



BISERICA SFÂNTUL NICOLAE
SIMLEUSA

GHID TURISTIC



Biserica Sf. Nicolae - Simuleasa. Vedere a fațadei sudice.

CUPRINS

DESPRE TÂRGOVIȘTE

Geografie • Istorie

BISERICA SFÂNTUL NICOLAE - SIMULEASA

Descrierea monumentului • Sărbători religioase importante

OBIECTIVE TURISTICE

Muzeul de Artă • Muzeul de Istorie • Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești • Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni • Casa atelier „Gheorghe Petrașcu” • Muzeul „Vasile Blendea” • Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic • Muzeul Poliției Române • Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” • Ansamblul Mănăstirii Stelea • Mitropolia • Centrul Vechi • Primăria • Parcul Chindia • Parcul Mitropoliei • Teatrul Municipal „Tony Bulandra” • Șanțul de apărare • Mănăstirea Dealu • Mănăstirea Bunea • Biserica „Nașterea Domnului” din Săcuieni • Zimbrăria Neagra Bucșani

CALENDARUL EVENIMENTELOR

Tudorița sau Paștele Cailor • Calea Luminii • Festivalul Păpușilor Vii • Festivalul Artelor Spectacolului BABEL • Zilele Cetății Târgoviște • Festivalul Medieval „Dracula” • Festivalul „Cultura Urbană” • Concursul școlar Art4U • Târgul de Mărțișor • Târgul de Florii • Târgul Meșterilor Popolari • Concursul internațional „W.A. Mozart” • Crizantema de Aur • Festivalul „Toamna la Chindie” • Bienala „Gheorghe Petrașcu” • Salonul editorial „I.H. Rădulescu” • Festivalul concurs „Moștenirea Văcăreștilor” • Zilele Teatrului „Tony Bulandra”

BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ

INFORMAȚII UTILE

Adrese utile • Căi de acces • Transport urban



DESPRE TÂRGOVIȘTE

Vedere spre biserica mănăstirii Stelea și zona de nord-vest a Târgoviștei.



DATE GEOGRAFICE

Orașul Târgoviște este situat în partea central-sudică a României, la 44° 56' latitudine nordică și 25° 26' longitudine estică. Orașul este reședința județului Dâmbovița și are statut de municipiu. În cadrul județului, orașul are o poziție centrală, la răscrucea unor vechi drumuri comerciale, unele transcarpatice. El este străbătut de drumurile naționale Bâldana–Sinaia (DN71), Ploiești–Găești (DN72) și Târgoviște–Câmpulung (DN 72A), precum și de căile ferate Titu–Pietroșița și Ploiești–Târgoviște. Distanța față de București este de 78 km pe șosea și de 80 km pe calea ferată. Depresiunea intracolinară în care a apărut și s-a dezvoltat orașul Târgoviște este străbătută de râurile Ialomița, Ilfov și Dâmbovița. Municipiul Târgoviște este înconjurat la est și la nord de dealuri, iar la vest și la sud se învecinează cu Câmpia Română. Altitudinea maximă a reliefului este de 295 m, iar cea minimă este de 265,4 m.

Potrivit datelor ultimului recensământ, populația municipiului Târgoviște se cifrează la aproximativ 74.000 de persoane, în scădere din anul 2002, când orașul era locuit de aproape 90.000 de persoane.

În perioada de început a așezării, în evul mediu populația număra aproximativ 6.000 de locuitori, crescând apoi la 40.000 în perioada când a devenit capitala Țării Românești. În urma pierderii acestui statut, numărul locuitorilor a scăzut, statisticile anului 1832 consemnând doar 3.824 de persoane.

În Târgoviște întâlnim un microclimat specific urban, cu ierni blânde și veri răcoroase, temperatura medie anuală fiind de +9,9°C. Arealul târgoviștean beneficiază de o cantitate medie de precipitații de 600 mm/an. Numărul zilelor cu ceață este de 50 – 55/an.



Vedere din oraș spre culmea principală a Munților Leaota. În centru, vârful omonim (2133 m).

În apropierea orașului sunt întâlnite păduri de stejar, iar de-a lungul râului Ialomița păduri de luncă cu stejar pedunculat, frasin de luncă, plop și sălcii. Alte specii des întâlnite sunt: carpenul, jugastrul, teiul, arțarul, arțarul tăăresc, frasinul cu frunza îngustă, ulmul, cireșul pășăresc, părul pădureț, gorunul etc.

Plantele erbacee sunt reprezentate de: toporași, unișor, piciorul caprei, coada cocoșului etc. Specii de graminee frecvent întâlnite sunt golomățul și firuța de pădure.

Prezența luncii Ialomiței, a lacurilor de la Priseaca și a zonelor de supraumectare din jurul lor a favorizat dezvoltarea vegetației acvatice alcătuite din: săgeata apei, crin de baltă, limbariță, iarba broaștei, broscăriță, brădiș etc. Vegetația palustră este reprezentată de stuf și papură. Pe marginea lacurilor și a șanțurilor pline cu apă cresc stânjenei galbeni, rogozuri mari, cucuta de apă, buzduganul de apă, rourica etc. Inițial în câmpia Târgoviștei a existat o faună bogată caracteristică pădurilor de foioase și o faună specifică luncilor, ariilor umede, lacurilor și apelor curgătoare. Această faună se mai păstrează numai parțial, pe de o parte din cauza intervențiilor antropice și restrângerii masive a pădurilor.

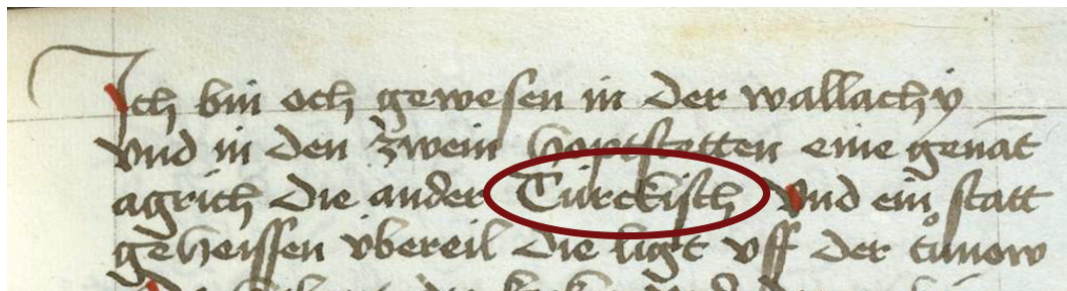
Dintre speciile de mamifere care mai populează pădurile de câmpie se remarcă căprioara, vulpea, veverița, pârșul de ghindă, șoarecele de pădure, chițcanul de pădure etc. Mai numeroase sunt păsările: turturica, sturzul, cinteziul, mierla, țoiul, presura galbenă și diverse răpitoare mici de zi: șoimul rândunelelor, eretele, gaia roșie și răpitoare de noapte: cucuveaua, ciuful de pădure, huhurezul mic etc. Se întâlnesc și numeroase insecte precum: molia verde a stejarului, omida păroasă a stejarului, cotarii, căărăbușul de mai, gândăceii de scoarță, rădașca, bondari, furnici, viespi etc. În vegetația palustră de pe malul apelor își găsesc adăpost și hrană șobolanul de apă, diverse specii de broaște, diverse păsări cum sunt: pescărel albastru, codobatura albă, codobatura galbenă, presura de stuf, privighetoarea de zăvoi.

Cele mai importante resurse naturale exploatate în zona Târgoviștei sunt cărbunele și petrolul. Lignitul a fost descoperit și exploatat încă din 1880 la Șotânga. În ceea ce privește țițeiul, acesta a fost descoperit în 1850 fiind folosit, inițial, la iluminatul Târgoviștei, pentru ca apoi să fie organizată industria extractivă. În anul 1936, județul Dâmbovița era pe primul loc la producția de petrol din țară.

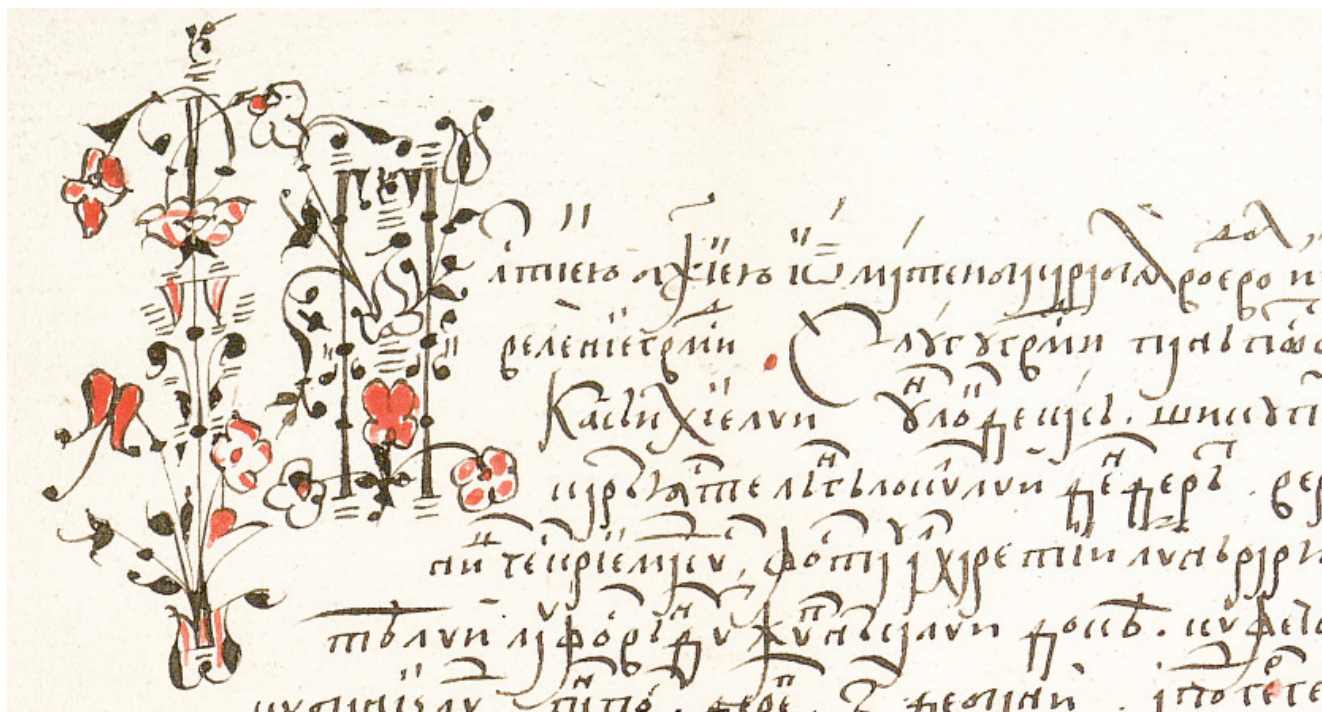
ISTORIA TÂRGOVIȘTEI

Începuturile Curții domnești de la Târgoviște și stabilirea aici a capitalei Țării Românești, după Câmpulung și Curtea de Argeș nu sunt cunoscute în lipsa unor date certe. În a sa *Reisebüch* (apărută în jurul anului 1460 la Augsburg) în care sunt povestite peregrinările sale dintre 1394 și 1427, Johan Schiltberger, nobil bavarez căzut prizonier după înfrângerea cruciaților în lupta cu turcii de la Nicopole (1396), aduce o primă mărturie în acest sens, consemnând faptul că în anul 1394 (cel al bătăliei de la Rovine) a vizitat și Țara Românească: „Am fost și în Valahia și în cele două capitale ale sale. Una este numită Agrich (Argeș), cealaltă Türrckisch (Târgoviște).” Precizarea lui Schiltberger e întărită și de două mențiuni documentare interne, și anume două privilegii datate 1403 și 1409, ale căror clauze prevedeau că domnul are întâietate în a-și alege mărfurile aduse aici de negustorii lioveni pentru

nevoile casei sale din Târgoviște. Așadar, încă de la sfârșitul secolului al XIV-lea, din timpul domniei lui Mircea cel Bătrân, exista aici, în partea de nord-est a orașului, o casă domnească (acest lucru a fost confirmat și de cercetările arheologice întreprinse aici între 1961 și 1986). Domnul va fi cântărit, desigur, bine atât avantajele strategice ale așezării, cât și pe cele economice, orașul găsindu-se cam la jumătatea însemnatului drum comercial care lega Transilvania cu porturile dunărene, veniturile vămilor numărându-se printre cele mai însemnate ale domniei, după cum sugerează și cele două documente amintite. Apare probabil ca Târgoviștea să fi devenit capitală odată cu stabilirea aici a reședinței lui Mihai I (care o și numește „orașul domniei mele”), fiul și asociatul la domnie a lui Mircea cel Bătrân. Faptul că mai târziu, între 1418 și 1448, mai toate documentele de cancelarie sunt emise



Prima mențiune documentară a orașului de la 1396, în cartea lui Johann Schiltberger. *Reisebüch*, ediția princeps, apărută la Augsburg în 1470. (Exemplar aflat la Biblioteca Universității Heidelberg)



Hrisov de la Matei Vodă Basarab prin care îi întărește lui Pană Postelnic din Bărbătești un loc de casă în Târgoviște.

Document aflat la Biblioteca Academiei Române, purtând data 3 februarie 1637.

de la Târgoviște ne oferă o dată certă a statornicirii aici a capitalei Țării Românești.

Numele orașului Târgoviște provine de la cuvântul *târg*, provenit din limba slavă, care desemnează o piață sau un loc de schimb, alăturat sufixului *-iște*, de aceeași origine slavă, care indică locul unde *a fost ceva*. Târgoviște înseamnă așadar „locul unde a fost un târg”.

Zona în care a apărut și s-a dezvoltat orașul s-a dovedit prielnică locuirii încă din timpuri îndepărtate. Urmele de viațuire cele mai îndepărtate corespund neoliticului, continuate cu așezări sau morminte din epoca bronzului, vestigii din perioada târzie a epocii fierului, precum și din secolele III î.Hr. - I d.H., aparținând civilizației geto-dacice. Din secolele II și III d.H. au fost descoperite materiale

ceramice romane, iar din secolele VIII-X, dovezi de practicare a meșteșugurilor sătești, dar și două monede bizantine de bronz. Aceste descoperiri probează existența unei așezări la începutul secolului al XIV-lea care s-a întins spre sud și a înglobat locuirea de aici. Astfel, între valea Ialomiței și drumul Câmpulungului s-a înfiripat târgul permanent numit apoi Târgul de Sus sau Suseni.

În secolul al XIV-lea, coloniștii sași se stabilesc aici, dezvoltând economic zona și impulsionează urbanizarea acesteia. Demografia e în creștere, calitatea și amploarea locuințelor e tot mai însemnată. Mai multe monezi găsite în locuințele arse în urma unui incendiu, dovedesc schimburi între Mircea cel Bătrân (1386-1418), domn al Țării Românești, Sigismund de Luxemburg (1387-1437), regele Ungariei și Srațimir (1371-

1396), țarul Vidinului (1371-1396).

Orașul Târgoviște este ales a fi scaun domnesc de către Mircea cel Bătrân, pe timpul căruia localitatea a cunoscut o înflorire deosebită și o întărire a fortificațiilor militare împotriva expansiunii otomane.

Din motive atât militare cât și economice scaunul domnesc se mută la București pe vremea domniei lui Vlad Țepeș, în 1459, dar reședința domnească din Târgoviște nu e părăsită, ci va fi utilizată și de succesorii acestuia.

Radu cel Mare (1495-1508) restabilește întâietatea reședinței domnești la Târgoviște, construind prima biserică a Mitropoliei și biserica mănăstirii Dealu, gropnița domnească, monument reprezentativ al arhitecturii românești.

Sub domnia lui Neagoe Basarab (1512-1521), orașul cunoaște cea mai mare înflorire edilitară, economică și culturală. Din aceeași perioadă este cunoscută cea mai veche pecete a orașului, cu imaginea Maicii Domnului cu Pruncul în brațe. Urmașii în scaun ai lui Neagoe Basarab au preferat Bucureștiul drept reședință, cu excepția Domnilor Radu Ilie, Pătrașcu cel Bun și Mihnea Turcitul, care au rezidat la Târgoviște.

În secolului al XVI-lea, se remarcă Petru Cercel (1583-1585), care aduce în Târgoviște influențe culturale din Italia și Franța.

Domnia lui Mihai Viteazul (1593-1601) a reprezentat un reper important în istoria orașului Târgoviște. Deși învinse la Călugăreni (23 august 1595), armatele otomane reușesc să ocupe Curtea domnească, fiind alungate apoi în octombrie 1595. Până la moartea sa, Mihai Viteazul a condus țara din Târgoviște, care rămâne principala reședință domnească până în 1626, perioadă în care cunoaște o reală înflorire.

Secolul al XVII-lea aduce o nouă împărțire administrativă

*Alături: Ruinele Curtii Domnești din
Târgoviște. Litografie de Michel Bouquet.
Apărută în L'Album valaque. Vues et costumes
pittoresques de la Valachie, 1840.*







Târgoviștea pe harta Valahiei. Copie apărută la Veneția în anul 1718, după originalul întocmit de Cantacuzino Stolnicul și tipărit la Padova la 1700.

a orașului care se va constitui în Bazarul de Sus (Suseni) și Bazarul de Jos. Mahalalele orașului se structurează în jurul bisericilor parohiale: Sfântul Ionică, Sf. Nicolae - Geartoglu, Sfinții Apostoli, Sfinții Voievozi, Sfântul Nicolae - Simuleasa, Sfântul Dumitru - Buzinca, Biserica Roșie.

În anul 1639, Matei Basarab (1632-1654) se stabilește la Târgoviște, înnoind și completând edificiile Curții domnești, construind noi biserici și fortificând orașul cu un val de pământ cu palisadă de lemn și șanț, întărit cu bastioane. În perioada secolului al XVII-lea, pe vremea marelui umanist Udriște Năsturel, s-a creat un mediu cultural elevat, care a contribuit la dezvoltarea învățământului, a tipăriturilor, a arhitecturii și picturii.

Sfârșitul domniei lui Matei Basarab este marcat de revolta



Târgoviștea pe harta Țărilor Române a lui Johannes Honterus, publicată în lucrarea *Rudimenta cosmographica*, Zürich, 1548.

seimenilor în cursul căreia bătrânul voievod și-a găsit sfârșitul (aprilie 1654), după care reședința țării se mută iar la București. După năvălirea tătarilor și incendierea produsă de aceștia, orașul Târgoviște scade ca importanță, până la urcarea pe tron a lui Constantin Brâncoveanu (1688-1714), care reface Curtea domnească. Moartea tragică a acestuia în 1714 a condus din nou la decăderea orașului. Urmează un lung șir de nenorociri: războiul ruso-turc din 1828-1829, ciuma, cutremurul și incendiul din 1829, holera din 1831. Regulamentul Organic din 1831 a impus lucrări importante de modernizare, cu accent deosebit pe sistematizarea orașului (lărgirea și pietruirea ulițelor, măsuri contra incendiilor, construirea de poduri, edificii publico-administrative, școli și spitale). După retragerea trupelor ruse în 1851, principele



Biserica mare domnească și ruinele caselor domnești văzute din Turnul Chindiei la 1867.

Fotografie de Carol Pop de Szathmari.

Barbu Știrbei a dinamizat viața economică a orașului prin înființarea de „Bâlciori noi”.

Atât în vremea lui Alexandru Ioan Cuza, dar mai ales în vremea lui Carol I, viața culturală a orașului a sporit simțitor prin apariția mai multor tipografii și prin activitatea marelui cărturar târgoviștean Ion Heliade Rădulescu.

Dobândirea independenței a generat o nouă epocă de dezvoltare și modernizare a Târgoviștei. Perioada primului Război Mondial a însemnat un nou declin, dar a fost urmată de o perioadă de refacere a orașului. Au fost reparate monumentele avariate, s-au construit fabrici, hale comerciale, stadioane, bănci, barajul de pe Ialomița, muzeul și biblioteca orașului. Cel de-al doilea Război Mondial a adus din nou nenorociri orașului: distrugerii, pierderi de vieți omenești

și declin economic. Anii 50 au însemnat noi programe de sistematizare urbană, specifice dominației sovietice. După înființarea județului Dâmbovița, cu reședința în municipiul Târgoviște, în 1968, orașul primește o nouă platformă industrială, fapt ce a dus la o explozie demografică importantă. În perioada 1974-1989 zona centrului a fost puternic afectată în favoarea sistematizării noilor cartiere de blocuri de locuințe și a noilor construcții moderne. Numeroase clădiri cu valoare istorică și arhitecturală au fost demolate. Orașul s-a dezvoltat lent în ultimul deceniu al secolului al XX-lea. Astăzi este în plină desfășurare activitatea de restaurare și punere în valoare a centrului istoric și a monumentelor sale prin programe naționale și europene.





Biserica Sf. Nicolae - Simuleasa. Vedere generală dinspre sud.

BISERICA SF. NICOLAE SIMULEASA

ISTORIC

Aflată în partea de sud a orașului, spre capătul străzii Nicolae Filipescu, biserica Sf. Nicolae - Simuleasa a fost ridicată, potrivit însemnării din pisanie, de către „Jupan Mirco vel capitan za sârbi cu soția sa Ioana și familia sa”, între 10 iunie - 30 noiembrie 1654, în lunile de început ale domniei lui Constantin Șerban Cârnu (1654-1658), ispravnic al lucrărilor fiind un anume Stanimir. Către sfârșitul veacului, la 1698, Nicolae Coj, fiul ctitorului, dăruiește bisericii un Minei, fapt ce arată că biserica rămăsese încă în grija familiei. La 1800 biserica e reparată de un jupan Sima Bucșenescu, care o zugrăvește pentru prima oară, îi reface acoperișul, clădește pridvorul și clopotnița, „înfrumusețând-o cu toate desăvârșit”, după cum pomeniște noua pisanie, aflată astăzi deasupra celei mai vechi, în zidul de apus al bisericii, deasupra pridvorului. Peste o jumătate de veac, la 1863, biserica e iarăși reparată și suferă noi transformări, ultimele notabile în istoria lăcașului: golurile dintre stâlpii pridvorului sunt zidite, în fața acestuia e adăugat un mic „advon”, sunt construite cele două turle învelite în tablă. Toate cu cheltuiala Sultanei Simuleasa, fiica probabil a lui jupan Sima și de la care vine și numele alăturat hramului. Mormântul ei, străjuit de o cruce albă se găsește astăzi chiar lângă biserică. Tot în curte, dinaintea bisericii, se mai păstrează o cruce de piatră de la jumătatea secolului al XVIII-lea, ridicată „întru cinstea și lauda sfântului Marelui Mucenic Dimitrie” de jupan Dumitru Cherana, și care odinioară se găsea la răscrucea dintre strada Nicolae Filipescu și Calea Domnească.



Date generale

Adresa: Str. Nicolae Filipescu nr. 75

Datate: 1654, renovată la 1800 și 1863

Ctitori: Mirco, căpitan de lefegii sârbi; Sima Bucșenescu la 1800 (zugrăveala și acoperișul); Sultana Simuleasa la 1863 (repararea și înlocuirea turlelor)

Pictura: 1705, zugravul Pană Hagi Avram; 1800, zugravul Marcu

Tipologie: Biserică de plan triconc, cu pronaos, naos cu două abside laterale și absida altarului, cu două turle

Protecție: Lista Monumentelor Istorice 2010, cod DB-II-m-A-17266

Hram: Sfântul ierarh Nicolae (6 decembrie)

Biserica
SF. NICOLAE SIMULEASA

Str. Nicolae Filipescu nr. 75

1. Poarta Bucureștilor
2. Biserica Albă



ARHITECTURA

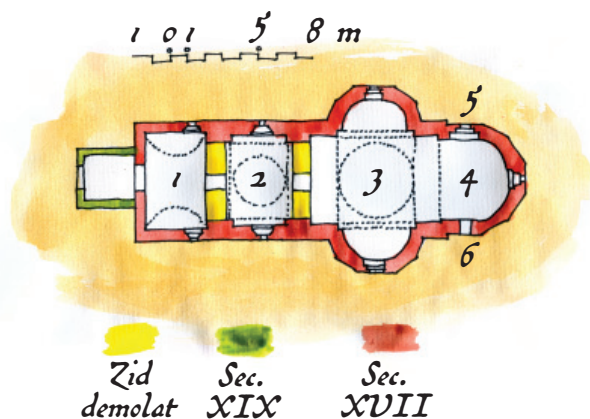
Ridicat pe un plan triconc, edificiul alcătuit inițial din pridvor, pronaos, naos și altar, a primit pe fațada sa dinspre apus, cu ocazia reparațiilor de la jumătatea secolului al XIX-lea, o mică construcție adosată cu scopul adăpostirii intrării în biserică.

Pridvorul, alungit pe axa transversală, este învelit cu o boltă semicilindrică. O calotă susținută de patru arce semicirculare rezemate pe tot atâtea picioare de zidărie dispuse la colțuri acoperă pronaosul, luminat prin cele două ferestre deschise pe laturile de nord și sud, în arc semicircular.

Naosul este învelit cu o calotă sprijinită pe patru arce semicirculare, lipsite de sprijinul celor patru stâlpi de zidărie care flanchează în mod obișnuit absidele laterale. Luminarea interiorului este asigurată de cele două ferestre dispuse în axul celor două abside laterale care flanchează naosul.

Absida altarului, de formă semicirculară în interior și poligonală cu șapte laturi la exterior este spațioasă, boltită cu o semicalotă și luminată cu o fereastră mare situată în axul absidei precum și prin alta mai mică dispusă în peretele proscomidiei.

Decorația inițială a paramentelor exterioare este păstrată doar în parte. Fațadele sunt împărțite în două registre egale de un brâu care și-a pierdut profilatura originală, fiind înlocuit cu un altul, compus din trei braie semicirculare, ce înconjoară biserica deasupra arcaturilor de la registrul inferior. Aceste ocnițe (firide oarbe) încheiate cu arcaturi sunt subliniate pe contur de ciubuce având secțiunea semicirculară. Registrul



Planul bisericii

1. Pridvor ; 2. Pronaos ; 3. Naos ; 4. Altar ; 5. Proscomidie
6. Diaconicon



Deasupra: Detaliu al celor două turle.

Pagina din dreapta, deasupra: Fragment din vechile arcaturi ale registrului superior, vizibil în dreptul absidei altarului.

Pagina din dreapta, dedesubt: Firide gemene de pe fațada sudică.

Dreapta de tot: Biserica văzută dinspre sud-vest, din turnul-clopotniță.





Detaliu din fresca exterioară de pe peretele de sud al bisericii.

superior este în prezent lipsit de arcaturi, înlăturate probabil la unele dintre reparațiile efectuate în secolul XIX-lea. Totuși, pe suprafața acestui registru, pe peretele sudic, au fost scoase la lumină, prin decopertarea tencuielii, vechile arcaturi semicirculare, care păstrează la interior fragmente presupuse a aparține decorației pictate originare și anume vase cu flori albe pe fond roșu închis, foarte asemănătoare cu cele ce alcătuiesc decorul floral al turlei de la biserica mănăstirii Topolnița din județul Mehedinți. Motivul acesta al vaselor cu flori era, de altfel, foarte răspândit în epocă, regăsindu-se, între alte ctitorii și la Biserica Târgului. Parțial, vechile arcaturi se mai pot observa atât pe fațada sudică, cât și în dreptul altarului.

Registru superior este acoperit, de jur împrejurul bisericii, cu fresce de secol XIX, executate în stilul linear-grafic specific tradiției post-bizantine și care prezintă numeroase asemănări cu picturile, tot din aceeași perioadă, ce împodobesc la exterior biserica Olari din Curtea de Argeș. Fațadele

pridvorului au fost rezervate unor scene mai importante înfățișând una pe *Sf. Gheorghe în luptă cu balaurul* (sud), iar cealaltă pe *Sf. Mare Mucenic Dimitrie* (nord). Restul spațiului este ocupat cu figuri de sfinți și filozofi antici cu filactere în mână, care se profilează pe fundaluri cu munți acoperiți de pini și chiparoși. Între aceștia se distinge, pe latura dinspre miazăzi, prin grija arătată detaliilor, *proorocul David*. El ține în mâna dreaptă capul lui Goliat, iar în cea stângă un filacter ce cuprinde fragmente din Psalmul (necanonic) 151.

Unul dintre elementele valoroase ce țin de arhitectura bisericii îl constituie portalul de piatră al intrării, cu profilatura părții superioare în formă de acoladă și care inițial se afla în peretele de vest al pronaosului. Forma acestui ancadrament o reia la scară redusă pe cea a ancadramentului ușii de la vechea biserică a Mitropoliei Târgoviștei. Deasupra intrării, cu litere săpate în piatră și înnegrite de vreme, stă așezată pisania de la 1654.



Deasupra: Detaliu din decorația pictată
originală, de pe fațada nordică.

Alături: Biserica văzută toamna dinspre SV.







Pagina din stânga

Deasupra: Biserica, turnul-clopotniță și incinta văzute dinspre sud.

Dedesubt: Vedere a fațadei nordice.

Pagina curentă

Deasupra: Iconostasul și o parte din absida de nord a naosului.

Dedesubt, dreapta: Mormântul Sultanei Simuleasa.

Dedesubt, stânga: Portalul ușii de la intrarea în biserică, încheiat în acoladă.

Deasupra este pisania de la 1654.



PICTURA

Înfrumusețarea bisericii cu picturi murale s-a făcut în anii 1705 de către zugravul Pană Hagi Avram, fiind urmată apoi de refacerile ulterioare din 1800 ale zugravului Marcu, care se mai păstrează, și apoi cele din anul 1863.

În pridvor, pereții de sud și de nord sunt împărțiți în trei registre. Cel inferior cuprinde, în tablouri mari, scene din *Viețile sfinților*, cum ar fi, de pildă, *Cuviosul Zosima împărtășind pe Maria Egipteanca*, pe peretele dinspre nord. Registrul median înfățișează scene din *Cartea Facerii* (de la crearea lui Adam până la alungarea din rai), continuate amplu și pe peretele de vest, iar registrul superior (zona semicirculară a timpanelor), e decorat cu scene din *Noul Testament*. Acestea din urmă aparțin celui mai vechi grup de scene păstrate în biserică, de la începutul veacului al XIX-lea. Astfel, pe peretele dinspre sud, privind așadar în dreapta cum se intră în biserică, sunt zugrăvite, în același tablou, *Pilda bogatului și a săracului Lazăr* și *Pilda bogatului căruia i-a rodit țarina*. În partea opusă, pe timpanul nordic, sunt câteva dintre minunile săvârșite de Mântuitorul Hristos: *Învierea fiicei*





Pagina din stânga: Detalii din *Acatistul Bunevestiri*. Pronaos, peretele de sud.
Deasupra: Frescă ce ilustrează icosul al IX-lea: „Pe ritorii cei mult vorbitori îi vedem tăcând ca niște pești fără de glas, despre tine, Născătoare de Dumnezeu...”
Dedesubt: Frescă ce ilustrează icosul al VI-lea: „Strălucind Tu în Egipt lumina adevărului, ai izgonit întunericul minciunii.”

Pagina curentă

Deasupra: Maica Domnului - *Platytera* („Cea mai presus decât cerurile”) înconjurată de cetele îngerești. Frescă de pe cupola pronaosului.

Dedesubt: Alungarea lui Adam și a Evei din Rai. Pridvor, peretele de nord.



lui Iair, vindecarea ologului și a îndrăcitului. În registrul de la nivelul ferestrelor se pot recunoaște sfinții militari: Mercurie, Eustație și Gheorghe.

Pronaosul păstrează, partea superioară, câteva fragmente din vechea frescă, pe alocuri cu evidente repictări târzii. Între acestea se detașează, prin finețea execuției, pe cupolă, *Maica Domnului Platytera* („Cea mai presus decât cerurile”) înconjurată de *corul îngerilor* și de cei patru melozi – *Cosma de Maiuma, Iosif, Teofan și Ioan Damaschinul* – fiecare zugrăvit pe câte un pandantiv. Mai jos, pe fiecare dintre cele patru timpane sunt ilustrate scene din *Acatistul Buneivestiri*. Arcurile și intradosul acestora sunt zugrăvite cu sfinți, prooroci și mucenițe în medalioane pe un fond albastru înstelat sau cu motive florale.

Arhangheli Mihail și Gavriil flanchează intrarea în naos. În această încăpere, pe timpanele arcurilor ce susțin calotele găsim, la nord, *Pogorârea în mormânt* și *Învierea*, ambele în același tablou, iar la sud, *Încoronarea Maicii Domnului* - temă specifică Apusului, intrată la noi în sec. XVIII - XIX.

Scenele din altar sunt mai puțin izbutite din punct de vedere artistic. În concă tronează *Fecioara Platytera* iar registrul inferior e rezervat, după tradiție, *Procesiunii Sfinților Ierarhi*, scenă din ciclul liturgic.

Dintre odoarele ce au aparținut odinioară bisericii merită amintit potirul argintat dăruit sfântului lăcaș la 1814 de „Vasile i cu soția sa Ana i Sultana și cu robu lu Dumnezeu Ionu Bădiță”, păstrat astăzi în colecțiile muzeului mănăstirii Stelea.



Potir argintat dăruit bisericii la 1814, aflat astăzi în colecțiile Muzeului mănăstirii Stelea.



Coborârea de pe cruce și Învierea Domnului. Detalii de frescă din conca absidei de nord a naosului.

Mari sărbători religioase de peste an

1 ianuarie Anul Nou Sf. Vasile cel Mare	Prima vineri după Paște Izvorul Tămăduirii	20 iulie Sfântul Ilie	26 octombrie Sf. Mucenic Dimitrie, Izvorătorul de Mir
6 ianuarie Boboteaza sau Botezul Domnului	23 aprilie Sfântul Mucenic Gheorghe	6 august Schimbarea la Față a Domnului	27 octombrie Sfântul Dimitrie Basarabov
7 ianuarie Soborul Sfântului Ioan Botezătorul	21 mai Sfinții Împărați Constantin și Elena	15 august Adormirea Maicii Domnului	21 noiembrie Intrarea Maicii Domnului în Biserică
30 ianuarie Sfinții Trei Ierarhi	40 de zile după Paște Înălțarea Domnului Ziua Eroilor	29 august Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul	30 noiembrie Sfântul Apostol Andrei
2 februarie Întâmpinarea Domnului	50 de zile după Paște Pogorârea Duhului Sfânt sau Rusaliile	8 septembrie Nașterea Maicii Domnului	6 decembrie Sfântul Ierarh Nicolae
25 martie Bunavestire Blagoveștenia	Lunea de după Rusalii Sfânta Treime	14 septembrie Înălțarea Sfintei Cruci	25 decembrie Nașterea Domnului sau Crăciunul
Ultima duminică înainte de Paște Floriile	24 iunie Drăgaica sau Sânzienele	1 octombrie Acoperământul Maicii Domnului	26 decembrie Soborul Maicii Domnului
Duminica Paștelui Învierea Domnului Sfintele Paști	29 iunie Sfinții Apostoli Petru și Pavel	14 octombrie Sfânta Cuvioasa Parascheva	27 decembrie Sfântul Ștefan

Procesiune religioasă de Sf. Maria Mică.





OBIECTIVE TURISTICE



Ansamblul Curții domnești văzut din Parcul Chindia.



Muzeul de Artă

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 185
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@
muzee-dambovitene.ro
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Clădirea muzeului este realizată în stil clasic cu influențe baroce și are o frumoasă pictură interioară, cu motive neoclasiche, vegetale și florale. A fost construită în anul 1894 după planurile arhitectului Baltassare Vignosa Giovanni. Pictura a fost executată de Giovanni Battista del Basso.

Muzeul de Artă deține azi colecții de artă religioasă, mobilier de epocă, artă decorativă, podoabe și țesături orientale, dar și lucrări de artă modernă și contemporană românească.

Parterul este rezervat expoziției de artă veche românească, iar etajul artei decorative și picturii de șevalet începând din prima jumătate a secolului al XIX-lea și sfârșind cu lucrări din perioada interbelică. Sunt expuse aici lucrări de Nicolae Grigorescu, Gheorghe Petrașcu, Nicolae Dărăscu, Gabriel Popescu, Sava Henția, George Demetrescu Mirea, Ștefan Vasilescu etc.



Muzeul de Istorie

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 189
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@
muzee-dambovitene.ro
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Funcționează într-o clădire monument de arhitectură datând din 1902. Construită în stil neoclasic, clădirea a adăpostit inițial Palatul de Justiție, devenind sediul Muzeului de Istorie abia în 1986. La parterul Muzeului de Istorie sunt găzduite expoziții temporare, biblioteca și arhivele, iar la etaj se găsește expoziția de bază care acoperă o lungă perioadă a istoriei, din paleolitic până în 1918. Prima sală este dedicată preistoriei și două săli celei de-a doua epoci a fierului. Perioada daco-romană este ilustrată prin diverse obiecte descoperite la Cătușu, Mățășaru și Mogoșani, iar secolele V-VII, prin descoperirile de la Băleni. Urcăm câteva trepte și simbolic facem un salt în timp: constituirea statului medieval Țara Românească și rolul pe care Târgoviștea l-a avut în istorie în secolul al XV-lea. Ultima sală este dedicată familiei regale a României, Războiului de Independență și Primului Război Mondial.



Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 181
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muze-dambovitene.ro
Web: muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul este găzduit în Casa Aramă, construită după modelul caselor tradiționale, cu cerdac de lemn, pe ruinele unor construcții monahale.

Muzeul prezintă dezvoltarea scrisului și a tiparului pe teritoriul românesc. Găsim aici cele mai importante manuscrise și tipărituri, cele mai vechi fiind „Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung”, primul text românesc ce s-a păstrat, și „Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie”, una dintre cele mai vechi capodopere ale literaturii vechi.

Pe lângă manuscrise și tipărituri, muzeul păstrează și ornamente tipografice utilizate în epocă, călimări, inele sigiliare, precum și o tiparniță care datează din anul 1778.

Introducerea tiparului în Țara Românească este marcată prin tipăriturile în limba slavonă ale lui Macarie: *Liturghier* (1508), *Octoih* (1510) și *Evangeliiar* (1512), realizate la Târgoviște.



Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni

CONTACT

Adresa: Str. Justiției
nr. 7
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muze-dambovitene.ro
Web: muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni este adăpostit în casa scriitorului Ioan Alexandru Brătescu-Voinești. Muzeul cuprinde mai multe secțiuni, în prima secțiune fiind prezentat orașul Târgoviște în calitatea sa de centru cultural al Țării Românești în Evul Mediu.

O a doua secțiune este dedicată poezilor români ai redeșteptării naționale născuți în Târgoviște, iar o a treia scriitorilor celebri care au poposit în oraș. Sunt prezenți aici poeții Văcărești și scriitorii pașoptiști: Vasile Cârlova, Grigore Alexandrescu, Ion Heliade Rădulescu și Ion Ghica.

O sală este dedicată Smarandei Gheorghiu, iar ultimele două săli sunt dedicate operei și vieții lui Ioan Alexandru Brătescu-Voinești. Sunt prezentate atât creațiile sale literare, cât și obiecte personale: scrisori, fotografii, mobilier, cărți și tablouri. A doua sală este chiar camera sa de lucru.



Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu”

CONTACT

Adresa: Str. Bărăției
nr. 24
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
Web: muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni, marți: închis
Miercuri-Duminică:
Vara, iarnă: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu” a fost inaugurată ca expoziție permanentă la 12 aprilie 1970. A fost unul dintre locurile unde pictorul a trăit și a pictat de-a lungul vieții.

„Casa-atelier” conține un fond de 51 de exponate, uleiuri și grafică, ce dezvăluie publicului etapele majore din opera pictorului surprinzând toate genurile abordate: peisaje, portrete și naturi statice. Expoziția recrează atmosfera atelierului de lucru al pictorului. Muzeul expune și obiecte cu caracter memorial: fotografii, scrisori, peneluri, șevaletul și obiecte personale.

Influențat de pictorul Nicolae Grigorescu, Gheorghe Petrașcu, primul artist membru al Academiei Române, se desprinde de acesta, creându-și propriul stil, original, bazat pe expunerea pe pânză a unei paste consistente, pline de strălucire.



Muzeul „Vasile Blendea”

CONTACT

Adresa: Str. Grigore
Alexandrescu nr. 38
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
Web: muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarnă: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul s-a constituit în urma donației familiei Maria și Constantin Blendea. Deține un patrimoniu bogat, alcătuit din sculpturi, picturi, desene, schițe de artă monumentală, piese de mobilier, dar și obiecte personale care au aparținut sculptorului Vasile Blendea.

Expoziția de bază este găzduită de o casă tip culă de secol XVIII, în șase săli și două holuri, dintre care o sală și un hol situate la demisol. Întreaga colecție reprezintă o parte din viața creatoare a lui Vasile Blendea (1895-1988), cunoscut în arta contemporană românească mai mult ca sculptor și monumentalist.

Totodată, colecția oferă vizitatorilor prilejul revederii unor locuri din oraș prin intermediul picturii și graficii.

Spațiul este restaurat recent cu foarte mare grijă, punând în valoare exponatele, dar este în același timp o valoare în sine.



Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic

CONTACT

Adresa: Str. Stelea nr. 4

Telefon: 0245 613946

E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro

Web: muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis

Mărti-Duminică:

Vara: 9.00 – 17.00

Iarna: 8.00 – 16.00

Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.

Casa de bilete se

închide cu 30 de minute înainte de închiderea programului de vizitare.

Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic este primul de acest fel din România și din Europa Centrală și de Sud-Est. Exponatele sunt în principal descoperirile cele mai importante făcute în paleoliticul superior și mijlociu din România.

În interior este reconstituită una dintre cele mai mari peșteri dintr-un muzeu din România și singura în care se regăsesc oameni de Neanderthal realizați cu respectarea tuturor exigențelor privind morfologia, surprinși în cele mai caracteristice preocupări, alături de un *Homo Sapiens* din Paleoliticul Superior, într-o firească ipostază de vânătoare.

Modalitatea de expunere reflectă o concepție modernă, cum ar fi ecranele pe care rulează scurte filme cu reconstituirea procedeele tehnologice de realizare a uneltelor și armelor din piatră și os.



Muzeul Poliției Române

CONTACT

Adresa: Calea Domnească nr. 187

Telefon: 0245 212990

Web:

www.politiaromana.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis

Mărti-Duminică:

9.00 – 17.00

Muzeul Național al Poliției Române este singurul muzeu cu acest profil din țara noastră și și-a deschis porțile la 7 iulie 2000.

A fost amenajat într-o clădire cu mare valoare artistică și istorică, refăcută în stil neoclasic între anii 1867 și 1893.

Muzeul prezintă diferitele etape de dezvoltare ale acestei instituții, fiind o oglindă a drumului parcurs atât pe plan național, cât și internațional. Exponatele românești sunt completate cu piese provenite din alte țări.

În prima sală putem vedea o colecție de uniforme, arme și documente din perioada primei instituții polițienești - Agia. În altă sală găsim uniformele din perioada interbelică.

O altă secțiune este dedicată uniformelor din perioada contemporană, fiind expusă și o motocicletă a Poliției Rutiere.



Ansamblul Monumental Curtea Domnească

Într-o primă etapă de construcție, la începutul secolului XV, aici a existat o casă domnească, clădire ce constituia nucleul primului complex de monumente, care mai includea biserica-paraclis, înconjurată de o curtină și de palisade.

O a doua etapă notabilă în evoluția ansamblului poate fi stabilită, cu aproximație, la mijlocul veacului al XV-lea, când peste pridvorul paraclisului a fost ridicat Turnul Chindiei (probabil în vremea lui Vlad Țepeș), noile construcții incluzând o a doua casă domnească, o nouă curtină, un turn construit în colțul nordic al incintei și, în afară, un mare șanț de apărare. În cadrul aceleiași etape, către sfârșitul veacului amintit, ansamblul va fi extins pe latura sudică prin construirea unui zid cu o lungime de aproximativ 20 m, în capătul căruia a fost ridicat un turn.

Secolul al XVI-lea a însemnat o epocă de avânt în dezvoltarea orașului, importanța Târgoviștei crescând simțitor. Așezarea din jurul Curții domnești și-a extins treptat aria. Pe plan cultural, probabil cea mai însemnată realizare a fost apariția, între 1508 și 1512 a primei tipografii din Țara Românească, înființată de călugărul Macarie.

La începutul secolului a fost construită biserica domnească mică, plasată inițial în afara zidului, astăzi în extremitatea vestică a ansamblului. În a doua jumătate a secolului al XVI-lea se înregistrează o a treia fază de construcție, cea mai importantă de până acum. În scurtul răstimp al domniei sale (1583-1585), Petru Cercel, domn rafinat și cult, cel care cunoscuse îndeaproape lumea Renașterii italiene și franceze, a dat Curții domnești o nouă înfățișare, pe care ne-o dezvăluie relatările lui Jacques Bongars și cele ale lui Franco Sivori (secretarul și omul de încredere al domnului). Petru Cercel a

ridicat aici „un palat mic, dar frumos și măreț” (Bongars), cu „frumoase și nobile odăi” (Sivori), alături a construit Biserica mare domnească, iar de jur împrejur a modificat traseul zidurilor de incintă, edificând totodată și un turn de acces.

Către sfârșitul secolului curtea domnească este ocupată și apoi incendiată de turci în timpul luptelor cu Mihai Viteazul (toamna anului 1595).

Distrugerile vor continua și la începutul veacului următor, dar capitala s-a refăcut relativ repede, curtea domnească cunoscând o nouă înflorire în vremea lui Matei Basarab (1633-1654), când au fost întărite și extinse și fortificațiile orașului. Cât privește ansamblul Curții domnești, această a patra etapă de construcție a însemnat refacerea și amplificarea caselor domnești, dublarea zidului de incintă și construcția băii turcești.

Imediat după moartea lui Matei Basarab, orașul a fost jefuit în timpul revoltei seimenilor, iar mai apoi de turci și tătari, odată cu instalarea în scaunul țării a lui Mihail Radu Mihnea. În a doua jumătate a secolului al XVII-lea, domnii munteni rezidau la București.

A cincea etapă în existența Curții domnești este consemnată la sfârșitul veacului al XVII-lea, odată cu reconstrucția din timpul lui Constantin Brâncoveanu. Odată cu moartea acestuia, curtea va fi iarăși părăsită.

După această perioadă curtea de la Târgoviște a intrat într-un lung proces de decădere, deși au mai existat etape de refacere. La jumătatea secolului al XIX-lea a fost restaurat Turnul Chindiei. Către sfârșitul aceluiași secol, peste ruinele complexului vor fi ridicate construcții noi, alterându-se astfel vechile structuri.



Casele domnești

Casele domnești sunt formate din două corpuri distincte care datează din epoci diferite: primul a fost construit în timpul domniei lui Mircea cel Bătrân (1386-1418), iar cel de-al doilea a fost ridicat de Petru Cercel (1583-1585).

Din primul corp au rămas doar zidurile pivnițelor, construite din lespezi de piatră, și fragmente din zidurile de cărămidă ale parterului.

Pivnițele se întind pe toată suprafața clădită și sunt împărțite în patru nave prin trei șiruri de arce care erau sprijinite pe stâlpi robuști și care susțineau bolți în leagăn. Tot de atunci datează o tainiță boltită, cunoscută sub numele de camera călăului, poate o mică temniță, care s-a păstrat până astăzi.

A doua fază importantă de construcție a curții târgoviștene are loc în timpul domniei lui Petru Cercel. Fascinat de fastul de curte din apusul Europei, el înalță un nou corp de clădiri, complet separat de vechile case domnești. Acesta, situat la sudul clădirii vechi, era compus din pivniță, parter și etaj. Pivnițele, amplasate în axul clădirii, păstrează până astăzi aspectul inițial și impresionează prin perfecțiunea realizării tehnice.

Curtea târgovișteană a mai suferit mari modificări și refaceri și în timpul domniilor lui Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu. Acesta din urmă adaugă noi construcții pe fațada dinspre apus și schimbă complet interioarele, dându-le un aspect fastuos, caracteristic palatelor brâncovenești.



Turnul Chindiei

Turnul Chindiei a fost ridicat la mijlocul secolului al XV-lea, posibil în timpul domniei lui Vlad Țepeș, având funcții de apărare, punct de observație și de pază. Turnul a fost ridicat deasupra zidului vestic, gros de aproape 2 m, al pronaosului bisericii și deasupra unor arcuri semicilindrice duble, încastrate în acesta și sprijinite spre vest de doi piloni masivi de cărămidă, groși de 2,8 m. S-a realizat o încăpere acoperită cu o boltă semicilindrică, cu accesul prin intrarea din zidul vestic al pronaosului bisericii. Deasupra acestui nivel inferior, se ridică turnul cilindric, de cărămidă, având la următorul nivel patru metereze și o ușă ce putea fi blocată din interior cu o bârnă de lemn.

La următorul nivel se afla o altă încăpere, cu cinci metereze mai scunde. S-a presupus că, după scurt timp, turnul a mai fost înălțat. În 1595 era menționat un turn făcut într-o biserică, în apropierea Ialomiței. În secolul al XVII-lea, din turn se anunțau orele pentru locuitorii orașului și se semnaliza întreruperea circulației pe timpul nopții. De aici provine denumirea de „turnul Chindiei”.

În forma actuală turnul a fost refăcut la mijlocul secolului al XIX-lea, în timpul domniei lui Gheorghe Bibescu. Turnul are azi o înălțime de 27 m și un diametru exterior de 8,5 m. În interior cilindrul este împărțit în trei nivele, prin intermediul unor planșee de lemn. A devenit azi simbolul orașului Târgoviște și un punct de atracție pentru turiști.



Biserica „Adormirea Maicii Domnului”

Așezată în centrul ansamblului Biserica Domnească, ctitoria lui Petru Cercel (1583-1585), constituie unul dintre cele mai impozante monumente păstrate de la vechea Curte. A fost ridicată la 1584, având planul de tip cruce greacă înscrisă. Deasupra naosului se înalță o turlă mare susținută de bolți semicilindrice sprijinite pe patru stâlpi din zidărie. În partea de vest se află cafasul, un balcon din care pornea o galerie de lemn care permitea accesul între biserică și casele domnești. Două turlă mai mici surmontează pronaosul în care se află morminte domnești. Pridvorul deschis este mărginit de 12 stâlpi de zidărie.

Biserica a fost zugrăvită la sfârșitul secolului al XVI-lea, probabil în timpul lui Mihai Viteazul, pictură care se mai păstrează parțial în diaconicon. Sub Constantin Brâncoveanu, în 1698, lăcașul a fost din nou zugrăvit de către Constantinos, împreună cu Ioan, Ioachim și Stan. Pictura se remarcă prin varietatea temelor iconografice, armonizarea culorilor și expresivitatea figurilor. Este bogată în detalii, fiind prezent un număr mare de scene de mici dimensiuni legate între ele, uneori prin motive florale. Tâmpla bisericii a fost împodobită cu motive vegetale și zoomorfe aurite, ce au în centru stema țării, elemente păstrate până astăzi. Din aceeași perioadă datează iconostasul, balustrada de piatră sculptată a scării de la cafas și jilțul de piatră aflat în naos. Biserica a fost restaurată în anii 1907-1910 și 1961-1965.



Biserica „Sf. Vineri”

Biserica are hramul Cuvioasa Paraschiva (Sf. Vineri), fiind uneori numită și *Biserica domnească mică*, spre a se deosebi de biserica din vecinătate, cea a lui Petru Cercel.

Monumentul se găsea inițial la sud-est de vechea Curte domnească. La sfârșitul secolului al XVI-lea, odată cu mărirea curții de către Petru Cercel, biserica a fost inclusă în perimetrul acesteia. După incendiul din 1712, biserica a fost reparată imediat de Constantin Brâncoveanu. Alte lucrări s-au executat în 1731-1732. Aspectul edificiului a fost modificat prin transformările și adaosurile din anii 1804 și 1850-1852. De la forma inițială cu proporții armonioase s-a ajuns în prezent la o formă mai alungită. Vechea pictură, acoperită la mijlocul secolului trecut cu o altă mai puțin valoroasă, se mai poate vedea azi doar pe intradosul arcului dinspre vest al naosului.

Pronaosul adăpostește mormântul Bălașei Doamna, a cărui frumoasă lespede funerară este decorată cu elemente vegetale, capete de îngeri și stema țării.

CONTACT

Adresa: Calea Domnească nr. 181
Tel: 0245 613 278

PROGRAM DE VIZITARE

Mărti-Duminică: 9.00 – 17.00 (vara) / 8.00 – 16.00 (de la 1 noiembrie până în 31 martie)



**Ansamblul
mănăstirii Stelea**

Este unul dintre cele mai importante edificii monahale ale Târgoviștei. Primele construcții de zid, anterioare cu aproape un secol întemeierii mănăstirii, datează din ultimele decenii ale secolului al XV-lea. În a doua etapă, prin al optulea deceniu al secolului al XVI-lea, au fost ridicate clădirile mănăstirii ctitorite de spătarul Stelea.

În a treia etapă a fost construită, de către domnul Moldovei, Vasile Lupu, în 1645, ca semn al păcii încheiate cu Matei Basarab, actuala biserică, pe locul celei mai vechi, a spătarului. Edificiul realizează o remarcabilă îmbinare a elementelor structurale și decorative muntenesti și moldovenești.



Mitropolia

Mitropolia, aflată în centrul orașului, înconjurată de un frumos parc foarte animat, în special în zilele călduroase, datează de la începutul secolului al XVI-lea. Duminica și în zilele de sărbătoare biserica este neîncăpătoare pentru credincioșii care vin aici pentru rugăciune și reculegere. A fost ctitorită de Radu cel Mare și Neagoe Basarab. A fost

reconstruită de André Lecomte du Noüy, la sfârșitul secolului al XIX-lea, aplicând mai multe invenții stilistice. Structura perimetrală inițială a fost modificată, biserica fiind acum izolată într-un scuar. Biserica actuală este construită în stil bizantin, din cărămidă, cu pridvor deschis, susținut de 12 coloane, fiind în formă de cruce greacă înscrisă.



Centrul Vechi

Artera principală a zonei numită azi Centrul Vechi al orașului Târgoviște este strada Alexandru Ioan Cuza, care pornește din sudul Curții Domnești și ajunge în Piața Mitropoliei. Majoritatea clădirilor pe care le vedem astăzi sunt construite în secolul XIX și la începutul secolului XX, unele chiar în perioada 1930-1940. Caracteristica urbanistic-arhitecturală

de bază o constituie lățimea mică la stradă a frontului proprietății și adâncimea mare. În față se află construcțiile, care aveau parter, etaj și pivniță, la parter găsim prăvălia și la etaj locuința negustorului. Azi clădirile găzduiesc la parter magazine cochete, cafenele, restaurante și terase, iar la etaj sunt locuințe și birouri.



Primăria

Palatul administrativ al orașului, situat în centrul vechi, înconjurat de flori și verdețură, este unul dintre monumentele de referință de la sfârșitul secolului XIX.

Clădirea a fost realizată în anul 1898 după planurile arhitectului și antreprenorului italian Baltasar Vignosa Giovanni. Plafoanele au fost pictate în ulei sau cu apă și clei

de către Iosif Tendler din București, în fiecare spațiu cu un alt model. Elemente geometrice care se întrepătrund cu un arabesc de forme și culori, împreună cu stucatura aurită sau pictată, creează senzația de fast baroc.

Nicolae Iorga spunea că „Târgoviștea are o primărie, o prefectură și un tribunal cum ar șade bine oriunde”.



**Parcul
Chindia**

Oază de verdeață așezată în lunca Ialomiței, Parcul Chindia e un loc animat și plin de culoare, unde târgoviștenii vin să se relaxeze, să facă sport, existând și numeroase distracții pentru cei mici.

Parcul a fost amenajat în 1970 în spațiul care era ocupat în trecut de grădina ce înconjura Curtea Domnească din

Târgoviște. În 1974 i s-a adăugat un teatru de vară de 1500 de locuri și o grădină zoologică, lac de agrement, o piscină, un restaurant cu terasă și terenuri de tenis.

În 2006 a fost inaugurată aleea celor 33 de voievozi care au domnit la Târgoviște. Recent a fost amenajată și o pistă pentru ciclism, patinaj pe role și alergare.



**Parcul
Mitropoliei**

Încadrat de cele două principale artere care străbat centrul orașului, B-dul Libertății și B-dul Mircea cel Bătrân, parcul este o insulă de verdeață în chiar inima municipiului. Parcul a fost amenajat la sfârșitul secolului al XIX-lea în zona centrală a orașului, pe un teren care făcea parte din întinsa grădină ce înconjura în trecut biserica Mitropoliei.

În parc se găsește bustul lui Tudor Vladimirescu, conducătorul Revoluției de la 1821. Se presupune că a fost asasinat de eteriști la 27 mai 1821, chiar în fața Mitropoliei.

În anul 2001 a fost dezvelită statuia lui Mihai Viteazul, la comemorarea a 400 de ani de la moartea voievodului. Autorul sculpturii este artistul Mihai Marcu.



**Teatrul
Municipal
Tony Bulandra**

Teatrul Municipal „Tony Bulandra” a fost inaugurat pe 30 ianuarie 2002, dar istoria trupei este mult mai veche. La 1 septembrie 1974 lua naștere Teatrul Popular „Tony Bulandra” la Casa de Cultură a municipiului Târgoviște cu premiera piesei „Adâncimi”. Teatrul a fost continuatorul formației de comedie și dramă a Căminului cultural orășenesc, al cărei

debut a avut loc în toamna anului 1944 cu piesa „O scrisoare pierdută”. La 21 octombrie 1996 a fost înființat teatrul profesionist municipal Tony Bulandra.

Tony Bulandra (1881-1943) a fost un renumit actor, organizator, director de trupă, animator, director de scenă, originar din Târgoviște, discipol al lui Constantin I. Nottara.



**Șanțul de
apărare**

În anul 1645, având reședința domnească la Târgoviște, Matei Basarab a fortificat orașul prin realizarea unui șanț lung de 5 km, adânc și larg de aproximativ 3 m. Astfel, Târgoviștea a devenit primul și de altfel și singurul oraș din Țara Românească protejat de o centură de fortificații. Șanțul era dublat de un val de pământ și pietriș, deasupra căruia se

înălța un gard din bușteni care formau un zid. Existau turnuri și bastioane, iar în cetate se intra prin 5 porți. După părăsirea reședinței domnești de la Târgoviște și mutarea capitalei Țării Românești, fortificațiile s-au ruinat, zidul de lemn a putrezit, iar turnurile s-au dărâmat. Ruinele acestora se puteau vedea până pe la începutul veacului trecut.



**Mănăstirea
Dealu**

Este cea mai importantă ctitorie (1499-1501) a domnului Radu cel Mare, situată la aproximativ 4 km nord de Târgoviște, pe teritoriul satului Viforâta.

Din vechiul ansamblu s-a păstrat doar biserica (1500-1501), unul dintre cele mai desăvârșite monumente de arhitectură veche românească. Este în prezent o mănăstire de maici,

având hramul Sf. Nicolae la biserica mare și Acoperământul Maicii Domnului la paraclis. La interior sunt mormintele mai multor domni, printre care Radu cel Mare, Pătrașcu cel Bun și Mihai Viteazul.

Aici a existat prima tiparniță, unde au fost tipărite primele cărți de pe teritoriul românesc.



**Mănăstirea
Bunea**

Mănăstirea se găsește în mijlocul unei păduri de fagi, între râurile Sticlăria și Vulcana, în poiana de pe vârful dealului cu același nume. De la stațiunea Vulcana Băi se poate ajunge la mănăstire doar pe jos.

Mănăstirea a fost ctitorită de Bunea Grădișteanu, vel spătar al lui Matei Basarab, în anul 1654. Mănăstirea a suferit mai

multe modificări și reparații ulterioare în anii: 1785, 1894, 1976. Biserica veche, purtând hramul „Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil”, a fost construită din cărămidă pe temelie de piatră. Inițial, era alcătuită dintr-un pronaos foarte îngust, naos și altar. Alături de biserica veche, către nord, a fost construită, de curând, una nouă.



**Biserica „Nașterea Domnului”
din Săcuieni**

Preluând modelul arhitecturii de la Biserica „Sfinții Împărați” din Târgoviște (ctitoria lui Matei Basarab), Biserica „Nașterea Domnului” din satul Săcuieni (com. Gura Ocniței, jud. Dâmbovița) a fost construită de marele postelnic Neagoe Săcuianu, cel mai probabil în 1654, în timpul domniei lui Constantin Șerban. Tabloul votiv îi reprezintă pe jupanul

Neagoe și pe jupâneasa Zamfira în fața celor patru copii. La interior s-a păstrat valorosul ansamblu de pictură murală, realizat la 1667 și care prezintă o deosebită semnificație documentară și artistică pentru evoluția picturii din Țara Românească. În prezent monumentul se găsește în curs de restaurare.



**Zimbrăria Neagra
Bucșani**

Este situată la 30 km de municipiul Târgoviște și 35 km față de municipiul Ploiești, fiind deschisă publicului pentru vizitare. În prezent există aici un efectiv de 32 de zimbri, care trăiesc pe 162 de hectare de pădure.

Zimbrul a dispărut de pe teritoriul actual al României în secolul al XIX-lea, atât datorită vânătorii în exces, cât și a

scăderii drastice a fondului forestier.

Zimbrăria Neagra a luat ființă în anul 1983, când au fost aduși la Bucșani 18 zimbri din țară, dar și câteva exemplare din străinătate. O parte din zimbrii de aici au fost mutați la alte rezervații sau pregătiți pentru a fi reintroduși în păduri, în libertate.





Scenă din spectacolul „Hamlet” (r. Kemal Başar, 2014) pus în scenă la Curtea domnească.

CALENDARUL EVENIMENTELOR



Tudorița sau Paștele cailor

Are loc în fiecare an, în comunitatea bulgară din cartierul Matei Voievod, în prima sâmbătă din Postul Paștelui, în sâmbătă Sfântului Toader, de unde vine și denumirea de „Tudorița”.

Gospodinele din comunitatea bulgară pregătesc „koncete”, figurine ce reprezintă calul, și merg cu ele dimineața la biserica Sf. Nifon pentru a fi sfințite. La ieșirea din biserică se rupe konceta în două părți egale, câte o jumătate fiind dată cailor.



Festivalul Păpușilor Vii

Se organizează la începutul lunii iunie pentru a celebra ziua de 1 iunie.

În cadrul evenimentului păpușile, paiatele și clovnii prind viață datorită copiilor pentru a celebra ziua de 1 iunie.



Calea Luminii

Se organizează în Joia Mare a Săptămânii Patimilor și Învierii Mântuitorului, fiind un spectacol unic de sunet și lumină.

„Calea Luminii” este o manifestare cu tradiție la Târgoviște, inițiatorul acestui proiect fiind pictorul Mihai Șerbănescu. Cu această ocazie sunt aprinse peste 2000 de lumânări, în parcul Mitropoliei și de-a lungul Bd-ului Carol I.



Festivalul Artelor Spectacolului BABEL

Are loc în fiecare an în luna iunie, fiind un eveniment cultural internațional.

Este un eveniment cultural de amploare internațională care aduce la Târgoviște trupe de teatru, grupuri de teatru de păpuși, dans tradițional, dans contemporan și balet, artă plastică, muzică și teatru de stradă.



Zilele Cetății Târgoviște

Se organizează anual în luna septembrie.

Marchează reînvierea cetății medievale a fostei capitale a Țării Românești, reunind manifestări ce promovează valorile, tradițiile și obiceiurile locale. Programul cuprinde întreceri sportive, scenete istorice, vizionare de filme, workshop-uri medievale, concerte etc.



Festivalul medieval „Dracula”

Se organizează anual în luna iunie, fiind dedicat domnitorului Vlad Țepeș și victoriilor obținute în lupte de acesta.

Cuprinde ateliere medievale cu demonstrații, un târg meșteșugăresc și un regal de spectacole muzicale și de teatru. Este reconstituit celebrul „Atac de noapte”, bătălia dată de Vlad Țepeș, în apropierea Târgoviștei, în iunie 1462, împotriva oștilor turcești.

Festivalul Cultura Urbană

Are loc anual în luna iunie.

Festivalul Cultura Urbană este un eveniment adresat târgoviștenilor de toate vârstele, cuprinzând: momente de animație, dans și muzică, ateliere de pictură și sculptură etc.

Concursul școlar Art4U

Se desfășoară anual în luna mai.

Concursul școlar Art4U se organizează în fiecare primăvară de către Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște și are ca scop descoperirea și promovarea tinerelor talente artistice dâmbovițene.

Târgul de Mărțișor

Are loc anual în lunile februarie-martie.

Este organizat în Piața Tricolorului, în cadrul acestuia fiind amplasate standuri cu mărțișoare, standuri cu flori și diverse cadouri.

Târgul de Florii

Are loc în Duminica Floriilor, în comuna dâmbovițeană Voinești.

În fiecare an, în Duminica Floriilor în comuna dâmbovițeană Voinești are loc un târg tradițional care adună la un loc, meșteri populari și producători locali și din județele limitrofe.

Târgul Meșterilor Populari

Organizat anual în luna septembrie.

Organizat cu ocazia Zilelor Cetății Târgoviște, Târgul Meșterilor Populari adună pe alea centrală a Parcului Mitropoliei meșteri populari din toate colțurile țării. Pe lângă aceștia mai participă la târg și producători de alimente și dulciuri tradiționale.

Crizantema de Aur

Festivalul național de romanțe „Crizantema de Aur” este un eveniment muzical ce are loc an de an în Târgoviște în luna octombrie.

Este cel mai longeviv festival muzical din România, fiind o adevărată emblemă a orașului. Festivalul aduce în fața publicului târgoviștean mari muzicieni români, momente artistice deosebite și interpretări de suflet ale romanțelor autohtone.

Bienala „Gheorghe Petrașcu”

Este un concurs de pictură și sculptură organizat o dată la doi ani în cadrul Muzeului de Artă din Târgoviște.

Concursul este deschis artiștilor din România și Republica Moldova, oferind un mediu de apropiere, cunoaștere și competitivitate pe tărâmul artei și al culturii.

Festivalul concurs „Moștenirea Văcăreștilor”

Organizat în perioada octombrie-noiembrie a fiecărui an.

Concursul are patru secțiuni de creație: poezie, proză scurtă, eseu și teatru scurt, urmărind să descopere, să sprijine și să promoveze creații literare de valoare deschise tuturor abordărilor, căutărilor și inovațiilor.

Concursul Internațional „W.A. Mozart”

Concursul de Interpretare Instrumentală „W.A. Mozart” are loc anual în luna mai.

Este cea mai amplă manifestare de celebrare a muzicii culte la Târgoviște și se adresează elevilor școlilor și liceelor de muzică. Concursul are mai multe secțiuni: vioară, violoncel, chitară, instrumente de suflat, canto.

Festivalul „Toamna la Chindie”

Festivalul internațional de Folclor „Toamna la Chindie” are loc anual în luna septembrie.

În cadrul evenimentului sunt celebrate cultura și folclorul popular, fiind vizat publicul tânăr. Sunt prezentate expoziții și au loc ateliere de lucru în cadrul cărora sunt dezvăluite tainele meșteșugurilor tradiționale.

Salonul editorial „Ion Heliade Rădulescu”

Se organizează în luna septembrie în Piața Revoluției și durează 3 zile.

Are drept scop prezentarea către publicul dâmbovițean a ofertei de carte a celor mai mari edituri din țară și din județul Dâmbovița, fiind unul dintre cele mai importante evenimente culturale ale anului.

Zilele Teatrului „Tony Bulandra”

Se desfășoară anual în luna octombrie.

Au loc cu această ocazie spectacole valoroase de teatru, conferințe de literatură și dramaturgie, expoziții și lansări de carte.

Concert la Festivalul „Crizantema de Aur”, la patruzecea ediție (2007).







BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ

Peretele unei bucătării de vară a unei case muntenești.

Despre bucătăria muntenească

Bucătăria muntenească pune alături vigoarea bucătăriei de sorginte greco-orientală cu rafinamentul celei franceze și italiene, topite în creuzetul gustului și stilului autohton.

Bucătăria din această parte a țării e renumită și apreciată îndeobște pentru ciorba de burtă, pentru ciorbele țărănești din carne de vită și porc, sarmalele cu mămliguță, mititeii, tuslamaua, fripturile la grătar, răciturile muntenești și tocanele din pește. Nici zaharicalele nu sunt mai puține: budincile din paste făinoase, orezul cu prune, mucenicii (gătiți într-un fel nemaîntâlnit în alt colț de țară), plăcintele cu brânză și mere. Prin târguri, dar mai ales pe la țară, se fac în casă dulceturi de fructe – mere, pere și prune –, dar și rafinate șerbeturi din lămâie, petale de trandafiri sau toporași o moștenire culinară orientală specifică Valahiei.

Străbătând Valahia de nord, un fin cunoscător al bucătăriei românești, regretatul Radu Anton Roman o vedea ca pe o „țară a țiucii și a marilor vinuri, [...] cu o bucătărie bogată, cea a mănăstirilor și a târgurilor înșirate pe câte-o vale, de roboteală îndelungată pe lângă plită și cuptor, excelând în găтели de fructe – dulceturi și șerbeturi rafinate – și în ciorbe și tocănițe de neuitat, precum și cea țărănească, de fierturi, mămligi și brânzeturi unice.”





Praz cu măsline

Ingrediente

3 tulpini groase de praz
1 pahar de ulei
3 roșii sau o jumătate
de conservă de roșii
decojite
1 ceapă albă mare
3-4 căței de usturoi
1 legătură pătrunjel sau
mărar
100 g măsline
sare
piper
boia
1 păhărel de vin alb sec

Preparare

Ceapa, roșiile și usturoiul se toacă
mărunt. Se aleg roșii dulci, bine coapte
sau din conservă.

Se taie prazul în bucăți groase de 1 cm.
Ceapa se rumenește în ulei, la foc mic,
apoi se adaugă și prazul. După 5 minute
se pune o ceașcă de apă fierbinte și se
lasă să fiarbă la foc mic o jumătate de
oră cu capacul pus.

Se adaugă măslinele, usturoiul, vinul și
condimentele și se mai lasă la fiert încă
10 minute.

Se amestecă încet ingredientele pentru
a se păstra întregi. Timpul de fierbere
nu trebuie depășit pentru că altfel
legumele se vor zdrobi.

Când e gata se presară pătrunjel sau
mărar tocate.

Țelină cu măsline

Ingrediente

6 țeline mici (1,5 kg)
6 roșii
4 cepe
1 ardei roșu
100 g măsline
1 ceașcă ulei
1 legătură mărar
1 legătură pătrunjel
sare
piper

Preparare

Țelina se curăță de coajă și se taie felii,
groase de un deget. Ceapa și ardeiul se
toacă mărunt. Roșiile se taie cubulețe.
Ceapa, ardeiul și țelina se pun
împreună la prăjit în ulei, pe foc mic.

Când țelina s-a înmuiat puțin, se
adaugă și piper, o cană cu apă fierbinte
și se lasă să fiarbă înăbușit o jumătate
de oră.

Apoi se adaugă sarea, măslinele și
roșiile și se mai lasă la fiert încă 10
minute.

Se amestecă încet ingredientele pentru
a se păstra întregi. Timpul de fierbere
nu trebuie depășit pentru că altfel
legumele se vor zdrobi.

La final se presară mărar și pătrunjel
tocate mărunt.

Borș de leurdă

Ingrediente

2 cartofi
1 pahar smântână
leuștean
1 ou
1 legătură ceapă verde
1 litru borș
1 farfurie de foi de
leurdă proaspete
sare
piper

Preparare

Se spală bine leurda și se lasă la scurs. Se curăță cartofii, se taie cubulețe, se pun la fiert în 2 litri apă cu sare, timp de 10 minute.

Se pune separat borșul la fiert. Se toacă ceapa și se taie leurda fideluță, apoi se pun peste cartofi și se mai lasă la fiert 15 minute.

Se adaugă borșul și se mai lasă la fiert încă un minut. Se pune și puțin piper, apoi se presară leuștean. Se drege cu smântână și ou, amestecate în prealabil. Pentru a se omogeniza se amestecă separat cu zeamă fierbinte și se pune treptat în compoziție.

Puriceii muntenești

Ingrediente

1 kg mălai
200 g cârnați
2 linguri ulei
piper
300 g brânză de burduf
sau telemea oaie
2 ouă
lapte bătut

Preparare

Se prepară o mămăligă normală, se taie în bucăți mici și se lasă să se răcească până a doua zi. Este de preferat ca bucățile de mămăligă să fie puțin uscate.

Se pune mămăliga în ulei încins și se amestecă fără încetare cu lingura. Se pun brânza fărâmițată și cârnații tăiați mărunt și se amestecă repede în continuare.

Se adaugă ouăle bătute bine, continuând să se amestece până când acestea se înglobează. Se adaugă sare după gust. Se servesc calzi, cu lapte bătut.

Ghiveci călugăresc

Ingrediente

4 cartofi
3 morcovi
2 ardei grași
1 dovlecel
1 conopidă
1/2 varză mică
200 g fasole verde
1 țelină mică
3 cepe
5 roșii
1 pahar ulei
3 legături pătrunjel
verde
sare
piper

Preparare

Țelina, dovlecelul și cartofii se taie cubulețe. Ceapa se toacă mărunt. Morcovii se taie rondele. Conopida se desparte în buchețele mici. Varza se taie fideluță. Fasolea se taie în două și se îndepărtează codița. Se poate folosi și fasole congelată.

Se pune ceapa la călit în ulei. Se pun apoi și legumele peste ceapă pentru a se căli împreună timp de 5 minute.

Se pune peste apă clocotită, se adaugă sare și piper, se presară o parte din verdeață și se pune în cuptor timp de 1h. La final se presară pătrunjelul rămas.

Salată de gogonele

Ingrediente

6 gogonele verzi
o ceapă mică
50 ml ulei
o lingură maioneză
opțional usturoi și/sau
piper
sare

Preparare

Gogonelele se coc pe flacără, se curăță și se lasă la scurs. Apoi se taie cotorul și se toacă.

Gogonelele tocate trebuie frecate cu ulei și potrivite de sare. Se toacă ceapa mărunt și se amestecă cu gogonelele tocate. Se adaugă o lingură cu maioneză. Se recomandă a se folosi maioneză făcută în casă. În post se poate face maioneză cu cartof în loc de gălbenuș de ou.

Opțional se poate adăuga piper și/sau usturoi, după gust, pentru o mâncare mai condimentată.



Specialitate muntească de clătite

Ingrediente

Pentru clătite:

500 ml lapte

3 ouă

10 linguri cu vârf de făină

3 linguri apă minerală
ulei
sare

Pentru compoziție:

0,5 kg ciuperci

1 ceapă

450 g smântână
piper

Pentru decor:

frunze de salvie

1 roșie

Preparare

Într-un castron se amestecă bine făina și ouăle. Treptat, se adaugă laptele, sarea și apa minerală.

Se încinge o tigaia și se unge cu puțin ulei. Se toarnă amestecul cu un polonic în tigaie, mișcând-o circular. Se prăjește fiecare clătită aproximativ 2 minute pe fiecare parte, până își schimbă puțin culoarea.

Se taie ceapa mărunt și se călește în ulei de măsline. Se adaugă ciupercile tocate, apoi se lasă pe foc cu capac aproximativ 15 minute.

Se așază pe un platou prima clătită, peste care se întinde un strat de smântână și unul de ciuperci. Se repetă operațiunea cu următoarele straturi, până se consumă toate ingredientele. Se pun deasupra pentru decor roșii și frunze de salvie.

Mucenici muntești

Ingrediente

Pentru aluat:

500 g făină

200 ml apă

sare

Pentru fiert:

2-3 litri apă

zahăr după gust

Pentru servit:

300 g nucă măcinată

esență de rom

coaja rasă a unei portocale

coaja rasă a unei lămâi

esență de vanilie

1 plic zahăr vanilat

scorțișoară

Preparare

Se amestecă făina, apa și sarea și se frământă pentru a obține un aluat potrivit de tare. Se întinde aluatul într-o foaie de 0,5 cm și se taie mucenicii cu aparatul special.

Se pun mucenicii tăiați pe hârtie sau într-o tavă, răsfrați și se lasă să se usuce timp de o oră.

Se așază la foc o oală cu 2-3 litri de apă, cu zahăr, după gust. Când apa începe să fiarbă, se micșorează focul și se pun mucenicii cu grijă.

Se adaugă coaja de lămâie și portocală rase, esențele și zahărul vanilat și se lasă la fiert 20-25 de minute.

Mucenicii se servesc reci sau calzi, cu nucă și scorțișoară alături.





Clădirea Primăriei văzută din strada Al.I. Cuza.

INFORMAȚII UTILE

Restaurante, pub-uri, nightlife, shopping

În centrul vechi al orașului se găsesc cele mai apreciate restaurante, pub-uri și cluburi, ceainării și cafenele, cofetării și gelaterii, care oferă o ambianță caldă, primitoare și meniuri tradiționale sau din bucătăria internațională. Vara, în special seara, acesta este locul cel mai animat al orașului.

Restaurante și bistrouri de bun gust și cu meniuri rafinate vom găsi și de-a lungul Căii Domnești – cea mai veche arteră a orașului, amintită încă din veacul al XVII-lea. O altă zonă cu localuri selecte, remarcabile prin ambianța de epocă și arhitectura bine conservată a caselor, o constituie partea de început a bulevardului Carol I.

La numai 15 minute de mers pe jos din centru, pe Bd. I.C. Brătianu, la nr. 3 se găsește și unul dintre cele mai vechi cluburi din Târgoviște, destinat iubitorilor de muzică bună (în special rock), vizitat în special de intelectualii și artiștii orașului. Localul găzduiește lunar concerte ori spectacole de teatru, cu participarea actorilor de la Teatrul „Tony Bulandra”. Principala zonă comercială se află vizavi de impozanta clădire a Prefecturii și Consiliului Județean.

Tot parte a aceleași zone comerciale pot fi considerate laturile de vest, respectiv estică a bulevardelor Libertății și Mircea cel Bătrân, continuată spre sud de bulevardul Independenței încă circa 2 km, până în zona Caraiman, precum și spre nord, în lungul străzii Stelea.



Centrul vechi.

Hoteluri, pensiuni, camere de închiriat

Hotel Tolea, 4 stele, 14 camere

Str. Liniștii nr. 28-30

Tel: 0245 222 225

Hotel Dâmbovița, 3 stele, 88 de camere

B-dul Libertății nr. 1

Tel: 0245 213 370

Hotel King, 3 stele, 34 de camere

B-dul Carol I nr. 7

Tel: 0245 612 659

www.hotel-king.ro

Hotel Nova, 3 stele, 20 de camere

Str. Arsenalului nr. 14

Tel: 0245 212 184

www.novahotel.ro

Pensiunea „Casa Domnească”, 3 stele, 9 camere

Str. Arsenalului nr. 2

Tel: 0245 613 173

www.casadomneascatargoviste.ro

Pensiunea turistică „Eden”, 3 stele, 7 camere

Str. Alexandru Ioan Cuza nr. 5,

Tel: 0724 257 088, 0345 566 388

Hotel Dracula, 3 stele, 25 de camere

B-dul Libertății nr. 7

Tel: 0245 615 658

Hotel Valahia, 2 stele, 105 camere

Adresa: B-dul Libertății nr. 7

Tel: 0245 634 491

Hostel AFC, 2 stele, 10 camere

B-dul Unirii nr. 2

Tel: 0245 214 420

Pensiunea „Chindia”, 2 stele, 8 camere

Calea Domnească nr. 230

Tel: 0245 620 013

Pensiunea „Club As”, 2 stele, 9 camere

Str. Arsenalului nr. 13

Tel: 0245 613 208

Pensiunea „Paltinu”, 2 stele, 12 camere

Calea Câmpulung nr. 88

Tel: 0723 266 774

www.pensiuneapaltinu.ro

Pensiunea „Floare”, 2 stele, 6 camere

Calea Câmpulung nr. 133G

Tel: 0245 214 420

Camere „Crista”, 3 stele, 8 camere

Str. Dr. Marinou nr. 4, Tel: 0736 643 269

ioanamoiceanu@yahoo.com

Camere „Constantino”, 2 stele, 2 camere

Str. Cetatea Albă (B-dul Eroilor) nr. 20 A

Tel: 0723 955 583

Pensiunea „Dava”, 1 stea, 6 camere

Tudor Vladimirescu nr. 98

Tel: 0762 262 616

Adrese utile

Municipiul Târgoviște (Primăria)

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 611 222; 0245 613 928; 0245 611 378

Fax: 0245 217 951

E-mail: primarulmunicipiuluitargoviste@pmtgv.ro

Consiliul Județean Dâmbovița

Piața Tricolorului nr. 1, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 207 600

Fax: 0245 212 230

E-mail: consjdb@cjd.ro

Centrul de Informare Turistică Târgoviște

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 611 222; 0245 217 951

E-mail: infoturistictgv@yahoo.com

Poliția Municipiului Târgoviște

Str. General I.E. Florescu, nr. 8

Tel: 0245 612 121

Serviciul Județean de Ambulanță Dâmbovița

Str. Iancu Jianu, nr. 78

0245 213 785

Inspectoratul pentru situații de urgență

Șoseaua Găești, nr. 9

0245 611 212

Farmacii non-stop

B-dul Unirii nr. 7, 0245 610 060

Str. Poet Grigore Alexandrescu nr. 11, 0372 789 436

Acces

Gara Târgoviște

Bd. Regele Carol nr. 1

Tel: 0245 611 243

Autogări Târgoviște

Direcție București, via Răcari

Str. Gării nr. 1, tel: 0345 105 971

Direcție București, via Buftea

Str. T. Vladimirescu nr. 86, tel: 0723 260 730

Direcție Ploiești

Str. Gimnaziului nr. 2, tel: 0723 260 730

Direcție Câmpulung, Buzău

Str. Câmpulung nr. 126, tel: 0723 260 730

Direcție Brașov

B-dul Eroilor nr. 38, tel: 0245 616 532, 0245 634 688

Stații taxi

Str. Lt. Stancu Ion nr. 2C

Bd. Regele Carol nr. 1 (Gara)

Str. Stelea, lângă Biblioteca Județeană

B-dul Independenței nr. 2

Str. Gării (Piața Pavcom)

Acces cu mașina

DN 7: Târgoviște - București

DN 71: Târgoviște - Sinaia

DN 72: Găești - Târgoviște - Ploiești

DN 72A: Târgoviște - Câmpulung Muscel

Acces pe calea ferată

Calea ferată 201: București - Titu - Fieni

TRĂNCOVISTE

HARTA MIJLOACELOR DE TRANSPORT ÎN COMUN

