Curtea de Argeș nu sunt cunoscute în lipsa unor date certe. În a sa *Reisenbüch* (apărută în jurul anului 1460 la Augsburg) în care sunt povestite peregrinările sale dintre 1394 și 1427, Johan Schiltberger, nobil bavarez căzut prizonier după înfrângerea cruciaților în lupta cu turcii de la Nicopole (1396), aduce o primă mărturie în acest sens, consemnând faptul că în anul 1394 (cel al bătăliei de la Rovine) a vizitat și Țara Românească: „Am fost și în Valahia și în cele două capitale ale sale. Una este numită Agrich (Argeș), cealaltă Türrckisch (Târgoviște).” Precizarea lui Schiltberger e întărită și de două mențiuni documentare interne, și anume două privilegii datate 1403 și 1409, ale căror clauze prevedeau că domnul are întâietate în a-și alege mărfurile aduse aici de negustorii lioveni pentru

nevoile casei sale din Târgoviște. Așadar, încă de la sfârșitul secolului al XIV-lea, din timpul domniei lui Mircea cel Bătrân, exista aici, în partea de nord-est a orașului, o casă domnească (acest lucru a fost confirmat și de cercetările arheologice întreprinse aici între 1961 și 1986). Domnul va fi cântărit, desigur, bine atât avantajele strategice ale așezării, cât și pe cele economice, orașul găsindu-se cam la jumătatea însemnatului drum comercial care lega Transilvania cu porturile dunărene, veniturile vămilor numărându-se printre cele mai însemnate ale domniei, după cum sugerează și cele două documente amintite. Apare probabil ca Târgoviștea să fi devenit capitală odată cu stabilirea aici a reședinței lui Mihai I (care o și numește „orașul domniei mele”), fiul și asociatul la domnie a lui Mircea cel Bătrân. Faptul că mai târziu, între 1418 și 1448, mai toate documentele de cancelarie sunt emise



Prima mențiune documentară a orașului de la 1396, în cartea lui Johann Schiltberger. *Reisenbüch*, ediția princeps, apărută la Augsburg în 1470. (Exemplar aflat la Biblioteca Universității Heidelberg)



Detalii din planul orașului Târgoviște, întocmit la 1886 de D.P. Condurățeanu.

de la Târgoviște ne oferă o dată certă a statornicirii aici a capitalei Țării Românești.

Numele orașului Târgoviște provine de la cuvântul *târg*, provenit din limba slavă, care desemnează o piață sau un loc de schimb, alăturat sufixului *-iște*, de aceeași origine slavă, care indică locul unde *a fost ceva*. Târgoviște înseamnă așadar „locul unde a fost un târg”.

Zona în care a apărut și s-a dezvoltat orașul s-a dovedit prielnică locuirii încă din timpuri îndepărtate. Urmele de viațuire cele mai îndepărtate corespund neoliticului, continuate cu așezări sau morminte din epoca bronzului, vestigii din perioada târzie a epocii fierului, precum și din secolele III î.Hr. - I d.H., aparținând civilizației geto-dacice. Din secolele II și III d.H. au fost descoperite materiale

ceramice romane, iar din secolele VIII-X, dovezi de practicare a meșteșugurilor sătești, dar și două monede bizantine de bronz. Aceste descoperiri probează existența unei așezări la începutul secolului al XIV-lea care s-a întins spre sud și a înglobat locuirea de aici. Astfel, între valea Ialomiței și drumul Câmpulungului s-a înfiripat târgul permanent numit apoi Târgul de Sus sau Suseni.

În secolul al XIV-lea, coloniștii sași se stabilesc aici, dezvoltând economic zona și impulsând urbanizarea acesteia. Demografia e în creștere, calitatea și amploarea locuințelor e tot mai însemnată. Mai multe monezi găsite în locuințele arse în urma unui incendiu, dovedesc schimburi între Mircea cel Bătrân (1386-1418), domn al Țării Românești, Sigismund de Luxemburg (1387-1437), regele Ungariei și Srațimir (1371-

1396), ȧarul Vidinului (1371-1396).

Oraşul Târgovişte este ales a fi scaun domnesc de către Mircea cel Bătrân, pe timpul căruia localitatea a cunoscut o înflorire deosebită şi o întărire a fortificaţiilor militare împotriva expansiunii otomane.

Din motive atât militare cât şi economice scaunul domnesc se mută la Bucureşti pe vremea domniei lui Vlad Ţepeş, în 1459, dar reşedinţa domnească din Târgovişte nu e părăsită, ci va fi utilizată şi de succesorii acestuia.

Radu cel Mare (1495-1508) restabileşte întâietatea reşedinţei domneşti la Târgovişte, construind prima biserică a Mitropoliei şi biserica mănăstirii Dealu, grozniţa domnească, monument reprezentativ al arhitecturii româneşti.

Sub domnia lui Neagoe Basarab (1512-1521), oraşul cunoaşte cea mai mare înflorire edilitară, economică şi culturală. Din aceeaşi perioadă este cunoscută cea mai veche pecete a oraşului, cu imaginea Maicii Domnului cu Pruncul în braţe. Urmaşii în scaun ai lui Neagoe Basarab au preferat Bucureştiul drept reşedinţă, cu excepţia Domnilor Radu Ilie, Pătraşcu cel Bun şi Mihnea Turcitul, care au rezidat la Târgovişte.

În secolului al XVI-lea, se remarcă Petru Cercel (1583-1585), care aduce în Târgovişte influenţe culturale din Italia şi Franţa.

Domnia lui Mihai Viteazul (1593-1601) a reprezentat un reper important în istoria oraşului Târgovişte. Deşi învinse la Călugăreni (23 august 1595), armatele otomane reuşesc să ocupe Curtea domnească, fiind alungate apoi în octombrie 1595. Până la moartea sa, Mihai Viteazul a condus ţara din Târgovişte, care rămâne principala reşedinţă domnească până în 1626, perioadă în care cunoaşte o reală înflorire.

Secolul al XVII-lea aduce o nouă împărţire administrativă

Lupta de la Târgovişte, 1595. Gravură de Hans Johann Sibmacher în *Türkische und Ungarische Chronica...* Nuremberg, 1663.

Legenda: A. Oraşul Târgovişte. B. Tabăra principelui Transilvaniei.

C. Muntele Piatra Craiului. D. Muntele peste care au trecut turcii.

E. Înfrângerea şi fuga turcilor. F. Dunărea. G. Cum a zburat acvila

în tabăra transilvăneană.





ST VND DER SCHLACHT SOVOM SE VON SIBENBVRGN GESCHEHEN. ANO. 1595. Monse octob:



Ruinele Curții domnești din Târgoviște. Litografie de Michel Bouquet. Apărută în *L'Album valaque. Vues et costumes pittoresques de la Valachie*, 1840.

a orașului care se va constitui în Bazarul de Sus (Suseni) și Bazarul de Jos. Mahalalele orașului se structurează în jurul bisericilor parohiale: Târgului, Sfântul Nicolae - Geartoglu, Sfinții Apostoli, Sfinții Voievozi, Sfântul Nicolae - Simuleasa, Sfântul Gheorghe, Biserica Roșie ș.a.

În anul 1639, Matei Basarab (1632-1654) se stabilește la Târgoviște, înnoind și completând edificiile Curții domnești, construind noi biserici și fortificând orașul cu un val de pământ cu palisadă de lemn și șanț, întărit cu bastioane. În perioada secolului al XVII-lea, pe vremea marelui umanist Udriște Năsturel, s-a creat un mediu cultural elevat, care a contribuit la dezvoltarea învățământului, a tipăriturilor, a arhitecturii și picturii.

Sfârșitul domniei lui Matei Basarab este marcat de revolta

seimenilor în cursul căreia bătrânul voievod și-a găsit sfârșitul (aprilie 1654), după care reședința țării se mută iar la București. După năvălirea tătarilor și incendierea produsă de aceștia, orașul Târgoviște scade ca importanță, până la urcarea pe tron a lui Constantin Brâncoveanu (1688-1714), care reface Curtea domnească. Moartea tragică a acestuia în 1714 a condus din nou la decăderea orașului. Urmează un lung șir de nenorociri: războiul ruso-turc din 1828-1829, ciuma, cutremurul și incendiul din 1829, holera din 1831. Regulamentul Organic din 1831 a impus lucrări importante de modernizare, cu accent deosebit pe sistematizarea orașului (lărgirea și pietruirea ulițelor, măsuri contra incendiilor, construirea de poduri, edificii publico-administrative, școli și spitale). După retragerea trupelor ruse în 1851, principele



Ruinele Curții domnești cu Turnul Chindiei văzute dinspre sud-est la 1867. Fotografie de Carol Pop de Szathmari.

Barbu Știrbei a dinamizat viața economică a orașului prin înființarea de „Bâlcuiri noi”.

Atât în vremea lui Alexandru Ioan Cuza, dar mai ales în vremea lui Carol I, viața culturală a orașului a sporit simțitor prin apariția mai multor tipografii și prin activitatea marelui cărturar târgoviștean Ion Heliade Rădulescu.

Dobândirea independenței a generat o nouă epocă de dezvoltare și modernizare a Târgoviștei. Perioada primului Război Mondial a însemnat un nou declin, dar a fost urmată de o perioadă de refacere a orașului. Au fost reparate monumentele avariate, s-au construit fabrici, hale comerciale, stadioane, bănci, barajul de pe Ialomița, muzeul și biblioteca orașului. Cel de-al doilea Război Mondial a adus din nou nenorociri orașului: distrugerii, pierderi de vieți omenești

și declin economic. Anii 50 au însemnat noi programe de sistematizare urbană, specifice dominației sovietice. După înființarea județului Dâmbovița, cu reședința în municipiul Târgoviște, în 1968, orașul primește o nouă platformă industrială, fapt ce a dus la o explozie demografică importantă. În perioada 1974-1989 zona centrului a fost puternic afectată în favoarea sistematizării noilor cartiere de blocuri de locuințe și a noilor construcții moderne. Numeroase clădiri cu valoare istorică și arhitecturală au fost demolate. Orașul s-a dezvoltat lent în ultimul deceniu al secolului al XX-lea. Astăzi este în plină desfășurare activitatea de restaurare și punere în valoare a centrului istoric și a monumentelor sale prin programe naționale și europene.



BISERICA STOLNICUL



Biserica Sf. Ștefan - Stolnicul. Vedere dinspre sud-est.

ISTORIC

Dintre foarte puținele edificii de cult ridicate din temelie la Târgoviște în vremea lui Constantin Brâncoveanu, lăcașul ctitorit la 1705 de Constantin Cantacuzino Stolnicul și soția sa, Safta Buhuș, spre a le servi drept biserică de curte, este unul dintre cele care s-au păstrat. La începutul secolului al XVIII-lea pe acest loc ființa din veacul precedent o biserică de lemn ridicată de Udrea Brătescu, strămoș al scriitorului Ion Alexandru Brătescu-Voinești. Potrivit celor consemnate în pisanie, Biserica Stolnicul a avut la început două hramuri: Adormirea Maicii Domnului și Sf. Ștefan, acesta din urmă spre a cinsti pe sfântul al cărui nume îl purta și fiul lor, ajuns mai târziu domn (1714-1716). Mai târziu a primit și hramul Sf. Ilie, patron al breslei tăbăcarilor și cojocarilor, care își aveau mahalaua în imediata apropiere, către sud, de-a lungul Uliței tabacilor (azi strada Cpt. Andreescu).

De-a lungul vremii, lăcașul a trecut prin numeroase transformări, care i-au alterat mult forma originală. Astfel, la 1854, a fost reparat cu cheltuiala lui Răducanu V. Dudău, reprezentant al târgoviștenilor în divanul Ad-hoc. Treizeci de ani mai târziu, la 1882, edificiul a fost radical transformat: s-au adăugat cele două abside laterale ale bisericii sprijinite în ax de câte un contrafort, au fost lărgite ferestrele, s-a refăcut pardoseala, a fost înlocuit iconostasul. O altă etapă de reparații e consemnată la 1925 când se renovează și se pictează integral interiorul, meșter zugrav fiind Pavel Ionescu din Râncăciov-Dâmbovița. Ultimele lucrări mai însemnate au vizat consolidarea bisericii și au fost efectuate la 1942 pentru a înlătura efectele devastatorului cutremur din noiembrie 1940.



Date generale

Adresa: Str. C-tin Cantacuzino Stolnicul nr. 5

Datare: 1705

Ctitor: Constantin Cantacuzino Stolnicul

Pictura: pictura originală dispărută; 1813 Pârvu zugravu; 1925 Pavel Ionescu

Tipologie: Inițial, biserică sală, cu pronaos, naos și absida altarului, fără turlă. În 1882 apar absidele laterale cu contraforți, cele două turle și pridvorul

Protecție: Lista Monumentelor Istorice 2010, cod DB-II-m-A-17188

Hramuri: Sf. Ștefan (27 decembrie); Adormirea Maicii Domnului (15 august); Sf. Ilie (20 iulie)



ARHITECTURA

La vremea zidirii sale, biserica avea planul simplu, de formă dreptunghiulară. Stolnicul ridicase aici un edificiu mai puțin impunător, pentru a-i servi drept biserică de curte, la fel cum făcuse și în 1696 la Afumați, unde clădise o biserică tot cu același hram – Adormirea Maicii Domnului – și care se păstrează astăzi mult mai aproape de forma originală.

Curtea Cantacuzinilor de la Târgoviște se întindea în jurul casei ridicate de Constantin Cantacuzino Postelnicul, ajunsă mai târziu în proprietatea boierilor Crețulești și din care astăzi s-au păstrat doar beciurile, înglobate în clădirea construită la sfârșitul secolului al XIX-lea după planurile arhitectului Ion Mincu, aflată pe strada Justiției la nr. 5, în curtea imediat învecinată actualului Muzeu al Scriitorilor Dâmbovițeni. Se pare că aici și-a avut locul la început faimoasa bibliotecă a familiei, sporită mult prin grija și strădaniile stolnicului.

Revenind la tiparul amintitei structuri planimetrice, cea dintâi încăpere, pridvorul – inițial deschis ca la mai toate ctitoriile epocii brâncovenești –, era despărțit de pronaos printr-un zid plin, care mai târziu a fost străpuns de două goluri care flanchează vechea ușă de legătură.

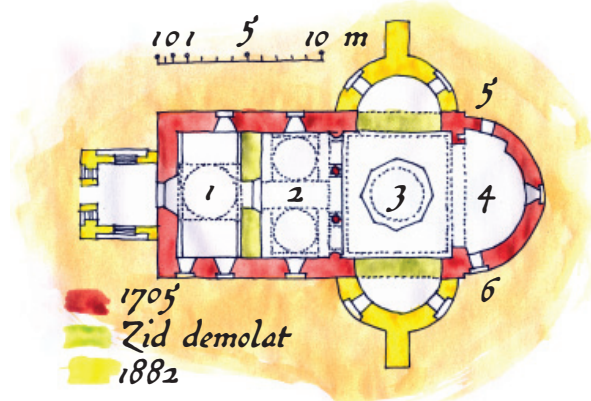
Boltirea pronaosului, de formă dreptunghiulară, dispus transversal, este alcătuită din două calote susținute de arce rezemate pe console, din care cel median, de formă semicilindrică, este mai mare. Această rezolvare arhitecturală a fost considerată de unii specialiști drept unicat în arhitectura epocii brâncovenești, pentru că „amintește în acest fel de structura interioară a monumentelor aparținând tipului



Deasupra: Detaliu al fațadei vestice.

Dedesubt: Absida de nord a naosului și o parte din fațada nordică.

Pagina din dreapta: Biserica văzută dinspre sud-est.



Planul bisericii

1. Pridvor ; 2. Pronaos ; 3. Naos ; 4. Altar ; 5. Proscomidie
6. Diaconicon

«Dealul», unde cele două mici turlă au fost reduse la două semicalote despărțite de un arc semicilindric median». (arh. Cristian Moisescu). Trei arcade largi, simple, cu coloane de piatră, caracteristice epocii brâncovenești, despart pronaosul de naos. Naosul, în formă pătrată, nu mai păstrează boltirea originală. Se presupune că, inițial, deasupra acestei încăperi se afla o cupolă supraînălțată de tamburul unei turlă. Boltirea actuală a naosului, ca și cele două turlă de lemn, îmbrăcate cu tablă, situate peste naos și pridvor, reprezintă adaosuri din 1882. Tot atunci au fost adosate naosului cele două abside laterale sprijinite în axul lor (transversal bisericii) de câte un contrafort, precum și micul pridvor de zidărie, decorat în stilul neoclasic al vremii și adosat fațadei vestice a edificiului.



Altarul, de formă semicirculară în interior și poligonală în exterior, este boltit cu o semicalotă susținută către apus de un arc semicilindric rezemat pe console. Proscomidia este în forma originală, fiind decorată la partea superioară cu un arc polilobat.

În ceea ce privește exteriorul, acesta este lipsit de decorație cu excepția fațadei sudice. Îndepărtarea, la o dată relativ recentă a tencuielii, a scos la iveală o friză cu medalioane de sfinți prooroci pictate pe un fundal galben cu ornamente vegetale și care ocupă registrul superior al pereților exteriori ai pridvorului și ai pronaosului. Ale două medalioane cu sfinți s-au păstrat în dreptul altarului, deasupra diaconiconului. Toate acestea datează de la începutul celui de-al XIX-lea veac.



Pagina din dreapta

Deasupra: Fațada sudică

*Dedesubt, stânga: Sfânt prooroc. Pictură de pe
peretele exterior de sud al naosului.*

*Dedesubt, dreapta: Cele două turle văzute
dinspre sud-vest.*

Pagina curentă:

Deasupra:

Biserica și curtea văzute dinspre nord-vest

Alături: Fațada nordică.



PICTURA

În interiorul Bisericii Stolnicul există în prezent mai multe straturi de pictură ce ilustrează diferitele etape din evoluția decorăției interioare cu care a fost înzestrat lăcașul de-a lungul vremii.

Cele mai mari suprafețe pictate, și anume pereții și bolțile pronaosului și naosului, precum și bolta altarului, sunt de dată recentă. Scenele se desfășoară pe un fond albastru, în chenare largi, și reprezintă imagini din viața Maicii Domnului și a Mântuitorului, dar și chipuri de prooroci, sfinți militari, mucenițe și anahoreți.

Mult mai interesante de analizat sunt frescele păstrate în interiorul pridvorului. Acestea provin din două etape distincte. Astfel, pe pereții de vest și de nord s-au păstrat fragmente din pictura, mai puțin izbutită, executată la 1925 de către pictorul Pavel Ionescu și care se suprapune celei mai vechi (unul dintre fragmente, de pildă, înfățișează *Uciderea lui Abel de către Cain*). Restul suprafețelor au conservat pictura de la începutul secolului al XIX-lea și care, potrivit opiniei specialiștilor, este produsul unui atelier de zugrăvie local. Meșterul nu se mai cunoaște, însă nu este exclus să fie unul și același cu „Pârvu zugravul ot Târgoviște”, a



Deasupra: Scena *Deisis*, zugrăvită pe timpanul de deasupra portalului ce face trecerea între pridvor și pronaos. Domnul

Iisus este înfățișat aici în ipostaza Dreptului Judecător.

Pagina din dreapta: Hristos Emanuel. Frescă de pe bolta pridvorului.





Detaliu al iconostasului.

Bolta pronaosului, unicat în arhitectura epocii brâncovenești.





Detaliu al arcadelor pe stâlpi ce despart naosul de pronaos.

Colțul de nord-vest al naosului și bolta absidei nordice. Detaliu.





căruia semnătură o găsim înscrisă pe două icoane aflate în patrimoniul bisericii, cea mai veche, cu reprezentări din viața lui Iisus, având înscris pe spate anul 1813.

În centrul calotei ce acoperă pridvorul este înfățișat *Hristos-Emanuel*, în chip de înger, într-un medalion pe al căruia chenar este reprodus un imn („*Veseliți-vă cerurilor, trâmbițați temeliile pământului, bătut-a Emanuel păcatele noastre.*”) ce parafrazează mai multe fragmente, alese din Cărțile Vechiului Testament.

Pe perețele de deasupra intrării în pronaos se află încastrată în zid pisania de la început a bisericii, încadrată de două scene reprezentând *Cinurile bisericesti*. Deasupra, sub arcul cupolei, este pictată icoana *Deisis*, unde Hristos apare în ipostaza Dreptului Judecător. Alături stau Ioan Botezătorul și Maica Domnului, iar în genunchi protopărinții Adam și Eva cu aure de sfinți.

Pe perețele opus, pe timpanul de deasupra ușii a fost reprezentată, aproape fără abatere de la canoanele



Deasupra: Pereche de icoane din pridvorul bisericii: Hristos-Mare Arhiereu și Maica Domnului Hodighitria (Povățuitoarea). Icoane de secol XIX.

Pagina din dreapta:

Fragmente din vechea pictură a bisericii, păstrate în pridvor.

Deasupra: Cinurile bisericesti. Pridvor, peretele de est.

Dedesubt: Detaliu de pictură de pe unul din arcurile de susținere a bolții pridvorului.

iconografiei bizantine, *Căderea lui Lucifer*, scenă ce aparține tot perioadei de început a ansamblului. Arcele ce susțin bolțile și intradosul acestora au fost ornamentate cu medalioane cu sfinți și benzi cu decorații florale. Nu mai puțin reușite sunt și cele două icoane mari, așezate în pridvor, de o parte și de cealaltă a trecerii înspre pronaos, reprezentând pe *Maica Domnului* și pe *Hristos* în chip de *Mare Arhiereu*, ambele de secol XIX. Contururile fețelor, cu ovalul ușor rotunjit, amintesc de pictura post-brâncovenească.

Mari sărbători religioase de peste an

1 ianuarie Anul Nou Sf. Vasile cel Mare	Prima vineri după Paște Izvorul Tămăduirii	20 iulie Sfântul Ilie	26 octombrie Sf. Mucenic Dimitrie, Izvorătorul de Mir
6 ianuarie Boboteaza sau Botezul Domnului	23 aprilie Sfântul Mucenic Gheorghe	6 august Schimbarea la Față a Domnului	27 octombrie Sfântul Dimitrie Basarabov
7 ianuarie Soborul Sfântului Ioan Botezătorul	21 mai Sfinții Împărați Constantin și Elena	15 august Adormirea Maicii Domnului	21 noiembrie Intrarea Maicii Domnului în Biserică
30 ianuarie Sfinții Trei Ierarhi	40 de zile după Paște Înălțarea Domnului Ziua Eroilor	29 august Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul	30 noiembrie Sfântul Apostol Andrei
2 februarie Întâmpinarea Domnului	50 de zile după Paște Pogorârea Duhului Sfânt sau Rusaliile	8 septembrie Nașterea Maicii Domnului	6 decembrie Sfântul Ierarh Nicolae
25 martie Bunavestire Blagoveștenia	Lunea de după Rusalii Sfânta Treime	14 septembrie Înălțarea Sfintei Cruci	25 decembrie Nașterea Domnului sau Crăciunul
Ultima duminică înainte de Paște Floriile	24 iunie Drăgaica sau Sânzienele	1 octombrie Acoperământul Maicii Domnului	26 decembrie Soborul Maicii Domnului
Duminica Paștelui Învierea Domnului Sfintele Paști	29 iunie Sfinții Apostoli Petru și Pavel	14 octombrie Sfânta Cuvioasa Parascheva	27 decembrie Sfântul Ștefan

Procesiune religioasă de Sf. Maria Mică.





OBIECTIVE TURISTICE



Ansamblul Curții domnești. Vedere dinspre est, din Parcul Chindia.



Muzeul de Artă

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 185
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muze-dambovitene.ro
Web:
muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

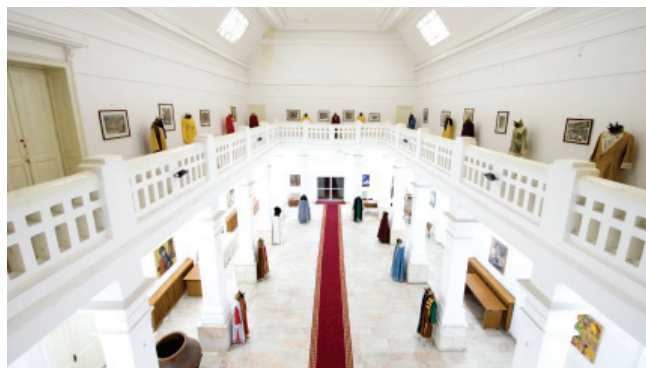
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Clădirea muzeului este realizată în stil clasic cu influențe baroce și are o frumoasă pictură interioară, cu motive neoclasiche, vegetale și florale. A fost construită în anul 1894 după planurile arhitectului Giovanni Baltassare Vignosa. Pictura a fost executată de Giovanni Battista del Basso.

Printre cele mai valoroase piese de decor păstrate sunt sobele cu cahle smălțuite, restaurate de curând în forma lor originală.

Muzeul de Artă deține azi colecții de artă religioasă, mobilier de epocă, artă decorativă, podoabe și țesături orientale, dar și lucrări de artă modernă și contemporană românească.

Parterul este rezervat expoziției de artă veche românească, iar etajul artei decorative și picturii de șevalet. Sunt expuse aici lucrări de Nicolae Grigorescu, Gheorghe Petrașcu, Nicolae Dărăscu, Gabriel Popescu, Sava Henția, George Demetrescu Mirea, Ștefan Vasilescu etc.



Muzeul de Istorie

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 189
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muze-dambovitene.ro
Web:
muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Funcționează într-o clădire realizată în stil neoclasic, datând din 1902, care a adăpostit inițial Palatul de Justiție, primind destinația de muzeu abia în 1986.

La parter sunt găzduite expoziții temporare, biblioteca și arhivele, iar la etaj se găsește expoziția de bază care acoperă o perioadă cuprinsă între paleolitic până în 1918. Prima sală este dedicată preistoriei și două săli celei de-a doua epoci a fierului. Perioada daco-romană este ilustrată prin diverse obiecte descoperite la Cătinu, Mătăsaru și Mogoșani, iar secolele V-VII, prin descoperirile de la Băleni. Urmează perioada de constituire a statului medieval Țara Românească. Ultima sală este dedicată familiei regale a României, Războiului de Independență și Primului Război Mondial. Relativ de curând a fost deschis un cabinet numismatic, fiind expuse monede din perioada antică până în cea modernă.



Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 181
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muze-dambovitene.ro](mailto:contact@muze-dambovitene.ro)
Web:
muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Muzeul este găzduit în Casa Aramă, construită după modelul caselor tradiționale, cu cerdac de lemn, pe ruinele unor construcții monahale.

Muzeul prezintă dezvoltarea scrisului și a tiparului pe teritoriul românesc. Găsim aici cele mai importante manuscrise și tipărituri, cele mai vechi fiind „Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung”, primul text românesc ce s-a păstrat, și „Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie”, una dintre cele mai vechi capodopere ale literaturii vechi.

Pe lângă manuscrise și tipărituri, muzeul păstrează și ornamente tipografice utilizate în epocă, călimări, inele sigiliare, precum și o tiparniță care datează din anul 1778.

Introducerea tiparului în Țara Românească este marcată prin tipăriturile în limba slavonă ale lui Macarie: *Liturghier* (1508), *Octoih* (1510) și *Evangheliar* (1512), realizate la Târgoviște.



Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni

CONTACT

Adresa: Str. Justiției
nr. 7
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muze-dambovitene.ro](mailto:contact@muze-dambovitene.ro)
Web:
muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni este adăpostit în casa scriitorului Ioan Alexandru Brătescu-Voinești. Muzeul cuprinde mai multe secțiuni, în prima secțiune fiind prezentat orașul Târgoviște în calitatea sa de centru cultural al Țării Românești în Evul Mediu.

O a doua secțiune este dedicată poezilor români ai redeșteptării naționale născuți în Târgoviște, iar o a treia scriitorilor celebri care au poposit în oraș. Sunt prezenți aici poezii Văcărești și scriitorii pașoptiști: Vasile Cârlova, Grigore Alexandrescu, Ion Heliade Rădulescu și Ion Ghica.

O sală este dedicată Smarandei Gheorghiu, iar ultimele două săli sunt dedicate operei și vieții lui Ioan Alexandru Brătescu-Voinești. Sunt prezentate atât creațiile sale literare, cât și obiecte personale: scrisori, fotografii, mobilier, cărți și tablouri. A doua sală este chiar camera sa de lucru.



Muzeul „Vasile Blendea”

CONTACT

Adresa: Str. Grigore Alexandrescu nr. 38
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muze-dambovitene.ro
Web: muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul s-a constituit în urma donației familiei Maria și Constantin Blendea. Deține un patrimoniu bogat, alcătuit din sculpturi, picturi, desene, schițe de artă monumentală, piese de mobilier, dar și obiecte personale care au aparținut sculptorului Vasile Blendea. Expoziția de bază este găzduită de o casă boierească de secol XVIII. Etajul unde este amenajată expoziția este compus din șase încăperi, câte trei de o parte și de alta a unui hol central care, în partea opusă foisorului, se termină cu o încăpăre ce avea odinioară destinație gospodărească. Întreaga colecție reprezintă o parte din viața creatoare a lui Vasile Blendea (1895-1988), cunoscut în arta contemporană românească mai mult ca sculptor și monumentalist. Totodată, colecția oferă vizitatorilor prilejul revederii unor locuri din oraș prin intermediul picturii și graficii.



Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu”

CONTACT

Adresa: Str. Bărăției nr. 24
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muze-dambovitene.ro
Web: muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni, marți: închis
Miercuri-Duminică:
Vara, iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu” a fost inaugurată ca expoziție permanentă la 12 aprilie 1970.

A fost unul dintre locurile unde pictorul a trăit și a pictat de-a lungul vieții. În perioada 1922-1942 Petrașcu a pictat intens la Târgoviște, atras fiind de aspectul patriarhal și de existența vestigiilor istorice de aici.

„Casa-atelier” constituie un muzeu care adăpostește 51 de exponate: peisaje, portrete și naturi statice, uleiuri sau grafică, ce dezvăluie publicului etapele majore din opera pictorului.

Expoziția recrează atmosfera atelierului de lucru al pictorului. Muzeul expune și obiecte cu caracter memorial: fotografii, scrisori, peneluri, șevaletul și obiecte personale.



Muzeul Poliției Române

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 187
Telefon: 0245 212990
Web:
www.politiaromana.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
9.00 – 17.00

Este singurul muzeu cu acest profil din țara noastră și și-a deschis porțile la 7 iulie 2000. A fost amenajat într-o clădire cu mare valoare artistică și istorică, refăcută în stil neoclasic între anii 1867 și 1893. Casa a fost construită în anul 1701, din inițiativă domnului Constantin Brâncoveanu pe locul alteia mai vechi care a aparținut lui Grama Stolnicul. Va fi numită “Casa coconilor”, adică a fiilor domnitorului. Muzeul este o trecere în revistă a istoriei poliției naționale de la 1831 până astăzi.

În prima sală putem vedea o colecție de uniforme, arme și documente din perioada primei instituții polițienești - Agia. În altă sală găsim uniforme din perioada interbelică. O altă secțiune este dedicată uniformelor din perioada contemporană, fiind expusă și o motocicletă a Poliției Rutiere.



Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic

CONTACT

Adresa: Str. Stelea nr. 4
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic este primul de acest fel din România și din Europa Centrală și de Sud-Est.

Atmosfera în care este introdus vizitatorul e una neobișnuită. Mai întâi străbătem o peșteră, unde, la lumina focului, stau așezați oameni de Neanderthal și *Homo Sapiens* din Paleoliticul Superior, în ipostazele lor cotidiene. Apoi intrăm în spațiul expozițional propriu-zis, unde pot fi văzute piese aparținând paleoliticului superior și celui mijlociu din România. Modalitatea de expunere reflectă o concepție modernă: pe ecranele amplasate în sală rulează în buclă scurte filme cu reconstituirea procedeele tehnologice de realizare a uneltelor și armelor din piatră și os.

Muzeul desfășoară numeroase activități educative prin care copiii au ocazia să cunoască viața omului primitiv.



Ansamblul Monumental Curtea Domnească

Într-o primă etapă de construcție, la începutul secolului XV, aici a existat o casă domnească, clădire ce constituia nucleul primului complex de monumente, care mai includea biserica-paraclis, înconjurată de o curtină și de palisade.

O a doua etapă notabilă în evoluția ansamblului poate fi stabilită, cu aproximație, la mijlocul veacului al XV-lea, când peste pridvorul paraclisului a fost ridicat Turnul Chindiei (probabil în vremea lui Vlad Țepeș), noile construcții incluzând o a doua casă domnească, o nouă curtină, un turn construit în colțul nordic al incintei și, în afară, un mare șanț de apărare. În cadrul aceleiași etape, către sfârșitul veacului amintit, ansamblul va fi extins pe latura sudică prin construirea unui zid cu o lungime de aproximativ 20m, în capătul căruia a fost ridicat un turn.

Secolul al XVI-lea a însemnat o epocă de avânt în dezvoltarea orașului, importanța Târgoviștei crescând simțitor. Așezarea din jurul Curții domnești și-a extins treptat aria. Pe plan cultural, probabil cea mai însemnată realizare a fost apariția, între 1508 și 1512 a primei tipografii din Țara Românească, înființată de călugărul Macarie.

La începutul secolului a fost construită biserica domnească mică, plasată inițial în afara zidului, astăzi în extremitatea vestică a ansamblului. În a doua jumătate a secolului al XVI-lea se înregistrează o a treia fază de construcție, cea mai importantă de până acum. În scurtul răstimp al domniei sale (1583-1585), Petru Cercel, domn rafinat și cult, cel care cunoscuse îndeaproape lumea Renașterii italiene și franceze, a dat Curții domnești o nouă înfățișare, pe care ne-o dezvăluie relatările lui Jacques Bongars și cele ale lui Franco Sivori (secretarul și omul de încredere al domnului). Petru Cercel a

ridicat aici „un palat mic, dar frumos și măreț” (Bongars), cu „frumoase și nobile odăi” (Sivori), alături a construit Biserica mare domnească, iar de jur împrejur a modificat traseul zidurilor de incintă, edificând totodată și un turn de acces.

Către sfârșitul secolului curtea domnească este ocupată și apoi incendiată de turci în timpul luptelor cu Mihai Viteazul (toamna anului 1595).

Distrugerile vor continua și la începutul veacului următor, dar capitala s-a refăcut relativ repede, curtea domnească cunoscând o nouă înflorire în vremea lui Matei Basarab (1633-1654), când au fost întărite și extinse și fortificațiile orașului. Cât privește ansamblul Curții domnești, această a patra etapă de construcție a însemnat refacerea și amplificarea caselor domnești, dublarea zidului de incintă și construcția băii turcești.

Imediat după moartea lui Matei Basarab, orașul a fost jefuit în timpul revoltei seimenilor, iar mai apoi de turci și tătari, odată cu instalarea în scaunul țării a lui Mihail Radu Mihnea. În a doua jumătate a secolului al XVII-lea, domnii munteni rezidau la București.

A cincea etapă în existența Curții domnești este consemnată la sfârșitul veacului al XVII-lea, odată cu reconstrucția din timpul lui Constantin Brâncoveanu. Odată cu moartea acestuia, curtea va fi iarăși părăsită.

După această perioadă curtea de la Târgoviște a intrat într-un lung proces de decădere, deși au mai existat etape de refacere. La jumătatea secolului al XIX-lea a fost restaurat Turnul Chindiei. Către sfârșitul aceluiași secol, peste ruinele complexului vor fi ridicate construcții noi, alterându-se astfel vechile structuri.



Casele domnești

Vechile case domnești sunt alcătuite din două corpuri distincte, care datează din epoci diferite: primul datează din timpul lui Mircea cel Bătrân (1386-1418), iar cel de-al doilea a fost ridicat de Petru Cercel (1583-1585).

Din primul corp au rămas doar zidurile pivnițelor, construite din lespezi de piatră, și fragmente din zidurile de cărămidă ale parterului. Pivnițele se întind pe toată suprafața clădită și sunt împărțite în patru nave prin trei șiruri de arce care erau sprijinite pe stâlpi robuști și care susțineau bolți în leagăn. Tot de atunci datează o tainiță boltită, cunoscută sub numele de camera călăului, poate o mică temniță, care s-a păstrat până astăzi.

A doua fază importantă de construcție a curții târgoviștene are loc în timpul domniei lui Petru Cercel. Fascinat de fastul de curte din apusul Europei, el înalță un nou corp de clădiri, complet separat de vechile case domnești. Acesta, situat la sudul clădirii vechi, era compus din pivniță, parter și etaj. Pivnițele, amplasate în axul clădirii, păstrează până astăzi aspectul inițial și impresionează prin perfecțiunea realizării tehnice.

Curtea târgovișteană a mai suferit mari modificări și refaceri și în timpul domniilor lui Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu. Acesta din urmă adaugă noi construcții pe fațada dinspre apus și schimbă complet interioarele, dându-le un aspect fastuos, caracteristic palatelor brâncovenești.



Turnul Chindiei

Turnul Chindiei a fost ridicat la mijlocul secolului al XV-lea, posibil în timpul domniei lui Vlad Țepeș, având funcții de apărare, punct de observație și de pază. Turnul a fost ridicat deasupra zidului vestic, gros de aproape 2 m, al pronaosului bisericii și deasupra unor arcuri semicilindrice duble, încastrate în acesta și sprijinite spre vest de doi piloni masivi de cărămidă, groși de 2,8 m. S-a realizat o încăpere acoperită cu o boltă semicilindrică, cu accesul prin intrarea din zidul vestic al pronaosului bisericii. Deasupra acestui nivel inferior, se ridică turnul cilindric, de cărămidă, având la următorul nivel patru metereze și o ușă ce putea fi blocată din interior cu o bârnă de lemn.

La următorul nivel se afla o altă încăpere, cu cinci metereze mai scunde. S-a presupus că, după scurt timp, turnul a mai fost înălțat. În 1595 era menționat un turn făcut într-o biserică, în apropierea Ialomiței. În secolul al XVII-lea, din turn se anunțau orele pentru locuitorii orașului și se semnaliza întreruperea circulației pe timpul nopții. De aici provine denumirea de „turnul Chindiei”.

În forma actuală turnul a fost refăcut la mijlocul secolului al XIX-lea, în timpul domniei lui Gheorghe Bibescu. Turnul are azi o înălțime de 27 m și un diametru exterior de 8,5 m. În interior cilindrul este împărțit în trei nivele, prin intermediul unor planșee de lemn. A devenit azi simbolul orașului Târgoviște și un punct de atracție pentru turiști.



Biserica „Adormirea Maicii Domnului”

Așezat în centrul ansamblului, edificiul este ctitoria lui Petru Cercel (1583-1585) și constituie unul dintre cele mai impozante monumente păstrate de la vechea Curte. A fost ridicat la 1584 având planul de tip cruce greacă înscrisă. Deasupra naosului se înalță o turlă mare susținută de bolți semicilindrice sprijinite pe patru stâlpi din zidărie. În partea de vest se află cafasul, un balcon din care pornea o galerie de lemn care permitea accesul între biserică și casele domnești. Două turlă mai mici surmontează pronaosul în care se află morminte domnești. Pridvorul deschis este mărginit de 12 stâlpi de zidărie.

Biserica a fost zugrăvită la sfârșitul secolului al XVI-lea, probabil în timpul lui Mihai Viteazul, pictură care se mai păstrează parțial în diaconicon. Sub Constantin Brâncoveanu, în 1698, lăcașul a fost din nou zugrăvit de către Constantinos, împreună cu Ioan, Ioachim și Stan. Pictura se remarcă prin varietatea temelor iconografice, armonizarea culorilor și expresivitatea figurilor. Este bogată în detalii, fiind prezent un număr mare de scene de mici dimensiuni legate între ele, uneori prin motive florale. Tâmpla bisericii a fost împodobită cu motive vegetale și zoomorfe aurite, ce au în centru stema țării, elemente păstrate până astăzi. Din aceeași perioadă datează iconostasul, balustrada de piatră sculptată a scării de la cafas și jilțul de piatră aflat în naos. Biserica a fost restaurată în anii 1907-1910 și 1961-1965.



Casa doamnei Bălașa

Este singurul monument de arhitectură civilă din secolul al XVII-lea care s-a păstrat integral la Târgoviște, neafectat de modificări sau transformări ulterioare.

Se găsește în colțul de nord-est al Ansamblului Curții Domnești, în imediata apropiere a bisericii Sf. Vineri.

A fost construită în anul 1656, din inițiativa Bălașei Doamna, soția lui Constantin Șerban „ca să fie de odihnă creștinilor care cad la nevoie”, după cum arată pisania săpată în piatră, aflată pe peretele de sud al clădirii. În secolul al XVIII-lea, aici a funcționat o școală unde se studia limba slavonă.

Construcția cuprinde patru încăperi, acoperite cu bolți și pardosite cu cărămidă. Ele sunt grupate câte două pe laturile unei sălițe, având ieșiri spre curtea interioară a bisericii și spre nord. Golurile ușilor și ferestrelor sunt arcuite la partea superioară.

CONTACT

Adresa: Calea Domnească nr. 181

Tel: 0245 613278

PROGRAM DE VIZITARE

Mărti-Duminică: 9.00 – 17.00 (vara) / 8.00 – 16.00 (de la 1 noiembrie până în 31 martie)



**Ansamblul
mănăstirii Stelea**

Primele construcții de zid datează din ultimele decenii ale secolului al XV-lea. În a doua etapă, la sfârșitul secolului al XVI-lea, au fost ridicate clădirile mănăstirii ctitorite de spătarul Stelea. Actuala biserică a înlocuit-o pe precedenta, fiind construită, de către domnul Moldovei, Vasile Lupu, în 1645, ca semn al păcii încheiate cu Matei Basarab.

Edificiul se remarcă printr-o frumoasă îmbinare a elementelor structurale și decorative muntenesti cu cele moldovenești. După ce în secolul al XIX-lea a căzut în ruină, în 1991 a redevenit mănăstire prin grija primului Arhiepiscop al Târgoviștei Dr. Vasile Costin, monumentul fiind restaurat și consolidat.



Mitropolia

Mitropolia datează din primele decenii ale secolului al XVI-lea, fiind începută de Radu cel Mare și finalizată de Neagoe Basarab. La sfârșitul secolului al XIX-lea a fost reconstruită din temelie de arhitectul francez André Lecomte du Noüy, la fel cum s-a întâmplat și în cazul bisericii de la mănăstirea Argeșului, la Trei Ierarhi din Iași și Sf. Dumitru din Craiova.

Pictura nouă, realizată de D. Belizarie, o imită pe cea de la Argeș, făcută de fratele arhitectului francez. Biserica actuală este construită în stil bizantin, din cărămidă, cu pridvor deschis, susținut de 12 coloane, fiind în formă de cruce greacă înscrisă. Dintre podoabele vechi ale bisericii s-a păstrat piatra de mormânt a Bălașei Cantacuzino.



Centrul Vechi

Artera principală a zonei numită azi Centrul Vechi al orașului Târgoviște este strada Alexandru Ioan Cuza, care pornește din sudul Curții Domnești și ajunge în Piața Mitropoliei. Majoritatea clădirilor pe care le vedem astăzi sunt construite în secolul XIX și la începutul secolului XX, unele chiar în perioada 1930-1940. Caracteristica urbanistic-arhitecturală

de bază o constituie lățimea mică la stradă a frontului proprietății și adâncimea mare. În față se află construcțiile, care aveau parter, etaj și pivniță, la parter găsimu-se prăvălia și la etaj locuința negustorului. Azi clădirile găzduiesc la parter magazine cochete, cafenele, restaurante și terase, iar la etaj sunt locuințe și birouri.



Primăria

Palatul administrativ al orașului, situat în centrul vechi, este unul dintre monumentele de referință de la sfârșitul secolului XIX. Clădirea a fost ridicată în anul 1898 după planurile arhitectului și antreprenorului italian Baltasar Vignosa Giovani. Plafoanele au fost pictate de către Iosif Tendler din București, în fiecare spațiu cu un alt model. Elemente

geometrice care se întrepătrund cu un arabesc de forme și culori, împreună cu stucatura aurită sau pictată, creează senzația de fast baroc. În anul 1902, pe frontonul palatului, a fost instalat un orologiu cu cadran de aramă, cu cifre romane, a cărui mașinărie se întoarce la 8 zile. Deasupra frontonului au fost montate și două clopote care anunță sonor orele.



**Parcul
Chindia**

Parcul a fost amenajat în 1970 în spațiul care era ocupat în trecut de grădina ce înconjura Curtea Domnească din Târgoviște. În 1974 i s-a adăugat un teatru de vară de 1500 de locuri și o grădină zoologică, lac de agrement, o piscină, un restaurant cu terasă și terenuri de tenis. Recent a fost amenajată și o pistă pentru ciclism, patinaj pe role și alergare.

Principala atracție a parcului, alături de priveliștea ruinelor Curții domnești, o constituie cunoscuta Alea Voievozilor, inaugurată în 2006. Un alt punct de interes este mica grădină alpină amenajată pe pantele de sub zidul cetății domnești, sub Turnul Chindiei, o prezență surprinzătoare și totodată reconfortantă.



**Parcul
Mitropoliei**

Parcul a fost amenajat la sfârșitul secolului al XIX-lea în zona centrală a orașului, pe un teren care făcea parte din întinsa grădină ce înconjura în trecut biserica Mitropoliei. Parcul este delimitat astăzi de cele două artere principale ce străbat centrul și anume B-dul Libertății și B-dul Mircea cel Bătrân, fiind așadar o oază de liniște în chiar inima orașului.

În anul 2001 a fost dezvelită statuia lui Mihai Viteazul, la comemorarea a 400 de ani de la moartea voievodului. Autorul sculpturii este artistul Mihai Marcu. Parcul găzduiește și bustul lui Tudor Vladimirescu, conducătorul Revoluției de la 1821. Se presupune că a fost asasinat de eteriști la 27 mai 1821, chiar în fața Mitropoliei.



**Grădina
Zoologică**

Grădina Zoologică din Târgoviște este situată pe latura de Nord a Parcului Chindia, în imediata apropiere a Complexului Muzeal Curtea Domnească și a Turnului Chindiei, fiind amplasată pe locul unde, în 1584, domnul Petru Cercel a amenajat primul colț zoologic din țară. Se întinde pe o suprafață de 4 ha, fiind așezată într-un cadru

natural deosebit, în care abundă vegetația deosebită și diversificată, iar cei ce o vizitează, cu sufletul curat și liniștit, lipsit de prejudecăți, simt bucuria unei relaxări depline într-o oază încărcată de natură și istorie. Zoo Târgoviște deține aproximativ 500 de păsări și animale din aproximativ 80 de specii, de pe toate continentele.



**Șanțul de
apărare**

În anul 1645, având reședința domnească la Târgoviște, Matei Basarab a fortificat orașului prin realizarea unui șanț lung de 5 km, adânc și larg de aproximativ 3 m. Șanțul era dublat de un val de pământ și pietriș, deasupra căruia se înălța un gard din bușteni care formau un zid. Existau turnuri și bastioane, iar în cetate se intra prin 5 porți. După părăsirea

reședinței domnești de la Târgoviște și mutarea capitalei Țării Românești, fortificațiile s-au ruinat, zidul de lemn a putrezit, iar turnurile s-au dărâmat. Azi se mai păstrează doar în parte șanțul și valul de apărare, care sunt loc de promenadă pentru locuitorii orașului, urmând să fie implementate proiecte care să pună în valoare aceste vestigii.



**Mănăstirea
Dealu**

Este cea mai importantă ctitorie (1499-1501) a domnului Radu cel Mare, situată la aproximativ 4 km nord de Târgoviște, pe teritoriul satului Viforâta.

Din vechiul ansamblu s-a păstrat doar biserica (1500-1501), unul dintre cele mai desăvârșite monumente de arhitectură veche românească. Este în prezent o mănăstire de maici,

având hramul Sf. Nicolae la biserica mare și Acoperământul Maicii Domnului la paraclis. La interior sunt mormintele mai multor domni, printre care Radu cel Mare, Pătrașcu cel Bun și Mihai Viteazul.

Aici a existat prima tiparniță, unde au fost tipărite primele cărți de pe teritoriul românesc.



**Mănăstirea
Bunea**

Mănăstirea a fost ctitorită de Bunea Grădișteanu, vel spătar al lui Matei Basarab, în anul 1654. Mănăstirea se găsește în mijlocul unei păduri de fagi, între râurile Sticlăria și Vulcana, în poiana de pe vârful dealului cu același nume. De la stațiunea Vulcana Băi se poate ajunge la mănăstire doar pe jos. Mănăstirea a suferit mai multe modificări și reparații

ulterioare în anii: 1785, 1894, 1976.

Biserica veche, purtând hramul „Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil”, a fost construită din cărămidă pe temelie de piatră. Inițial, era alcătuită dintr-un pronaos foarte îngust, naos și altar. Alături de biserica veche, către nord, a fost construită, de curând, una nouă.



**Biserica „Nașterea
Domnului”
din Săcuieni**

Preluând modelul arhitecturii de la Biserica „Sfinții Împărați” din Târgoviște (ctitoria lui Matei Basarab), Biserica „Nașterea Domnului” din satul Săcuieni (com. Gura Ocniței, jud. Dâmbovița) a fost construită de marele postelnic Neagoe Săcuianu, cel mai probabil în 1654, în timpul domniei lui Constantin Șerban. Tabloul votiv îi reprezintă pe jupan

Neagoe și pe jupâneasa sa Zamfira alături de cei patru copii. La interior, s-a păstrat valorosul ansamblu de pictură murală, realizat la 1667 și care prezintă o deosebită semnificație documentară și artistică pentru evoluția picturii din Țara Românească. În prezent monumentul se găsește în curs de restaurare.



**Zimbrăria Neagra
Bucșani**

Este situată la 30 km de municipiul Târgoviște și 35 km față de municipiul Ploiești, fiind deschisă publicului pentru vizitare. În prezent există aici un efectiv de 32 de zimbri, care trăiesc pe 162 de hectare de pădure.

Zimbrul a dispărut de pe teritoriul actual al României în secolul al XIX-lea, atât datorită vânătorii în exces, cât și a

scăderii drastice a fondului forestier.

Zimbrăria Neagra a luat ființă în anul 1983, când au fost aduși la Bucșani 18 zimbri din țară, dar și câteva exemplare din străinătate. O parte din zimbrii de aici au fost mutați la alte rezervații sau pregătiți pentru a fi reintroduși în păduri, în libertate.





Scenă din spectacolul *Hamlet* (r. Kemal Başar). Babel FAST 2014, la Curtea domnească.

CALENDARUL EVENIMENTELOR



Festivalul Păpușilor Vii

Se organizează la începutul lunii iunie pentru a celebra ziua de 1 iunie.

Festivalul reunește o serie de evenimente adresate celor mici: spectacole de teatru și de marionete, prezentare de măști, pictură pe față, jocuri și concursuri, animație stradală, parada păpușilor și carnavalul copiilor.

Festivalul Cultura Urbană

Are loc anual în luna iunie.

Festivalul Cultura Urbană este un eveniment adresat târgoviștenilor de toate vârstele, aducând în fața publicului momente de animație, dans și muzică, ateliere de pictură și sculptură, statuile vivante ale Teatrului Masca și multe alte surprize. Scena de desfășurare este Parcul Mitropoliei.

Târgul de Mărțișor

Are loc anual în lunile februarie-martie.

Se organizează în Piața Tricolorului, la târg participând numeroși comercianți, majoritatea dâmbovițeni. Sunt amplasate standuri cu mărțișoare, standuri cu flori și diverse cadouri, fiind primul eveniment al anului care animă centrul orașului.

Concursul școlar Art4U

Se desfășoară anual în luna mai.

Concursul școlar Art4U se organizează în fiecare primăvară de către Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște și are ca scop descoperirea și promovarea tinerelor talente artistice dâmbovițene existente în școli.

Târgul de Florii

Are loc în Duminica Floriilor, în comuna dâmbovițeană Voinești.

În fiecare an, în Duminica Floriilor în comuna dâmbovițeană Voinești are loc un târg tradițional care adună la un loc, meșteri populari și producători locali și din județele limitrofe.



Zilele Cetății Târgoviște

Se organizează anual în luna septembrie.

Marchează reînvierea cetății medievale, reunind manifestări ce promovează valorile, tradițiile și obiceiurile locale. Programul cuprinde întreceri sportive, scenete istorice, vizionare de filme, workshop-uri medievale, concerte etc.



Festivalul medieval „Dracula”

Se organizează anual în luna iunie, fiind dedicat domnitorului Vlad Țepeș și victoriilor obținute în lupte de acesta.

Cuprinde ateliere medievale, un târg meșteșugăresc, spectacole muzicale și de teatru. Este reconstituit celebrul „Atac de noapte”, bătălia dată de Vlad Țepeș, în apropierea Târgoviștei, în iunie 1462, împotriva oștilor turcești.



Calea Luminii

Se organizează în Joia Mare a Săptămânii Patimilor și Învierii Mântuitorului, fiind un spectacol unic de sunet și lumină.

Este o manifestare cu tradiție la Târgoviște, inițiatorul acestui proiect fiind pictorul Mihai Șerbănescu. Cu această ocazie sunt aprinse peste 2000 de lumânări, în parcul Mitropoliei și de-a lungul Bd-ului Carol I, până la Gară.



Festivalul Artelor Spectacolului BABEL

Are loc în fiecare an în luna iunie, fiind un eveniment cultural internațional.

Este un eveniment cultural de amploare internațională care aduce la Târgoviște trupe de teatru, grupuri de teatru de păpuși, dans tradițional, dans contemporan și balet, artă plastică, muzică și teatru de stradă.



Stânga: Imagine din festivalul „Crizantema de Aur”, la a patruzecoa ediție a festivalului.

Dreapta: Imagine din spectacolul „Zic Zac” de Andreea Gavriliu. Babel FAST 2014.

Crizantema de Aur

Festivalul național de romane „Crizantema de Aur” este un eveniment muzical ce are loc an de an în Târgoviște în luna octombrie.

Este cel mai longeviv festival muzical din România, prima ediție având loc în anul 1967. Festivalul aduce publicului, pe scena Teatrului „Tony Bulandra”, sau a Casei de Cultură, mari muzicieni români, momente artistice deosebite și interpretări de suflet ale romanelor autohtone.

Bienala „Gheorghe Petrașcu”

Este un concurs de pictură și sculptură organizat o dată la doi ani în cadrul Muzeului de Artă din Târgoviște.

Concursul este deschis tuturor membrilor Uniunii Artiștilor Plastici din România și Republica Moldova, studenților (ultimul an și masterat) și absolvenților Academiei de Artă, care pot participa cu maximum două lucrări.

Târgul Meșterilor Populari

Organizat anual în luna septembrie.

Reunește pe alea centrală a Parcului Mitropoliei meșteri populari din toate colțurile țării precum și producători de alimente și dulciuri tradiționale.

Festivalul „Toamna la Chindie”

În luna septembrie are loc și Festivalul internațional de Folclor „Toamna la Chindie”.

În cadrul evenimentului sunt prezenți folcloriști din întreaga lume, artizani și meșteșugari. Cei mici pot învăța, în joacă, tainele meșteșugurilor tradiționale, în cadrul atelierelor de lucru organizate de artiștii populari.

Salonul editorial „Ion Heliade Rădulescu”

Se organizează în luna septembrie în Piața Revoluției și durează 3 zile.

Unul dintre cele mai importante evenimente culturale ale anului, Salonul editorial „Ion Heliade Rădulescu” are drept scop prezentarea către publicul dâmbovițean a ofertei de carte a celor mai importante edituri din țară și din județul Dâmbovița.

Zilele Teatrului „Tony Bulandra”

Se desfășoară anual în luna octombrie.

Teatrul găzduiește cu această ocazie spectacole valoroase, conferințe de literatură și dramaturgie, expoziții și lansări de carte.





Căci pentru lapte

BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ



Interior de casă veche muntească.

Despre bucătăria muntenească

Țară a Țuicii și a marilor vinuri, această Valahie de nord adună o bucătărie bogată, cea a mănăstirilor și a târgurilor înșirate pe câte-o vale, de roboteală îndelungată pe lângă plită și cuptor, excelând în găтели de fructe – dulceturi și șerbeturi rafinate – și în ciorbe și tocănițe de neuitat, precum și cea țărănească, de fierturi, mămăligi și brânzeturi unice.

Radu Anton Roman



Borș de leurdă

Ingrediente

2 cartofi
1 pahar smântână
leuștean
1 ou
1 legătură ceapă verde
1 litru borș
1 farfurie de foi de
leurdă proaspete
sare
piper

Preparare

Se spală bine leurda și se lasă la scurs. Se curăță cartofii, se taie cubulețe, se pun la fiert în 2 litri apă cu sare, timp de 10 minute.

Se pune separat borșul la fiert. Se toacă ceapa și se taie leurda fideluță, apoi se pun peste cartofi și se mai lasă la fiert 15 minute.

Se adaugă borșul și se mai lasă la fiert încă un minut. Se pune și puțin piper, apoi se presară leuștean. Se drege cu smântână și ou, amestecate în prealabil. Pentru a se omogeniza se amestecă separat cu zeamă fierbinte și se pune treptat în compoziție.

Puricei muntenești

Ingrediente

1 kg mălai
200 g cârnați
2 linguri ulei
piper
300 g brânză de burduf
sau telemea oaie
2 ouă
lapte bătut

Preparare

Se prepară o mămăligă normală și se lasă să se răcească în bucăți mici (preferabil până a doua zi). Este de preferat ca bucățile de mămăligă să fie puțin uscate.

Se pune mămăliga în ulei încins și se amestecă fără încetare cu lingura. Se pun brânza fărâmițată și cârnații tăiați mărunt și se amestecă repede în continuare.

Se adaugă ouăle bătute bine, continuând să se amestece până când acestea se înglobează. Se adaugă sare după gust. Se servesc calzi, cu lapte bătut.

Ghiveci călugăresc

Ingrediente

4 cartofi
3 morcovi
2 ardei grași
1 dovlecel
1 conopidă
1/2 varză mică
200 g fasole verde
1 țelină mică
3 cepe
5 roșii
1 pahar ulei
3 legături pătrunjel
verde
sare
piper

Preparare

Țelina, dovlecelul și cartofii se taie cubulețe. Ceapa se toacă mărunt. Morcovii se taie rondele. Conopida se desface în buchețele mici. Varza se taie fideluță. Fasolea se taie în două și se îndepărtează codița. Se poate folosi și fasole congelată.

Se pune ceapa la călit în ulei. Se pun apoi și legumele peste ceapă pentru a se căli împreună timp de 5 minute.

Se pune peste apă clocotită, se adaugă sare și piper, se presară o parte din verdeață și se pune în cuptor timp de 1h. La final se presară pătrunjelul rămas.

Mâncărică de conopidă

Ingrediente

1 kg pulpe de pui
dezosate
1 conopidă potrivită
1 ceapa mare
1 ardei roșu
3 linguri ulei
4 linguri pastă de
tomate
2 linguri făină albă
sare
piper

Preparare

Se pregătește carnea și se taie în bucăți potrivite, care se pun la prăjit în ulei împreună cu ceapa tocată mărunt și ardeiul tăiat fâșii. Se lasă pe foc mic maxim 5 minute. Se pune conopida spălată foarte bine și desfăcută buchețele. Se adaugă apă clocotită și se lasă pe foc încă 5 minute. Se mută compoziția într-un vas pentru cuptor. Se amestecă pasta de tomate cu făina și se diluează cu apă. Se toarnă peste conopidă și se amestecă. Se condimentează cu sare și piper și se introduce în cuptorul încins pentru 40 de minute.



Musaca de cartofi cu carne tocată

Ingrediente

1 kg carne măcinată
de vită
8-10 cartofi medii
1 ceapă
ulei
sare și piper
1 roșie
mărar

Preparare

Carnea se macină și se lasă minim 30 minute la scurs pentru a nu lăsa ulterior prea multă apă.

Se curăță cartofii și se taie rondele. Ceapa se taie mărunt și se amestecă cu carnea tocată. Se adaugă sare și piper, după gust.

Se pune ulei în tavă, apoi se așază un strat de rondele de cartofi, apoi un strat de carne tocată, urmată din nou de un strat de cartofi. Se repetă până se termină ingredientele. Se pun felii de roșii deasupra și se stropește cu ulei. Se introduce tava în cuptorul încins și se lasă la foc mediu minim 30 de minute acoperită, apoi încă 30 de minute fără capac pentru a se rumeni. Se recomandă folosirea unei tăvi de sticlă sau ceramică. La final se ornează cu mărar tocat mărunt.

Răcitură muntenească sau aspic

Ingrediente

4 picioare porc
1/2 cap de porc cu
ureche
400 g carne macră de
porc
2 cepe
4 morcovi
1 căpățână usturoi
200 g mazăre fiartă
1 ou fiert tare
sare
piper

Preparare

Carnea și extremitățile porcului se pun la fiert în 6 litri de apă rece cu sare. După ce s-a luat spuma care se va forma la suprafață, se pun cepele și morcovii, care se scot înainte de a fi fiartă carnea.

Se lasă la fiert până ce carnea se ia de pe oase și zeama scade la jumătate. Carnea se scoate, se deosează și se taie în bucăți mici.

Usturoiul se pisează și se pune în zeama în care a fiert carnea. Se lasă așa 15-20 de minute, după care se strecoară și se pune piper.

În patru vase se pun pe fund o felie de ou fiert, apoi mazăre și rondele de morcovi. Se adaugă carnea și zeama, se acoperă și se dau la rece până când aspicul se întărește.



Praz cu măsline

Ingrediente

3 tulpini groase de praz
1 pahar de ulei
3 roșii sau o jumătate
de conservă de roșii
decojite
1 ceapă albă mare
3-4 căței de usturoi
1 legătură pătrunjel sau
mărar
100 g măsline
sare
piper
boia
1 păhărel de vin alb sec

Preparare

Ceapa, roșiile și usturoiul se toacă mărunt. Se aleg roșii dulci, bine coapte sau din conservă.

Se taie prazul în bucăți groase de 1 cm. Ceapa se rumenește în ulei, la foc mic, apoi se adaugă și prazul. După 5 minute se pune o ceașcă de apă fierbinte și se lasă să fiarbă la foc mic o jumătate de oră cu capacul pus.

Se adaugă măslinele, usturoiul, vinul și condimentele și se mai lasă la fiert încă 10 minute.

Se amestecă încet ingredientele pentru a se păstra întregi. Timpul de fierbere nu trebuie depășit pentru că altfel legumele se vor zdrobi.

Când e gata se presară pătrunjel sau mărar tocate.

Mucenici muntenești

Ingrediente

Pentru aluat:
500 g făină
200 ml apă
sare

Pentru fiert:
2-3 litri apă
zahăr după gust

Pentru servit:
300 g nucă măcinată
esență de rom
coaja rasă a unei portocale
coaja rasă a unei lămâi
esență de vanilie
1 plic zahăr vanilat
scorțișoară

Preparare

Se amestecă făina, apa și sarea și se frământă pentru a obține un aluat potrivit de tare. Se întinde aluatul într-o foaie de 0,5 cm și se taie mucenicii cu aparatul special.

Se pun mucenicii tăiați pe hârtie sau într-o tavă, răsfirați și se lasă să se usuce timp de o oră.

Se așază la foc o oală cu 2-3 litri de apă, cu zahăr, după gust. Când apa începe să fiarbă, se micșorează focul și se pun mucenicii cu grijă.

Se adaugă coaja de lămâie și portocală rase, esențele și zahărul vanilat și se lasă la fiert 20-25 de minute.

Mucenicii se servesc reci sau calzi, cu nucă și scorțișoară alături.



INFORMAȚII UTILE



Clădirea Prefecturii și a Consiliului Județean Dâmbovița.

Restaurante, pub-uri, nightlife, shopping

Centrul vechi este una dintre atracțiile principale ale orașului. În serile de vară devine locul cel mai animat al orașului, cu mulțimea sa de restaurante, pub-uri și cluburi, ceainării și cafenele, cofetării și gelaterii, care oferă câte ceva pentru fiecare. Este un loc rezervat exclusiv pietonilor așa că forfota trecătorilor, murmurul străzii, neconținutul du-te-vino continuă până la ore târzii din noapte. Din tot ce a însemnat Târgoviștea secolului XIX, aceea a arhitecturii autentice, a toaletelor elegante, a conversației cumpătate și a bunului gust, Centrul vechi e singurul loc unde încă mai adie parfumul vremurilor trecute. S-a păstrat atmosfera veche, terasele sunt construite din lemn, umbrite de copertine din pânză și inundate de flori și verdeață.

Restaurante și bistrouri de bun gust și cu meniuri rafinate vom găsi și de-a lungul Căii Domnești – cea mai veche arteră a orașului, amintită încă din veacul al XVII-lea. O altă zonă cu localuri selecte, remarcabile prin ambianța de epocă și arhitectura bine conservată a caselor, o constituie partea de început a bulevardului Carol I.

La numai 15 minute de mers pe jos din centru, pe Bd. I.C. Brătianu la nr. 3 se găsește și unul dintre cele mai vechi cluburi din Târgoviște, destinat iubitorilor de muzică bună (în special rock), vizitat în special de intelectualii și artiștii orașului. Localul găzduiește lunar concerte ori spectacole de teatru, cu participarea actorilor de la Teatrul „Tony Bulandra”. Principala zonă comercială se află vizavi de impozanta clădire ce servește drept sediu atât Prefecturii, cât și Consiliului Județean. Tot parte a aceleiași zone comerciale pot fi considerate laturile de vest, respectiv estică a bulevardelor Libertății și Mircea cel Bătrân, continuată spre sud de bulevardul Independenței încă circa 2 km, până în zona Caraiman, precum și spre nord, în lungul străzii Stelea.



Centrul vechi.

Hoteluri, pensiuni, camere de închiriat

Hotel Tolea, 4 stele, 14 camere

Str. Liniștii nr. 28-30

Tel: 0245 222 225

Hotel Dâmbovița, 3 stele, 88 de camere

B-dul Libertății nr. 1

Tel: 0245 213 370

Hotel King, 3 stele, 34 de camere

B-dul Carol I nr. 7

Tel: 0245 612 659

www.hotel-king.ro

Hotel Nova, 3 stele, 20 de camere

Str. Arsenalului nr. 14

Tel: 0245 212 184

www.novahotel.ro

Pensiunea „Casa Domnească”, 3 stele, 9 camere

Str. Arsenalului nr. 2

Tel: 0245 613 173

www.casadomneascatargoviste.ro

Pensiunea turistică „Eden”, 3 stele, 7 camere

Str. Alexandru Ioan Cuza nr. 5,

Tel: 0724 257 088, 0345 566 388

Hotel Dracula, 3 stele, 25 de camere

B-dul Libertății nr. 7

Tel: 0245 615 658

Hotel Valahia, 2 stele, 105 camere

Adresa: B-dul Libertății nr. 7

Tel: 0245 634 491

Hostel AFC, 2 stele, 10 camere

B-dul Unirii nr. 2

Tel: 0245 214 420

Pensiunea „Chindia”, 2 stele, 8 camere

Calea Domnească nr. 230

Tel: 0245 620 013

Pensiunea „Club As”, 2 stele, 9 camere

Str. Arsenalului nr. 13

Tel: 0245 613 208

Pensiunea „Paltinu”, 2 stele, 12 camere

Calea Câmpulung nr. 88

Tel: 0723 266 774

www.pensiuneapaltinu.ro

Pensiunea „Floare”, 2 stele, 6 camere

Calea Câmpulung nr. 133G

Tel: 0245 214 420

Camere „Crista”, 3 stele, 8 camere

Str. Dr. Marinoiu nr. 4, Tel: 0736 643 269

ioanamoiceanu@yahoo.com

Camere „Constantino”, 2 stele, 2 camere

Str. Cetatea Albă (B-dul Eroilor) nr. 20 A

Tel: 0723 955 583

Pensiunea „Dava”, 1 stea, 6 camere

Tudor Vladimirescu nr. 98

Tel: 0762 262 616

Adrese utile

Municipiul Târgoviște (Primăria)

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 611 222; 0245 613 928; 0245 611 378

Fax: 0245 217 951

E-mail: primarulmunicipiuluitargoviste@pmtgv.ro

Consiliul Județean Dâmbovița

Piața Tricolorului nr. 1, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 207 600

Fax: 0245 212 230

E-mail: consjdb@cjd.ro

Centrul de Informare Turistică Târgoviște

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 611 222; 0245 217 951

E-mail: infoturistictgv@yahoo.com

Poliția Municipiului Târgoviște

Str. General I.E. Florescu, nr. 8

Tel: 0245 612 121

Serviciul Județean de Ambulanță Dâmbovița

Str. Iancu Jianu, nr. 78

0245 213 785

Inspectoratul pentru situații de urgență

Șoseaua Găești, nr. 9

0245 611 212

Farmacii non-stop

B-dul Unirii nr. 7, 0245 610 060

Str. Poet Grigore Alexandrescu nr. 11, 0372 789 436

Acces

Gara Târgoviște

Bd. Regele Carol nr. 1

Tel: 0245 611 243

Autogări Târgoviște

Direcție București, via Răcari

Str. Gării nr. 1, tel: 0345 105 971

Direcție București, via Buftea

Str. T. Vladimirescu nr. 86, tel: 0723 260 730

Direcție Ploiești

Str. Gimnaziului nr. 2, tel: 0723 260 730

Direcție Câmpulung, Buzău

Str. Câmpulung nr. 126, tel: 0723 260 730

Direcție Brașov

B-dul Eroilor nr. 38, tel: 0245 616 532, 0245 634 688

Stații taxi

Str. Lt. Stancu Ion nr. 2C

Bd. Regele Carol nr. 1 (Gara)

Str. Stelea, lângă Biblioteca Județeană

B-dul Independenței nr. 2

Str. Gării (Piața Pavcom)

Acces cu mașina

DN 7: Târgoviște - București

DN 71: Târgoviște - Sinaia

DN 72: Găești - Târgoviște - Ploiești

DN 72A: Târgoviște - Câmpulung Muscel

Acces pe calea ferată

Calea ferată 201: București - Titu - Fieni

HARTA MIJLOACELOR DE TRANSPORT IN COMUNA

