



BISERICA SĂNĂTĂȚII ÎMPĂRĂȚĂȚII
CONSTANTIN
ȘI
ELENA

GHID TURISTIC



Biserica Sf. Împărați Constantin și Elena. Vedere dinspre nord-vest.

CUPRINS

DESPRE TÂRGOVIȘTE

Geografie • Istorie

BISERICA SFINȚII ÎMPĂRAȚI CONSTANTIN ȘI ELENA

Descrierea monumentului • Sărbători religioase importante

OBIECTIVE TURISTICE

Muzeul de Artă • Muzeul de Istorie • Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni • Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești • Casa atelier „Gheorghe Petrașcu” • Muzeul „Vasile Blendea” • Muzeul Poliției Române • Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic • Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” • Ansamblul Mănăstirii Stelea • Mitropolia • Centrul Vechi • Primăria • Parcul Chindia • Parcul Mitropoliei • Teatrul Municipal „Tony Bulandra” • Șanțul de apărare • Mănăstirea Dealu • Mănăstirea Bunea • Biserica „Nașterea Domnului” din Săcuieni • Zimbrăria Neagra Bucșani

CALENDARUL EVENIMENTELOR

Tudorița sau Paștele Cailor • Calea Luminii • Concursul internațional „W.A. Mozart” • Festivalul Păpușilor Vii • Festivalul Artelor Spectacolului BABEL • Festivalul Medieval „Dracula” • Festivalul „Cultura Urbană” • Concursul școlar Art4U • Târgul de Mărțișor • Târgul de Florii • Crizantema de Aur • Festivalul „Toamna la Chindie” • Bienala „Gheorghe Petrașcu” • Salonul editorial „I.H. Rădulescu” • Târgul meșterilor populari • Zilele Teatrului „Tony Bulandra”

BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ

INFORMAȚII UTILE

Adrese utile • Căi de acces • Transport urban



DESPRE TÂRGOVIȘTE

Vedere spre Calea Domnească și spre zona de nord-est a Târgoviștei.



DATE GEOGRAFICE

Orașul Târgoviște este așezat în partea central-sudică a țării, în apropierea paralelei de 45°. În cadrul județului, orașul are o poziție centrală, fiind străbătut de drumurile naționale Bâldana – Sinaia (DN 71), Ploiești – Găești (DN 72) și Târgoviște – Câmpulung (DN 72A), precum și de calea ferată Titu – Pietroșița. Depresiunea intracolinară, în care a apărut și s-a dezvoltat orașul Târgoviște, este străbătută de râurile Ialomița, Ilfov și Dâmbovița. Municipiul Târgoviște este înconjurat la est și la nord de dealuri, iar la vest și la sud se învecinează cu Câmpia Română. Altitudinea maximă a reliefului este de 295 m, iar cea minimă este de 265,4 m.

Potrivit datelor ultimului recensământ, populația municipiului este estimată la aproximativ 74.000 de persoane, în scădere din anul 2002, când orașul era locuit de aproape 90.000 de persoane. În perioada de început a așezării, în evul mediu

populația număra aproximativ 6.000 de locuitori, crescând apoi la 40.000 în perioada în care a devenit capitala Țării Românești. În urma pierderii acestui statut, numărul locuitorilor a scăzut, statisticile anului 1832 consemnând doar 3.824 de persoane. Către sfârșitul aceluiași veac, mai exact la 1892, se înregistrează din nou o creștere la 8.299 de locuitori.

În Târgoviște întâlnim un microclimat specific urban, cu ierni blânde și veri răcoroase, temperatura medie anuală fiind de +9,9°C. Arealul târgoviștean beneficiază de o cantitate medie de precipitații de 600 mm/an. Numărul zilelor cu ceață este de 50 – 55/an. Grindina se formează în perioada caldă a anului, în lunile mai – august. Fenomenul de rouă se înregistrează anual în peste 43 de nopți.

În apropierea orașului sunt întâlnite păduri de stejar, iar de-a lungul râului Ialomița păduri de luncă cu stejar pedunculat,



Vedere panoramică a orașului de pe Dealul Voievozilor.

frasin de luncă, plop și sălcii. Alte specii des întâlnite sunt: carpenul, jugastrul, teiul, arțarul, arțarul tăăresc, frasinul cu frunza îngustă, ulmul, cireșul pășăresc, părul pădureț, gorunul etc. Plantele erbacee sunt reprezentate de: toporași, unișor, piciorul caprei, coada cocoșului etc. Specii de graminee frecvent întâlnite sunt golomățul și firuța de pădure. Prezența luncii Ialomiței, a lacurilor de la Priseaca și a zonelor de supraumectare din jurul lor a favorizat dezvoltarea vegetației acvatice alcătuite din: săgeata apei, crinul de baltă, limbarița, iarba broaștei, broscărița, brădișul etc. Vegetația palustră este reprezentată de stuf și papură. Pe marginea lacurilor și a șanțurilor pline cu apă cresc stânjenei galbeni, rogozuri mari, cucuta de apă, buzduganul de apă, rourica etc.

Inițial în câmpia Târgoviștei a existat o faună bogată caracteristică pădurilor de foioase și o faună specifică luncilor, ariilor umede, lacurilor și apelor curgătoare. Această faună se mai păstrează numai parțial, pe de o parte din cauza intervențiilor antropice și restrângerii masive a pădurilor. Dintre speciile de mamifere care mai populează pădurile

de câmpie se remarcă căprioara, vulpea, veverița, pârșul de ghindă, șoarecele de pădure, chițcanul de pădure etc. Mai numeroase sunt păsările: turturica, sturzul, cintezoii, mierla, țoiul, presura galbenă și diverse răpitoare mici de zi: șoimul rândunelelor, eretele, gaia roșie și răpitoare de noapte: cucuveaua, ciuful de pădure, huhurezul mic etc. Se întâlnesc și numeroase insecte precum: molia verde a stejarului, omida păroasă a stejarului, cotarii, cărăbușul de mai, gândăceii de scoarță, rădașca, bondari, furnici, viespi etc. În vegetația palustră de pe malul apelor își găsesc adăpost și hrană șobolanul de apă, diverse specii de broaște, diverse păsări cum sunt: pescărel albastru, codobatura albă, codobatura galbenă, presura de stuf, privighetoarea de zăvoi.

Cele mai importante resurse naturale exploatate în zona Târgoviștei sunt cărbunele și petrolul. Lignitul a fost exploatat încă din 1880 la Șotânga. În ceea ce privește zăcămintele de țiței, acestea au fost descoperite la 1850 fiind folosit, inițial, la iluminatul Târgoviștei. În anul 1936, județul Dâmbovița a urcat pe primul loc între județele producătoare de petrol din țară.

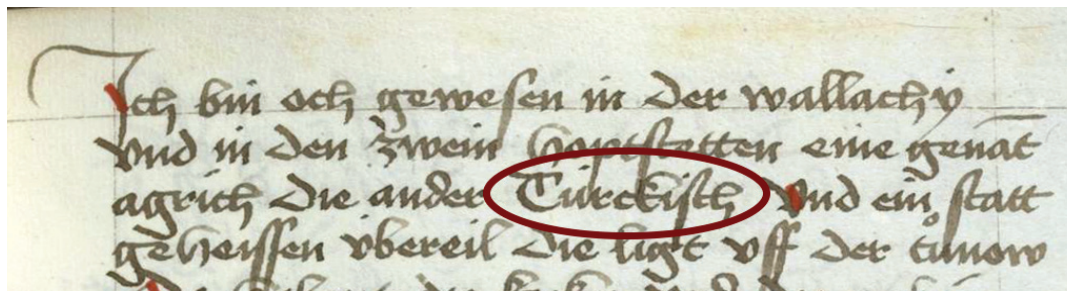
ISTORIA TÂRGOVIȘTEI

În lipsa unor date suficiente pentru o datare precisă, nu sunt încă cunoscute cu exactitate începuturile Curții domnești de la Târgoviște și stabilirea aici a capitalei Țării Românești, după Câmpulung și Curtea de Argeș. În a sa *Reisenbüch* (apărută în jurul anului 1460 la Augsburg) în care sunt povestite peregrinările sale dintre 1394 și 1427, Johan Schiltberger, nobil bavarez căzut prizonier după înfrângerea cruciaților în lupta cu turcii de la Nicopole (1396), aduce o primă mărturie în acest sens, consemnând faptul că în anul 1394 (cel al bătăliei de la Rovine) a vizitat și Țara Românească: „Am fost și în Valahia și în cele două capitale ale sale. Una este numită Agrich (Argeș), cealaltă Tûrckisch (Târgoviște).”

Precizarea lui Schiltberger e întărită și de două mențiuni documentare interne, și anume două privilegii date în 1403 și 1409, ale căror clauze prevedeau că domnul are întâietate

în a-și alege mărfurile aduse aici de negustorii lioveni pentru nevoile casei sale din Târgoviște. Așadar, încă de la sfârșitul secolului al XIV-lea, din timpul domniei lui Mircea cel Bătrân, exista aici, în partea de nord-est a orașului, o casă domnească (acest lucru a fost confirmat și de cercetările arheologice întreprinse aici între 1961 și 1986). Domnul va fi cântărit, desigur, bine atât avantajele strategice ale așezării, cât și pe cele economice, orașul găsindu-se cam la jumătatea însemnatului drum comercial care lega Transilvania cu porturile dunărene, veniturile vămilor numărându-se printre cele mai însemnate ale domniei, după cum sugerează și cele două documente amintite.

Numele orașului Târgoviște provine de la cuvântul *târg*, provenit din limba slavă, care desemnează o piață sau un loc de schimb, alăturat sufixului *-iște*, de aceeași origine slavă,



Prima mențiune documentară a orașului de la 1396, în cartea lui Johann Schiltberger. *Reisebuch*, ediția princeps, apărută la Augsburg în 1470. (Exemplar aflat la Biblioteca Universității Heidelberg)



Lupta de la Târgoviște, 1595. Detaliu dintr-o gravură de Hans Johann Sibmacher.

În *Türkische und Ungarische Chronica...* Nuremberg, 1663.

care indică locul unde a fost ceva. Târgoviște înseamnă așadar „locul unde a fost un târg”.

Zona în care a apărut și s-a dezvoltat orașul s-a dovedit prielnică locuirii încă din timpuri îndepărtate. Urmele de viețuire cele mai îndepărtate corespund neoliticului, continuate cu așezări sau morminte din epoca bronzului (amintim aici tezaurul de piese de aur de la Perșinari). Au mai fost descoperite vestigii din perioada târzie a epocii fierului, precum și din secolele III î.Hr. - I d.H., aparținând civilizației geto-dacice. Din secolele II și III d.H. au fost descoperite materiale ceramice romane. În nordul municipiului, în zona cartierului Suseni, au fost scoase la lumină așezări de secol VIII-X, unde se practicau meșteșuguri sătești, dar și două monede bizantine de bronz atribuite lui Ioan I Tzimiskes

(969-976). Aceste descoperiri probează existența unei așezări la începutul secolului al XIV-lea care s-a întins spre sud și a înglobat locuirea de aici. Astfel, între valea Ialomiței și drumul Câmpulungului s-a înfiripat târgul permanent numit apoi Târgul de Sus sau Suseni.

În secolul al XIV-lea, coloniștii sași se stabilesc aici, dezvoltând economic zona și impulsivând urbanizarea acesteia. Demografia e în creștere, calitatea și amploarea locuințelor e tot mai însemnată. Mai multe monezi găsite în locuințele arse în urma unui incendiu, dovedesc schimburi între Mircea cel Bătrân (1386-1418), domn al Țării Românești, Sigismund de Luxemburg (1387-1437), regele Ungariei și Srațimir (1371-1396), țarul Vidinului (1371-1396).

Orașul Târgoviște este ales a fi scaun domnesc de către Mircea

cel Bătrân, pe timpul căruia localitatea a cunoscut o înflorire deosebită și o întărire a fortificațiilor militare împotriva expansiunii otomane.

Din motive atât militare cât și economice scaunul domnesc se mută la București pe vremea domniei lui Vlad Țepeș, în 1459, dar reședința domnească din Târgoviște nu e părăsită, ci va fi utilizată și de succesorii acestuia.

Radu ce Mare (1495-1508) restabilește întâietatea reședinței domnești la Târgoviște, construind prima biserică a Mitropoliei și biserica mănăstirii Dealu, groznița domnească, monument reprezentativ al arhitecturii românești.

Sub domnia lui Neagoe Basarab (1512-1521), orașul cunoaște cea mai mare înflorire edilitară, economică și culturală. Din aceeași perioadă este cunoscută cea mai veche pecete a orașului, cu imaginea Maicii Domnului cu Pruncul în brațe. Urmașii în scaun ai lui Neagoe Basarab au preferat Bucureștiul drept reședință, cu excepția Domnilor Radu Ilie, Pătrașcu cel Bun și Mihnea Turcitul, care au rezidat la Târgoviște.

În secolului al XVI-lea, se remarcă Petru Cercel (1583-1585), care aduce în Târgoviște influențe culturale din Italia și Franța.

Domnia lui Mihai Viteazul (1593-1601) a reprezentat un reper important în istoria orașului Târgoviște. Deși învinse la Călugăreni (23 august 1595), armatele otomane reușesc să ocupe Curtea domnească, fiind alungate apoi în octombrie 1595. Până la moartea sa, Mihai Viteazul a condus țara din Târgoviște, care rămâne principala reședință domnească până în 1626, perioadă în care cunoaște o reală înflorire.

Secolul al XVII-lea aduce o nouă împărțire administrativă a orașului care se va constitui în Bazarul de Sus (Suseni) și Bazarul de Jos. Mahalalele orașului se structurează în jurul

Alături: Târgoviștea pe harta Valahiei. Copie de la 1718 realizată de Anton Maria del Chiaro la Veneția după originalul stolnicului Cantacuzino apărut prima oară la Padova la 1700.

Pagina din dreapta: Biserica Sf. Împărați Constantin și Elena așa cum arăta la 1867, într-o fotografie a lui Carol Pop de Szathmari.







Ruinele Curții Domnești din Târgoviște. Litografie de Michel Bouquet. Apărută în *L'Album valaque. Vues et costumes pittoresques de la Valachie*, 1840.

bisericilor parohiale: Târgului, Sfântul Ionică, Geartoglu, Sfinții Apostoli, Sfinții Voievozi, Sfântul Dumitru - Buzinca, Sf. Nicolae - Andronești, Biserica Roșie.

În anul 1639, Matei Basarab (1632-1654) se stabilește la Târgoviște, înnoind și completând edificiile Curții domnești, construind noi biserici și fortificând orașul cu un val de pământ cu palisadă de lemn și șanț, întărit cu bastioane. În perioada secolului al XVII-lea, pe vremea marelui umanist Udriște Năsturel, s-a creat un mediu cultural elevat, care a contribuit la dezvoltarea învățământului, a tipăriturilor, a arhitecturii și picturii.

Sfârșitul domniei lui Matei Basarab este marcat de revolta seimenilor în cursul căreia bătrânul voievod și-a găsit sfârșitul (aprilie 1654), după care reședința țării se mută iar la București.

După năvălirea tătarilor și incendierea produsă de aceștia, orașul Târgoviște scade ca importanță, până la urcarea pe tron a lui Constantin Brâncoveanu (1688-1714), care reface Curtea domnească. Moartea tragică a acestuia în 1714 a condus din nou la decăderea orașului. Urmează un lung șir de nenorociri: războiul ruso-turc din 1828-1829, ciuma, cutremurul și incendiul din 1829, holera din 1831. Regulamentul Organic din 1831 a impus lucrări importante de modernizare, cu accent deosebit pe sistematizarea orașului (lărgirea și pietruirea ulițelor, măsuri contra incendiilor, construirea de poduri, edificii publico-administrative, școli și spitale). După retragerea trupelor ruse în 1851, principele Barbu Știrbei a dinamizat viața economică a orașului prin înființarea de „Bâlcieri noi”.



Biserica mare domnească și ruinele caselor domnești văzute din Turnul Chindiei la 1867. Fotografie de Carol Pop de Szathmari.

Atât în vremea lui Alexandru Ioan Cuza, dar mai ales în vremea lui Carol I, viața culturală a orașului a sporit simțitor prin apariția mai multor tipografii și prin activitatea marelui cărturar târgoviștean Ion Heliade Rădulescu.

Dobândirea independenței a generat o nouă epocă de dezvoltare și modernizare a Târgoviștei. Perioada primului Război Mondial a însemnat un nou declin, dar a fost urmată de o perioadă de refacere a orașului. Au fost reparate monumentele avariate, s-au construit fabrici, hale comerciale, stadioane, bănci, barajul de pe Ialomița, muzeul și biblioteca orașului. Cel de-al doilea Război Mondial a adus din nou nenorociri orașului: distrugeri, pierderi de vieți omenești și declin economic. Anii '50 au însemnat noi programe de sistematizare urbană, specifice dominației

sovietice. După înființarea județului Dâmbovița, cu reședința în municipiul Târgoviște, în 1968, orașul primește o nouă platformă industrială, fapt ce a dus la o explozie demografică importantă. În perioada 1974-1989 zona centrului a fost puternic afectată în favoarea sistematizării noilor cartiere de blocuri de locuințe și a noilor construcții moderne. Numeroase clădiri cu valoare istorică și arhitecturală au fost demolate.

Orașul s-a dezvoltat lent în ultimul deceniu al secolului al XX-lea. Astăzi este în plină desfășurare activitatea de restaurare și punere în valoare a centrului istoric și a monumentelor sale prin programe naționale și europene.





Biserica Sf. Împărați Constantin și Elena. Vedere dinspre sud-vest.

BISERICA SF. ÎMPĂRAȚI CONSTANTIN ȘI ELENA

ISTORIC

Dintre monumentele ridicate în veacul al XVII-lea în Târgoviște, biserica ce poartă astăzi hramul Sf. Împărați Constantin și Elena este, alături de mănăstirea Stelea (ridicată de Vasile Lupu), singura ctitorie domnească ce s-a păstrat integral până la noi. Finalizat în luna septembrie a anului 1650, frumosul monument, așezat în imediata apropiere a Curții domnești, s-a ridicat din porunca domnului de atunci, Matei Basarab, și a purtat inițial hramul Sf. Nicolae. După 1730, biserica „foarte rău stricându-se și dezvăluindu-se” a intrat în grija lui jupân Vasalache Frumușica, care „au șindrilit-o și au dres-o” între 1731-1732. Mai târziu, la 1753, fiul său Dragomir, împreună cu frații „au învălit-o și au zugrăvit-o și au făcut tâmpla și advonul afară, făcându-se ctitori noi”.

Revoluția de la 1821, condusă de Tudor Vladimirescu a atras după sine represaliile turcilor. Aceștia au ocupat Târgoviștea, jefuind și incendiind multe biserici, între care și Sf. Împărați. Biserica a fost parțial reparată, însă după 1845 a fost părăsită, ruinându-se treptat. În pofida unor încercări de reabilitare monumentul a ajuns, în prima decadă a secolului următor, într-o stare avansată de degradare. Însuflețirea preotului Nițescu, dar și o aplecare personală spre valorile trecutului îl îndeamnă pe George Enescu să vină la Târgoviște pentru a susține o serie de concerte în scopul strângerii de fonduri pentru acoperirea bisericii, lucru care s-a și întâmplat la 1920. Până în anii trecuți, biserica rămăsese încă în stare precară. Restaurarea încheiată în anul 2011, făcută cu grijă și pricepere, a redat acestui monument vechea înfățișare.



Date generale

Adresa: Str. Constantin Brâncoveanu nr. 5

Dată: 1650; reparații 1730-1732 și 1753, 1845, 1919-1920, 2007

Ctitori: Matei Basarab și soția sa, Elina; Vasalache Frumușica; Dragomir, fiul lui Vasalache; George Enescu

Pictură: 1753, preotul Ion și fiul său Gheorghe, zugravi din Săteni

Tipologie: Biserică de tip sală cu pronaos cu turn clopotniță, naos și altar la care s-a adăugat pridvorul de sec. XVIII

Protecție: Lista Monumentelor Istorice 2010, cod DB-II-m-A-17192

Hram: Sf. Împărați Constantin și Elena (21 mai)

Biserica
SFINȚII ÎMPĂRAȚI CONSTANTIN ȘI ELENA

Str. Constantin Brâncoveanu nr. 5

1. Biserica Târgului
2. Curtea Domnească
3. Muzeul de Istorie
4. Muzeul de Artă
5. Muzeul Poliției
6. Piața „Doi brazi”
7. Biserica Catolică Sf. Francisc
8. Casa atelier „Gh. Petrașcu”



ARHITECTURA

Arhitectura exterioară

În cadrul arhitecturii vechi a orașului Târgoviște, evoluția tipului de biserici de plan dreptunghiular, care începe cu biserica Sf. Gheorghe ridicată de Neagoe Basarab în cartierul Suseni, atinge un moment de vârf prin construirea bisericii Sf. Nicolae (azi Sf. Împărați) de către Matei Basarab și Elina Doamna lângă Curtea domnească.

Biserica preia în chip evident o serie de elemente de arhitectură specifice unei alte ctitorii domnești, anume biserica mănăstirii Stelea, ridicată de Vasile Lupu la Târgoviște cu numai cinci ani mai devreme, ca semn al împăcării cu domnul muntean. De altfel, ctitoria lui Matei Basarab este doar prima care preia acest model, repetat, nu mult mai târziu, de alte două edificii de cult din împrejurimile Târgoviștei: cea de la Săcuieni, ridicată de Neagoe Săcuianu vel postelnic probabil la 1654 și aceea din Bărbulețu, ctitorie a lui Radu Crețulescu vel logofăt din 1662. Cele trei monumente prezintă similitudini atât în ceea ce privește forma și structura planului, plastica și decorația monumentală, dar și prin prezența contraforturilor de colț. Prin aceste elemente comune, pot fi considerate ca făcând parte din opera unui grup bine conturat de meșteri grupați în jurul unor valori de gust și de tehnică pe care azi l-am numi „școală de arhitectură”.

Dintre elementele ce țin de plastica monumentală, la Biserica Sf. Împărați se remarcă cele două turle: una surmontează naosul, cealaltă pronaosul. Aceasta din urmă servea odinioară



drept clopotniță și era accesibilă, la fel ca astăzi, printr-o scară în spirală cuprinsă în volumul turnului poligonal adosat fațadei de nord imediat în spatele contrafortului.

Fațadele sunt îmbrăcate de jur împrejur cu un brâu format dintr-un tor încadrat de câte un șir de zimți. Brâul desparte fațadele în două registre, ambele fiind decorate cu firide retrase de la fața zidului. Registrul inferior este alcătuit din firide gemene, iar cel superior din firide simple, toate despărțite de lezene și încheiate cu arhivolte în formă de acoladă, caracteristice arhitecturii de la mijlocul secolului al XVII-lea. În ceea ce privește decorația fațadelor, aceasta constă din panouri din tencuială rugoasă, înrămată cu benzi de mortar sgrafitat, refăcută după modelul celei originare, care se mai păstra pe fațadele de sud, est și parțial pe cea de nord.

Pe fațada de vest, doi stâlpi din cărămidă flanchează intrarea. Aceștia sunt singurii martori păstrați din pridvorul de la 1753, care semăna ca dispoziție cu cel construit din piatră de mitropolitul Teodosie în anul 1707 la biserica fostei mitropolii din Târgoviște. Forma stâlpilor reproduce la scară monumentală pe aceea a balustrilor care încadrează pisania din pronaosul bisericii Stelea. Acum biserica are un nou pridvor, ceva mai mic, cu acoperiș în trei ape, ai cărui stâlpi marginali imită pe ceilalți doi.



Pagina din stânga: Biserica
văzută dinspre nord-vest.

Deasupra: Ușa reconstituită,
pisană veche și cei doi stâlpi
care flanchează intrarea.

Alături: Biserica văzută dinspre
sud-est.



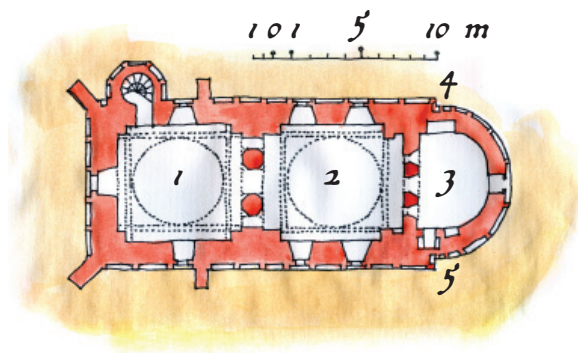


Deasupra: Fațada vestică.

Pagina din dreapta, sus: Detaliu al fațadei nordice.

Pagina din dreapta, jos: Detaliu al fațadei sudice.





Planul bisericii

1. Pronaos ; 2. Naos ; 3. Altar ; 4. Proscomidie 5. Diaconicon

Arhitectura interioară

Planul bisericii este de tip sală, compartimentat în pronaos, naos și altar. La acestea se adaugă alte două încăperi specifice cultului, anume proscomidia și diaconiconul, nișe săpate în grosimea pereților de nord, respectiv sud ai altarului.

Pronaosul, de formă pătrată, este acoperit cu o calotă sprijinită de pandantivi. Legătura dintre pronaos și naos se face prin intermediul a trei arcade semicirculare sprijinite pe doi stâlpi cu secțiune octogonală, inspirație din arhitectura bisericii Stelea dar și de la edificii de cult mai vechi, unde s-a renunțat la zidul plin dintre naos și pronaos prin înlocuirea acestuia cu trei arcade, cum sunt la bisericile Argeșului (1517), Mărcuța (1586-1587) și Mihai Vodă din București (1589-1591).

Naosul, puțin mai spațios decât a altor biserici din epocă, este acoperit cu o calotă identică cu cea a pronaosului. Absida altarului este separată de naos printr-un perete iconostas, zidit la jumătatea veacului al XVIII-lea, străpuns de trei uși: cea împărătească, pe mijloc, flancată de cele două diaconești, laterale.

Altarul semicircular în interior și de formă poligonală cu șapte laturi în exterior este acoperit cu o semicalotă. Două contraforturi dispuse oblic sprijină colțurile edificiului în fațada vestică, iar alte două așezate perpendicular pe fațadele longitudinale în dreptul zidului ce odată despărțea pronaosul de naos par a nu avea un rol constructiv, ci mai degrabă unul decorativ.



Pagina din stânga:
Detaliu al arcadelor
pe stâlpi ce despart
pronaosul de naos.

Deasupra: Detaliu din
intradusul arcului de
deasupra ușii de la
intrare. Sf. Hristofor.
Alături, dreapta:
Vedere a proscomidiei.
Alături, stânga: Vedere
a diaconiconului.



PICTURA

Ansamblul frescelor ce decorează astăzi interiorul bisericii a fost realizat în anul 1753 de către popa Ioan, împreună cu fiul său Gheorghe, dar și cu alți meșteri, „zugravi ot schitul Săteni”, după cum o arată numeroasele inscripții păstrate în altar și în naos.

Deosebit de valoroase, exprimând o știință sigură a compoziției monumentale, frescele bisericii Sf. Împărați evidențiază un artist dotat cu reale calități de desenator și colorist. Talentul meșterilor ce au lucrat aici este dovedit și prin distribuirea imaginilor mai importante în suprafețele cele mai largi, în scopul de a le individualiza, prin bogăția ornamentației florale, sau prin folosirea dominantă a unor combinații cromatice luminoase.

În pronaos, o puternică impresie o creează tablourile votive, ce acoperă, într-o amplă desfășurare, întreg registrul inferior. În stânga ușii sunt vechii ctitori, cei domnești: *Matei Vodă și soția sa Elina*. Domnul este reprezentat cu coroană pe cap, cu părul castaniu și barbă albă, purtând o mantie albă tivită cu purpură, iar dedesubt brocart de aur. Doamna poartă și ea o mantie albă și un colan de pietre scumpe la gât. Pe peretele de nord sunt ctitorii de la 1731 – *jupan Vasalache* cu familia –, iar la dreapta intrării fiul său Costandin cu familia, ctitor la 1753 împreună cu fratele său *Dragomir*, zugrăvit alături de soție pe peretele de sud. Bărbații au fesuri pe cap, anterie albastre și caftane roșii, iar soțiile sunt îmbrăcate cu mantale roșii și salbe la gât.





Pagina din stânga, deasupra: Hristos Mare Arhiereu, alături de care stau Maica Domnului și Sf. Ioan Botezătorul. Naos, peretele de sud.
 Pagina din stânga, dedesubt: „Papa Petre potropopu Târgoviștii”.
 Frescă de la proscomidie.

Deasupra: Peretele de vest al pronaosului cu portretele ctitoricești.
 În stânga uși Matei Basarab și Elina Doamna ținând în mâini biserica. În dreapta, Constantin, ctitorul de la 1753, împreună cu familia.

Alături: Cuviosul Zosima împărtășind pe Maria Egipteanca. Detaliu al interiorului ferestrei de pe fațada sudică a pronaosului.





Deasupra, stânga: Detaliu al tâmpiei de zid. Sf. Apostoli și cele douăsprezece praznice împărățești de peste an.

Deasupra, dreapta: Detaliu de frescă de pe peretele de sud al naosului.

Alături: Sf. Ilie. Detaliu din intradosul uneia dintre ferestrele de nord ale naosului.

Pagina din dreapta: Altarul. Vedere de ansamblu.



Pe stâlpii octogonali de zidărie ce despart pronaosul de naos pictura s-a păstrat doar fragmentar: medalioane și ornamente florale precum cele de la Biserica mare a Curții domnești.

Naosul, de formă pătrată, primește lumina prin patru ferestre mari, cu glafuri adânci, pe care sunt zugrăviți sfinți militari sau prooroci. La partea superioară mai există încă două ferestre mai mici, așezate pe fiecare dintre cele două laturi, de sud, respectiv nord. Interesantă este distribuția picturilor. Astfel, între ferestrele mari de pe fațada sudică este reprezentat *Hristos în chip de Mare Arhiereu*, alături de care stau Maica Sa și Sf. Ioan Botezătorul, în vreme ce în partea opusă, dispusă în mod simetric, a fost zugrăvită icoana *Sf. Fecioare cu Pruncul* între doi îngeri. Deasupra celor două tablouri amintite s-au păstrat fragmentar scene din viața lui Iisus, la fel și pe timpanul care le surmontează. La baza masivelor picioare de zidărie pe care se sprijină bolțile, către interior, sunt tablouri înfățișând sfinți stâlpnici: *Simeon, Alipie, Daniel și Luca*.

Iconostasul de zid, clădit tot la 1753, este străpuns de trei uși – cele laterale, diaconești și cea centrală, corespunzătoare

ușilor împărățești – ale căror deschideri sunt în formă de arce trilobate. Ele sunt mărginite de câte doi sâlpi în relief. Partea superioară se compune din trei rânduri de icoane, despărțite orizontal prin brâuri bogat ornamentate, iar vertical ritmate de colonete cu bazele și capitellurile decorate. Rândul superior înfățișează sfinți în medalioane rotunde, cel median sfinți apostoli, iar cel de jos cele douăsprezece praznice împărățești. La partea inferioară, în dreptul ușilor, sunt patru mari icoane împărățești, iar jos de tot, patru panouri cu bogate ornamente florale.

În altar, pictura s-a păstrat doar la partea inferioară: *Procesiunea Sfinților Ierarhi*, iar deasupra un brâu îngust cu medalioane de sfinți prooroci.

Un detaliu deosebit de însemnat este portretul „*popii Petre potropopul Târgoviștii*” zugrăvit în nișa proscomidiei și care prin nota sa de inedit, sporește pitorescul ansamblului. Avem astfel o legătură între artistul de aici și opera lui Părvu Mutu sau viziunea zugravilor de la Hurezi, care au completat programul iconografic al bisericilor pe care le-au pictat cu portrete laice ale unor de contemporani.

Mari sărbători religioase de peste an

1 ianuarie Anul Nou Sf. Vasile cel Mare	Prima vineri după Paște Izvorul Tămăduirii	20 iulie Sfântul Ilie	26 octombrie Sf. Mucenic Dimitrie, Izvorătorul de Mir
6 ianuarie Boboteaza sau Botezul Domnului	23 aprilie Sfântul Mucenic Gheorghe	6 august Schimbarea la Față a Domnului	27 octombrie Sfântul Dimitrie Basarabov
7 ianuarie Soborul Sfântului Ioan Botezătorul	21 mai Sfinții Împărați Constantin și Elena	15 august Adormirea Maicii Domnului	21 noiembrie Intrarea Maicii Domnului în Biserică
30 ianuarie Sfinții Trei Ierarhi	40 de zile după Paște Înălțarea Domnului Ziua Eroilor	29 august Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul	30 noiembrie Sfântul Apostol Andrei
2 februarie Întâmpinarea Domnului	50 de zile după Paște Pogorârea Duhului Sfânt sau Rusaliile	8 septembrie Nașterea Maicii Domnului	6 decembrie Sfântul Ierarh Nicolae
25 martie Bunavestire Blagoveștenia	Lunea de după Rusalii Sfânta Treime	14 septembrie Înălțarea Sfintei Cruci	25 decembrie Nașterea Domnului sau Crăciunul
Ultima duminică înainte de Paște Floriile	24 iunie Drăgaica sau Sânzienele	1 octombrie Acoperământul Maicii Domnului	26 decembrie Soborul Maicii Domnului
Duminica Paștelui Învierea Domnului Sfintele Paști	29 iunie Sfinții Apostoli Petru și Pavel	14 octombrie Sfânta Cuvioasa Parascheva	27 decembrie Sfântul Ștefan

Vedere de la hramul bisericii.







OBIECTIVE TURISTICE

Ansamblul Curții domnești.



Muzeul de Artă

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 185
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muze-dambovitene.ro
Web:
muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Clădirea muzeului este realizată în stil clasic cu influențe baroce și are o frumoasă pictură interioară, cu motive neoclasiche, vegetale și florale. A fost construită în anul 1894 după planurile arhitectului Baltassare Vignosa Giovanni. Pictura a fost executată de Giovanni Battista del Basso.

Muzeul de Artă deține azi colecții de artă religioasă, mobilier de epocă, artă decorativă, podoabe și țesături orientale, dar și lucrări de artă modernă și contemporană românească.

Parterul este rezervat expoziției de artă veche românească, iar etajul artei decorative și picturii de șevalet începând din prima jumătate a secolului al XIX-lea și sfârșind cu lucrări din perioada interbelică. Sunt expuse aici lucrări de Nicolae Grigorescu, Gheorghe Petrașcu, Nicolae Dărăscu, Gabriel Popescu, Sava Henția, George Demetrescu Mirea, Ștefan Vasilescu etc.



Muzeul de Istorie

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 189
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muze-dambovitene.ro
Web:
muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Funcționează într-o clădire monument de arhitectură datând din 1902. Construită în stil neoclasic, clădirea a adăpostit inițial Palatul de Justiție, devenind sediul Muzeului de Istorie abia în 1986. La parterul Muzeului de Istorie sunt găzduite expoziții temporare, biblioteca și arhivele, iar la etaj se găsește expoziția de bază care acoperă o lungă perioadă a istoriei, din paleolitic până în 1918. Prima sală este dedicată preistoriei și două săli celei de-a doua epoci a fierului. Perioada daco-romană este ilustrată prin diverse obiecte descoperite la Cătușu, Mățășaru și Mogoșani, iar secolele V-VII, prin descoperirile de la Băleni. Urcăm câteva trepte și simbolic facem un salt în timp: constituirea statului medieval Țara Românească și rolul pe care Târgoviștea l-a avut în istorie în secolul al XV-lea. Ultima sală este dedicată familiei regale a României, Războiului de Independență și Primului Război Mondial.



Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni

CONTACT

Adresa: Str. Justiției
nr. 7
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muzee-dambovitene.ro](mailto:contact@muzee-dambovitene.ro)
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni este adăpostit în casa scriitorului Ioan Alexandru Brătescu-Voinești. Muzeul cuprinde mai multe secțiuni, în prima secțiune fiind prezentat orașul Târgoviște în calitatea sa de centru cultural al Țării Românești în Evul Mediu.

O a doua secțiune este dedicată poezilor români ai redeșteptării naționale născuți în Târgoviște, iar o a treia scriitorilor celebri care au poposit în oraș. Sunt prezenți aici poezii Văcărești și scriitorii pașoptiști: Vasile Cârlova, Grigore Alexandrescu, Ion Heliade Rădulescu și Ion Ghica.

O sală este dedicată Smarandei Gheorghiu, iar ultimele două săli sunt dedicate operei și vieții lui Ioan Alexandru Brătescu-Voinești. Sunt prezentate atât creațiile sale literare, cât și obiecte personale: scrisori, fotografii, mobilier, cărți și tablouri. A doua sală este chiar camera sa de lucru.



Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 181
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muzee-dambovitene.ro](mailto:contact@muzee-dambovitene.ro)
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Muzeul este găzduit în Casa Aramă, construită după modelul caselor tradiționale, cu cerdac de lemn, pe ruinele unor construcții monahale.

Muzeul prezintă dezvoltarea scrisului și a tiparului pe teritoriul românesc. Găsim aici cele mai importante manuscrise și tipărituri, cele mai vechi fiind „Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung”, primul text românesc ce s-a păstrat, și „Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie”, una dintre cele mai vechi capodopere ale literaturii vechi.

Pe lângă manuscrise și tipărituri, muzeul păstrează și ornamente tipografice utilizate în epocă, călimări, inele sigiliare, precum și o tiparniță care datează din anul 1778.

Introducerea tiparului în Țara Românească este marcată prin tipăriturile în limba slavonă ale lui Macarie: *Liturghier* (1508), *Octoih* (1510) și *Evangeliiar* (1512), realizate la Târgoviște.



Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu”

CONTACT

Adresa: Str. Bărăției
nr. 24
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muzee-dambovitene.ro](mailto:contact@muzee-dambovitene.ro)
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni, marți: închis
Miercuri-Duminică:
Vara, iarnă: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu” a fost inaugurată ca expoziție permanentă la 12 aprilie 1970. A fost unul dintre locurile unde pictorul a trăit și a pictat de-a lungul vieții.

„Casa-atelier” conține un fond de 51 de exponate, uleiuri și grafică, ce dezvăluie publicului etapele majore din opera pictorului surprinzând toate genurile abordate: peisaje, portrete și naturi statice. Expoziția recrează atmosfera atelierului de lucru al pictorului. Muzeul expune și obiecte cu caracter memorial: fotografii, scrisori, peneluri, șevaletul și obiecte personale.

Influențat de pictorul Nicolae Grigorescu, Gheorghe Petrașcu, primul artist membru al Academiei Române, se desprinde de acesta, creându-și propriul stil, original, bazat pe expunerea pe pânză a unei paste consistente, pline de strălucire.



Muzeul „Vasile Blendea”

CONTACT

Adresa: Str. Grigore
Alexandrescu nr. 38
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muzee-dambovitene.ro](mailto:contact@muzee-dambovitene.ro)
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarnă: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Muzeul s-a constituit în urma donației familiei Maria și Constantin Blendea. Deține un patrimoniu bogat, alcătuit din sculpturi, picturi, desene, schițe de artă monumentală, piese de mobilier, dar și obiecte personale care au aparținut sculptorului Vasile Blendea.

Expoziția de bază este găzduită de o casă tip culă de secol XVIII, în șase săli și două holuri, dintre care o sală și un hol situate la demisol. Întreaga colecție reprezintă o parte din viața creatoare a lui Vasile Blendea (1895-1988), cunoscut în arta contemporană românească mai mult ca sculptor și monumentalist.

Totodată, colecția oferă vizitatorilor prilejul revederii unor locuri din oraș prin intermediul picturii și graficii.

Spațiul este restaurat recent cu foarte mare grijă, punând în valoare exponatele, dar este în același timp o valoare în sine.



Muzeul Poliției Române

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 187
Telefon: 0245 212990
Web:
www.politiaromana.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
9.00 – 17.00

Muzeul Național al Poliției Române este singurul muzeu cu acest profil din țara noastră și și-a deschis porțile la 7 iulie 2000.

A fost amenajat într-o clădire cu mare valoare artistică și istorică, refăcută în stil neoclasic între anii 1867 și 1893.

Muzeul prezintă diferitele etape de dezvoltare ale acestei instituții, fiind o oglindă a drumului parcurs atât pe plan național, cât și internațional. Exponatele românești sunt completate cu piese provenite din alte țări.

În prima sală putem vedea o colecție de uniforme, arme și documente din perioada primei instituții polițienești - Agia. În altă sală găsim uniforme din perioada interbelică.

O altă secțiune este dedicată uniformelor din perioada contemporană, fiind expusă și o motocicletă a Poliției Rutiere.



Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic

CONTACT

Adresa: Str. Stelea nr. 4
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic este primul de acest fel din România și din Europa Centrală și de Sud-Est. Exponatele sunt în principal descoperirile cele mai importante făcute în paleolitic superior și mijlociu din România.

În interior este reconstituită una dintre cele mai mari peșteri dintr-un muzeu din România și singura în care se regăsesc oameni de Neanderthal realizați cu respectarea tuturor exigențelor privind morfologia, surprinși în cele mai caracteristice preocupări, alături de un *Homo Sapiens* din Paleoliticul Superior, într-o firească ipostază de vânătoare.

Modalitatea de expunere reflectă o concepție modernă, cum ar fi ecranele pe care rulează scurte filme cu reconstituirea procedurilor tehnologice de realizare a uneltelor și armelor din piatră și os.



Ansamblul Monumental Curtea Domnească

Într-o primă etapă de construcție, la începutul secolului XV, aici a existat o casă domnească, clădire ce constituia nucleul primului complex de monumente, care mai includea biserica-paraclis, înconjurată de o curtină și de palisade.

O a doua etapă notabilă în evoluția ansamblului poate fi stabilită, cu aproximație, la mijlocul veacului al XV-lea, când peste pridvorul paraclisului a fost ridicat Turnul Chindiei (probabil în vremea lui Vlad Țepeș), noile construcții incluzând o a doua casă domnească, o nouă curtină, un turn construit în colțul nordic al incintei și, în afară, un mare șanț de apărare. În cadrul aceleiași etape, către sfârșitul veacului amintit, ansamblul va fi extins pe latura sudică prin construirea unui zid cu o lungime de aproximativ 20m, în capătul căruia a fost ridicat un turn.

Secolul al XVI-lea a însemnat o epocă de avânt în dezvoltarea orașului, importanța Târgoviștei crescând simțitor. Așezarea din jurul Curții domnești și-a extins treptat aria. Pe plan cultural, probabil cea mai însemnată realizare a fost apariția, între 1508 și 1512 a primei tipografii din Țara Românească, înființată de călugărul Macarie.

La începutul secolului a fost construită biserica domnească mică, plasată inițial în afara zidului, astăzi în extremitatea vestică a ansamblului. În a doua jumătate a secolului al XVI-lea se înregistrează o a treia fază de construcție, cea mai importantă de până acum. În scurtul răstimp al domniei sale (1583-1585), Petru Cercel, domn rafinat și cult, cel care cunoscuse îndeaproape lumea Renașterii italiene și franceze, a dat Curții domnești o nouă înfățișare, pe care ne-o dezvăluie relatările lui Jaques Bongars și cele ale lui Franco Sivori (secretarul și omul de încredere al domnului). Petru Cercel a ridicat aici „un palat mic, dar frumos și măreț”

(Bongars), cu „frumoase și nobile odăi” (Sivori), alături a construit Biserica mare domnească, iar de jur împrejur a modificat traseul zidurilor de incintă, edificând totodată și un turn de acces.

Către sfârșitul secolului curtea domnească este ocupată și apoi incendiată de turci în timpul luptelor cu Mihai Viteazul (toamna anului 1595). Distrugerile vor continua și la începutul veacului următor, dar capitala s-a refăcut relativ repede, curtea domnească cunoscând o nouă înflorire în vremea lui Matei Basarab (1633-1654), când au fost întărite și extinse și fortificațiile orașului.

Cât privește ansamblul Curții domnești, această a patra etapă de construcție a însemnat refacerea și amplificarea caselor domnești, dublarea zidului de incintă și construcția băii turcești, splendoarea Curții fiind remarcată de călători străini, precum Paul de Alep. Imediat după moartea lui Matei Basarab, orașul a fost jefuit în timpul revoltei seimenilor, iar mai apoi de turci și tătari, odată cu instalarea în scaunul țării a lui Mihail Radu Mihnea. În a doua jumătate a secolului al XVII-lea, domnii munteni rezidau la București.

A cincea etapă în existența Curții domnești este consemnată la sfârșitul veacului al XVII-lea, odată cu reconstrucția din timpul lui Constantin Brâncoveanu, care primise acceptul Porții de a locui și aici. O dată cu moartea acestuia curtea va fi iarăși părăsită. După această perioadă curtea de la Târgoviște a intrat într-un lung proces de decădere, deși au mai existat etape de refacere. La jumătatea secolului al XIX-lea a fost restaurat Turnul Chindiei. Către sfârșitul aceluiași secol, peste ruinele complexului vor fi ridicate construcții noi, alterându-se astfel vechile structuri.



Turnul Chindiei

Devenit simbolul orașului Târgoviște și un punct de atracție pentru turiști, Turnul Chindiei a fost ridicat la mijlocul secolului al XV-lea, posibil în timpul domniei lui Vlad Țepeș, având funcții de apărare, punct de observație și de pază. Turnul a fost ridicat deasupra zidului vestic, gros de aproape 2 m, al pronaosului bisericii și deasupra unor arcuri semicilindrice duble, încastrate în acesta și sprijinite spre vest de doi piloni masivi de cărămidă, groși de 2,8 m. S-a realizat o încăpere acoperită cu o boltă semicilindrică, cu accesul prin intrarea din zidul vestic al pronaosului bisericii. Deasupra acestui nivel inferior, se ridică turnul cilindric, de cărămidă, având la următorul nivel patru metereze și o ușă ce putea fi blocată din interior cu o bârnă de lemn.

La următorul nivel se afla o altă încăpere, cu cinci metereze mai scunde. S-a presupus că, după scurt timp, turnul a mai fost înălțat. În 1595 era menționat un turn făcut într-o biserică, în apropierea Ialomiței. În secolul al XVII-lea, din turn se anunțau orele pentru locuitorii orașului și se semnaliza întreruperea circulației pe timpul nopții. De aici provine denumirea de „turnul Chindiei”.

În forma actuală turnul a fost refăcut la mijlocul secolului al XIX-lea, în timpul domniei lui Gheorghe Bibescu. Turnul are azi o înălțime de 27 m și un diametru exterior de 8,5 m. În interior cilindrul este împărțit în trei nivele, prin intermediul unor planșee de lemn.



Biserica „Adormirea Maicii Domnului”

Biserica Domnească, ctitoria voievodului Petru Cercel (1583 - 1585), este situată în interiorul Curții Domnești, fiind zidită în anul 1584.

Lăcașul a fost ridicat pe un plan de tipul cruce greacă înscrisă. Deasupra naosului se înalță o turlă mare susținută de bolți semicilindrice sprijinite pe patru stâlpi din zidărie. În partea de vest se află cafasul, un balcon din care pornea o galerie de lemn care permitea accesul între biserică și casele domnești. Două turlă mai mici se înalță deasupra pronaosului în care se aflau mormintele domnești. Pridvorul deschis este mărginit de 12 stâlpi de zidărie.

Biserica a fost zugrăvită la sfârșitul secolului al XVI-lea, probabil în timpul lui Mihai Viteazul, pictură care se mai păstrează parțial în diaconicon. Sub Constantin Brâncoveanu, în 1698, lăcașul a fost din nou zugrăvit de către Constantinos, împreună cu Ioan, Ioachim și Stan. Pictura se remarcă prin varietatea temelor iconografice, armonizarea culorilor și expresivitatea figurilor. Este bogată în detalii, fiind prezent un număr mare de scene de mici dimensiuni legate între ele, uneori prin motive florale. Tâmpla bisericii a fost împodobită cu motive vegetale și zoomorfe aurite, ce au în centru stema țării, elemente păstrate până astăzi. Din aceeași perioadă datează iconostasul, balustrada de piatră sculptată a scării de la cafas și jilțul de piatră aflat în naos. Biserica a fost restaurată în anii 1907-1910 și 1961-1965.



Casele domnești

Cele două corpuri distincte ale caselor domnești care se văd astăzi datează din epoci diferite: primul a fost construit în timpul domniei lui Mircea cel Bătrân (1386 – 1418), iar cel de-al doilea a fost ridicat de Petru Cercel (1583 – 1585) lângă latura de sud a clădirii inițiale.

Din primul corp au rămas doar zidurile pivnițelor, construite din lespezi de piatră, și fragmente din zidurile de cărămidă ale parterului.

A doua fază importantă de construcție a curții târgoviștene are loc în timpul domniei lui Petru Cercel. Fascinat de fastul de curte din apusul Europei, el înalță un nou corp de clădiri, complet separat de vechile case domnești. Acesta, situat la sudul clădirii vechi, era compus din pivniță, parter și etaj.

Curtea târgovișteană a mai suferit mari modificări și refaceri și în timpul domniilor lui Matei Basarab și Constantin Brâncoveanu. Acesta din urmă adaugă noi construcții pe fațada dinspre apus și schimbă complet interioarele, dându-le un aspect fastuos, caracteristic palatelor brâncovenești.

CONTACT

Adresa: Calea Domnească nr. 181

Tel: 0245 613278

PROGRAM DE VIZITARE

Mărti-Duminică: 9.00 – 17.00 (vara) / 8.00 – 16.00 (de la 1 noiembrie până în 31 martie)



**Ansamblul
mănăstirii Stelea**

Este unul dintre cele mai importante edificii monahale ale Târgoviștei. Primele construcții de zid, anterioare cu aproape un secol întemeierii mănăstirii, datează din ultimele decenii ale secolului al XV-lea. În a doua etapă, prin al optulea deceniu al secolului al XVI-lea, au fost ridicate clădirile mănăstirii ctitorite de spătarul Stelea.

În a treia etapă a fost construită, de către domnul Moldovei, Vasile Lupu, în 1645, ca semn al păcii încheiate cu Matei Basarab, actuala biserică, pe locul celei mai vechi, a spătarului. Edificiul realizează o remarcabilă îmbinare a elementelor structurale și decorative muntenesti și moldovenești.



Mitropolia

Mitropolia, aflată în centrul orașului, înconjurată de un frumos parc foarte animat, în special în zilele călduroase, datează de la începutul secolului al XVI-lea. Duminica și în zilele de sărbătoare biserica este neîncăpătoare pentru credincioșii care vin aici pentru rugăciune și reculegere. A fost ctitorită de Radu cel Mare și Neagoe Basarab. A fost

reconstruită de André Lecomte du Noüy, la sfârșitul secolului al XIX-lea, aplicând mai multe invenții stilistice. Structura perimetrală inițială a fost modificată, biserica fiind acum izolată într-un scuar. Biserica actuală este construită în stil bizantin, din cărămidă, cu pridvor deschis, susținut de 12 coloane, fiind în formă de cruce greacă înscrisă.



Centrul Vechi

Artera principală a zonei numită azi Centrul Vechi al orașului Târgoviște este strada Alexandru Ioan Cuza, care pornește din sudul Curții Domnești și ajunge în Piața Mitropoliei. Majoritatea clădirilor pe care le vedem astăzi sunt construite în secolul XIX și la începutul secolului XX, unele chiar în perioada 1930-1940. Caracteristica urbanistic-arhitecturală

de bază o constituie lățimea mică la stradă a frontului proprietății și adâncimea mare. În față se află construcțiile, care aveau parter, etaj și pivniță, la parter găsim prăvălia și la etaj locuința negustorului. Azi clădirile găzduiesc la parter magazine cochete, cafenele, restaurante și terase, iar la etaj sunt locuințe și birouri.



Primăria

Palatul administrativ al orașului, situat în centrul vechi, înconjurat de flori și verdețură, este unul dintre monumentele de referință de la sfârșitul secolului XIX.

Clădirea a fost realizată în anul 1898 după planurile arhitectului și antreprenorului italian Baltasar Vignosa Giovanni. Plafoanele au fost pictate în ulei sau cu apă și clei

de către Iosif Tendler din București, în fiecare spațiu cu un alt model. Elemente geometrice care se întrepătrund cu un arabesc de forme și culori, împreună cu stucatura aurită sau pictată, creează senzația de fast baroc.

Nicolae Iorga spunea că „Târgoviștea are o primărie, o prefectură și un tribunal cum ar șade bine oriunde”.



**Parcul
Chindia**

Este un loc de relaxare animat și plin de culoare, unde locuitorii orașului vin să se relaxeze, să facă sport, existând și numeroase distracții pentru cei mici.

Parcul a fost amenajat în 1970 în spațiul care era ocupat în trecut de grădina ce înconjura Curtea Domnească din Târgoviște.

În 1974 i s-a adăugat un teatru de vară de 1500 de locuri și o grădină zoologică, lac de agrement, o piscină, un restaurant cu terasă și terenuri de tenis.

În 2006 a fost inaugurată aleea celor 33 de voievozi care au domnit la Târgoviște. Recent a fost amenajată și o pistă pentru ciclism, patinaj pe role și alergare.



**Parcul
Mitropoliei**

Parcul a fost amenajat la sfârșitul secolului al XIX-lea în zona centrală a orașului, pe un teren care făcea parte din întinsa grădină ce înconjura în trecut biserica Mitropoliei. Parcul este delimitat de cele două artere principale: B-dul Libertății și B-dul Mircea cel Bătrân, fiind deci o oază de liniște în inima orașului.

În anul 2001 a fost dezvelită statuia lui Mihai Viteazul, la comemorarea a 400 de ani de la moartea voievodului. Autorul sculpturii este artistul Mihai Marcu.

Parcul găzduiește și bustul lui Tudor Vladimirescu, conducătorul Revoluției de la 1821. Se presupune că a fost asasinat de eteriști la 27 mai 1821, chiar în fața Mitropoliei.



**Teatrul
Municipal
Tony Bulandra**

Teatrul Municipal „Tony Bulandra” a fost inaugurat pe 30 ianuarie 2002, dar istoria trupei este mult mai veche. La 1 septembrie 1974 lua naștere Teatrul Popular „Tony Bulandra” la Casa de Cultură a municipiului Târgoviște cu premiera piesei „Adâncimi”. Teatrul a fost continuatorul formației de comedie și dramă a Căminului cultural orășenesc, al cărei

debut a avut loc în toamna anului 1944 cu piesa „O scrisoare pierdută”. La 21 octombrie 1996 a fost înființat teatrul profesionist municipal Tony Bulandra.

Tony Bulandra (1881-1943) a fost un renumit actor, organizator, director de trupă, animator, director de scenă, originar din Târgoviște, discipol al lui Constantin I. Nottara.



**Șanțul de
apărare**

În anul 1645, având reședința domnească la Târgoviște, Matei Basarab a fortificat orașul prin realizarea unui șanț lung de 5 km, adânc și larg de aproximativ 3 m. Șanțul era dublat de un val de pământ și pietriș, deasupra căruia se înălța un gard din bușteni care formau un zid. Existau turnuri și bastioane, iar în cetate se intra prin 5 porți. După părăsirea

reședinței domnești de la Târgoviște și mutarea capitalei Țării Românești, fortificațiile s-au ruinat, zidul de lemn a putrezit, iar turnurile s-au dărâmat. Azi se mai păstrează o parte din șanțul și valul de apărare, care sunt loc de promenadă pentru locuitorii orașului, urmând să fie implementate proiecte care să pună în valoare mai mult aceste vestigii.



**Mănăstirea
Dealu**

Este cea mai importantă ctitorie (1499-1501) a domnului Radu cel Mare, situată la aproximativ 4 km nord de Târgoviște, pe teritoriul satului Viforâta.

Din vechiul ansamblu s-a păstrat doar biserica (1500-1501), unul dintre cele mai desăvârșite monumente de arhitectură veche românească. Este în prezent o mănăstire de maici,

având hramul Sf. Nicolae la biserica mare și Acoperământul Maicii Domnului la paraclis. La interior sunt mormintele mai multor domni, printre care Radu cel Mare, Pătrașcu cel Bun și Mihai Viteazul.

Aici a existat prima tiparniță, unde au fost tipărite primele cărți de pe teritoriul românesc.



**Mănăstirea
Bunea**

Mănăstirea a fost ctitorită de Bunea Grădișteanu, vel spătar al lui Matei Basarab, în anul 1654 și se află în mijlocul unei păduri de fagi, între râurile Sticlăria și Vulcana, în poiana de pe vârful dealului cu același nume. De la stațiunea Vulcana Băi se poate ajunge la mănăstire doar pe jos.

Mănăstirea a suferit mai multe modificări și reparații ulterioare în anii 1785, 1894, 1976.

Biserica veche, purtând hramul „Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil”, a fost construită din cărămidă pe temelie de piatră. Inițial, era alcătuită dintr-un pronaos foarte îngust, naos și altar. Alături de biserica veche, către nord, a fost construită, de curând, una nouă ce poartă un hram rar întâlnit, cel al Sf. Maria Egipteanca.



Biserica „Nașterea Domnului” din Săcuieni

Preluând modelul arhitecturii de la Biserica „Sfinții Împărați” din Târgoviște (ctitoria lui Matei Basarab), Biserica „Nașterea Domnului” din satul Săcuieni (com. Gura Ocniței, jud. Dâmbovița) a fost construită de marele postelnic Neagoe Săcuianu, cel mai probabil în 1654, în timpul domniei lui Constantin Șerban (1654-1658).

La interior s-a păstrat valorosul ansamblu de pictură murală, realizat la 1667 și care prezintă o deosebită semnificație documentară și artistică pentru evoluția picturii din Țara Românească. Tabloul votiv îi reprezintă pe jupan Neagoe și jupâneasa lui, Zamfira, împreună cu copiii. În prezent monumentul este în curs de restaurare.



Zimbrăria Neagra Bucșani

Este situată la 30 km de municipiul Târgoviște și 35 km față de municipiul Ploiești, fiind deschisă publicului pentru vizitare. În prezent există aici un efectiv de 32 de zimbri, care trăiesc pe 162 de hectare de pădure.

Zimbrul a dispărut de pe teritoriul actual al României în secolul al XIX-lea, atât datorită vânătorii în exces, cât și a

scăderii drastice a fondului forestier.

Zimbrăria Neagra a luat ființă în anul 1983, când au fost aduși la Bucșani 18 zimbri din țară, dar și câteva exemplare din străinătate. O parte din zimbrii de aici au fost mutați la alte rezervații sau pregătiți pentru a fi reintroduși în păduri, în libertate.



Spectacol de dans susținut de Momo Sanno în cadrul Festivalului Babel FAST 2014.

CALENDARUL EVENIMENTELOR



Tudorița sau Paștele cailor

Are loc în fiecare an, în comunitatea bulgară din cartierul Matei Voievod, în prima sâmbătă din Postul Paștelui, în sâmbătă Sfântului Toader, de unde vine și denumirea de „Tudorița”.

Gospodinele din comunitatea bulgară pregătesc „koncete”, figurine ce reprezintă calul, și merg cu ele dimineața la biserica Sf. Nifon pentru a fi sfințite. La ieșirea din biserică se rupe konceta în două părți egale, câte o jumătate fiind dată cailor.



Concursul Internațional „W.A. Mozart”

Concursul de Interpretare Instrumentală „W.A. Mozart” are loc anual în luna mai.

Concursul este cea mai amplă manifestare de celebrare a muzicii culte la Târgoviște și se adresează elevilor școlilor și liceelor de muzică.



Calea Luminii

Se organizează în Joia Mare a Săptămânii Patimilor și Învierii Mântuitorului, fiind un spectacol unic de sunet și lumină.

„Calea Luminii” este o manifestare cu tradiție la Târgoviște, inițiatorul acestui proiect fiind pictorul Mihai Șerbănescu. Cu această ocazie sunt aprinse peste 2000 de lumânări, în parcul Mitropoliei și de-a lungul Bd-ului Carol I.



Festivalul Păpușilor Vii

Se organizează la începutul lunii iunie pentru a celebra ziua de 1 iunie.

În cadrul evenimentului păpușile, paiațele și clovnii prind viață datorită copiilor pentru a celebra ziua de 1 iunie.



Festivalul Artelor Spectacolului BABEL

Are loc în fiecare an în luna iunie, fiind un eveniment cultural internațional.

Este un eveniment cultural de amploare internațională care aduce la Târgoviște trupe de teatru, grupuri de teatru de păpuși, dans tradițional, dans contemporan și balet, artă plastică, muzică și teatru de stradă.



Festivalul medieval „Dracula”

Se organizează anual în luna iunie, fiind dedicat domnitorului Vlad Țepeș și victoriilor obținute în lupte de acesta.

Cuprinde ateliere medievale cu demonstrații, un târg meșteșugăresc și un regal de spectacole muzicale și de teatru. Este reconstituit celebrul „Atac de noapte”, bătălia dată de Vlad Țepeș, în apropierea Târgoviștei, în iunie 1462, împotriva oștilor turcești.

Festivalul Cultura Urbană

Are loc anual în luna iunie.

Festivalul Cultura Urbană este un eveniment adresat târgoviștenilor de toate vârstele, cuprinzând: momente de animație, dans și muzică, ateliere de pictură și sculptură etc.

Concursul școlar Art4U

Se desfășoară anual în luna mai.

Concursul școlar Art4U se organizează în fiecare primăvară de către Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște și are ca scop descoperirea și promovarea tinerelor talente artistice dâmbovițene.

Târgul de Mărțișor

Are loc anual în lunile februarie-martie.

Este organizat în Piața Tricolorului, în cadrul acestuia fiind amplasate standuri cu mărțișoare, standuri cu flori și diverse cadouri.

Târgul de Florii

Are loc în Duminica Floriilor, în comuna dâmbovițeană Voinești.

În fiecare an, în Duminica Floriilor în comuna dâmbovițeană Voinești are loc un târg tradițional care adună la un loc, meșteri populari și producători locali și din județele limitrofe.

Crizantema de Aur

Festivalul național de romanețe „Crizantema de Aur” este un eveniment muzical ce are loc an de an în Târgoviște în luna octombrie.

Este cel mai longeviv festival muzical din România, prima ediție având loc în anul 1967. Festivalul aduce în fața publicului târgoviștean mari muzicieni români, momente artistice deosebite și interpretări de suflet ale romanțelor autohtone.

Bienala „Gheorghe Petrașcu”

Este un concurs de pictură și sculptură organizat o dată la doi ani în cadrul Muzeului de Artă din Târgoviște.

Concursul este deschis tuturor membrilor Uniunii Artiștilor Plastici din România și Republica Moldova, studenților și absolvenților Academiilor de Artă.

Târgul Meșterilor Populari

Organizat în luna septembrie a fiecărui an.

Reunește pe alea centrală a Parcului Mitropoliei meșteri populari din toate colțurile țării precum și producători de mâncăruri tradiționale.

Festivalul „Toamna la Chindie”

În luna septembrie are loc și Festivalul internațional de Folclor „Toamna la Chindie”.

În cadrul evenimentului sunt celebrate cultura și folclorul popular. Cei tineri pot învăța tainele meșteșugurilor tradiționale, în cadrul atelierelor de lucru organizate de artiștii populari.

Salonul editorial „Ion Heliade Rădulescu”

Se organizează în luna septembrie în Piața Revoluției și durează 3 zile.

Este unul dintre cele mai importante evenimente culturale ale anului, având drept scop prezentarea către publicul dâmbovițean a ofertei de carte a celor mai importante edituri din țară și din județul Dâmbovița.

Zilele Teatrului „Tony Bulandra”

Se desfășoară anual în luna octombrie.

Au loc cu această ocazie spectacole valoroase, conferințe de literatură și dramaturgie, expoziții și lansări de carte.

Concert de muzică clasică.







BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ

Peretele unei bucătării de vară a unei case muntenești.

Despre bucătăria muntenească

Bucătăria tradițională din Muntenia este cunoscută pentru mâncăruri gustoase, cele mai apreciate fiind: ciorbe țărănești din carne de vită și porc, ciorbele de legume, sarmale cu măămăliguță, răcitura muntenească și tocanе din pește.

Dintre deserturi amintim: budincile din paste făinoase, orezul cu prune, mucenicii muntenești, plăcintele cu brânză și mere.

Se prepară în casă de asemenea dulcețuri de fructe, din petale de trandafiri sau toporași și compoturi din fructele de sezon.

Bucătăria muntenească prezintă și influențe orientale; musacaua, pilaful și ciulamaua se numără printre găteliile obișnuite și nu numai la zile de sărbătoare.

Alături de ciorbele cu carne sau legume acrite cu borș la care se adaugă mult leuștean, se consumă preparatele simple din legume, preparate din carne tocată, budinci gratinate din legume.





Tocăniță de pește călugărească

Ingrediente

6-8 bucăți de macrou
eviscerate, tăiate pe
jumătate, transversal
5-7 cepe tocate
8 cartofi medii
2 morcovi tăiați rondele
jumătate de țelină me-
die, tocată cubulețe
1 rădăcină de păstârnac
1 rădăcină de pătrunjel
2 ardei grași
2 ardei capia
6-7 roșii
1 legătură de mărar
1 legătură de pătrunjel
piper
boia dulce
boia iute
chili
foi de dafin
cimbru

Preparare

Se toacă legumele, iar peștele se spală bine și se lasă la scurs. Cartofii se taie în bucăți mai mari.

Se pune apa la fiert și după ce clocotește se adaugă legumele tocate, mai puțin cartofii și roșiile. Se fierb cu capacul pus pentru a se păstra aromele.

După un sfert de oră se adaugă și cartofii. După încă 5 minute se adaugă bucățile de pește și roșiile și se mai lasă la fiert încă 15 minute.

În sezonul rece se pot folosi roșii din conservă decojite.

După ce peștele este aproape fiert, adăugăm condimentele și amestecăm foarte încet pentru a nu sfărâma peștele.

După ce se oprește focul se adaugă mărarul și pătrunjelul. Se servește caldă.

Musaca de cartofi cu carne tocată

Ingrediente

1 kg carne tocată de
porc
8-10 cartofi medii
1 ceapă
ulei (preferabil de
măslină)
sare și piper
1 roșie
mărar

Preparare

Carnea se lasă minim 30 minute la scurs într-o sită. Este de preferat a se folosi carne proaspătă tocată.

Se curăță cartofii și se taie rondele groase de 0,5 cm. Se amestecă ceapa tăiată mărunt cu carnea tocată și se adaugă sare și piper, după gust.

Se pune ulei în tavă, apoi se așază un strat de rondele de cartofi, apoi un strat de carne tocată, urmată din nou de un strat de cartofi. Se ornează cu felii de roșii așezate peste ultimul strat de cartofi. Se stropește cu puțin ulei.

Se introduce în cuptorul încins în prealabil și se lasă la foc mediu minim 30 de minute acoperită, apoi încă 30 de minute fără capac pentru a se rumeni. La final se mai lasă 10 minute înainte de servire și se ornează cu mărar tocat mărunt.

Borș de leurdă

Ingrediente

2 cartofi
1 pahar smântână
leuștean
1 ou
1 legătură ceapă verde
1 litru borș
1 farfurie de foi de
leurdă proaspete
sare
piper

Preparare

Se spală bine leurda și se lasă la scurs. Se curăță cartofii, se taie cubulețe, se pun la fiert în 2 litri apă cu sare, timp de 10 minute.

Se pune separat borșul la fiert. Se toacă ceapa și se taie leurda fideluță, apoi se pun peste cartofi și se mai lasă la fiert 15 minute.

Se adaugă borșul și se mai lasă la fiert încă un minut. Se pune și puțin piper, apoi se presară leuștean. Se drege cu smântână și ou, amestecate în prealabil. Pentru a se omogeniza se amestecă separat cu zeamă fierbinte și se pune treptat în compoziție.

Puricei muntenești

Ingrediente

1 kg mălai
200 g cârnați
2 linguri ulei
piper
300 g brânză de burduf
sau telemea oaie
2 ouă
lapte bătut

Preparare

Se prepară o mămăligă normală și se lasă să se răcească în bucăți mici (preferabil până a doua zi). Este de preferat ca bucățile de mămăligă să fie puțin uscate.

Se pune mămăliga în ulei încins și se amestecă fără încetare cu lingura. Se pun brânza fărâmițată și cârnații tăiați mărunț și se amestecă repede în continuare.

Se adaugă ouăle bătute bine, continuând să se amestece până când acestea se înglobează. Se adaugă sare după gust. Se servesc calzi, cu lapte bătut.

Ghiveci călugăresc

Ingrediente

4 cartofi
3 morcovi
2 ardei grași
1 dovlecel
1 conopidă
1/2 varză mică
200 g fasole verde
1 țelină mică
3 cepe
5 roșii
1 pahar ulei
3 legături pătrunjel
verde
sare
piper

Preparare

Țelina, dovlecelul și cartofii se taie cubulețe. Ceapa se toacă mărunț. Morcovii se taie rondele. Conopida se desparte în buchețele mici. Varza se taie fideluță. Fasolea se taie în două și se îndepărtează codița. Se poate folosi și fasole congelată.

Se pune ceapa la călit în ulei. Se pun apoi și legumele peste ceapă pentru a se căli împreună timp de 5 minute.

Se pune peste apă clocotită, se adaugă sare și piper, se presară o parte din verdeață și se pune în cuptor timp de 1h. La final se presară pătrunjelul rămas.

Mâncărică de conopidă

Ingrediente

1 kg pulpe de pui
dezosate
1 conopidă potrivită
1 ceapa mare
1 ardei roșu
3 linguri ulei
4 linguri pastă de
tomate
2 linguri făină albă
sare
piper

Preparare

Se pregătește carnea și se taie în bucăți potrivite, care se pun la prăjit în ulei împreună cu ceapa tocată mărunț și ardeiul tăiat fâșii. Se lasă pe foc mic maxim 5 minute. Se pune conopida spălată foarte bine și desfăcută buchețele. Se adaugă apă clocotită și se lasă pe foc încă 5 minute. Se mută compoziția într-un vas pentru cuptor.

Se amestecă pasta de tomate cu făina și se diluează cu apă. Se toarnă peste conopidă și se amestecă. Se condimentează cu sare și piper și se introduce în cuptorul încins pentru 40 de minute.



Specialitate muntenească de clătite

Ingrediente

Pentru clătite:
500 ml lapte
3 ouă
10 linguri cu vârf de făină
3 linguri apă minerală
ulei
sare

Pentru compoziție:

0,5 kg ciuperci
1 ceapă
450 g smântână
pipër

Pentru decor:

frunze de salvie
1 roșie

Preparare

Într-un castron se amestecă bine făina și ouăle. Treptat, se adaugă laptele, sarea și apa minerală.
Se încinge o tigaie și se unge cu puțin ulei. Se toarnă amestecul cu un polonic în tigaie, mișcând-o circular. Se prăjește fiecare clătită aproximativ 2 minute pe fiecare parte, până își schimbă puțin culoarea.
Se taie ceapa mărunt și se căleşte în ulei de măsline. Se adaugă ciupercile tocate, apoi se lasă pe foc cu capac aproximativ 15 minute.
Se așază pe un platou prima clătită, peste care se întinde un strat de smântână și unul de ciuperci. Se repetă operațiunea cu următoarele straturi, până se consumă toate ingredientele.
Se pun deasupra pentru decor roșii și frunze de salvie.

Orez cu prune

Ingrediente

600 gr prune
deshidrate
300 g orez
100 g zahăr
coaja de la o lămâie
un baton de scorțișoară
sare

Preparare

Se pun la fiert prunele timp de 5 minute. Se pot scoate sâmburii înainte.
Se adaugă orezul, sare, coaja de lămâie întreagă și scorțișoara. Se poate folosi orez cu bob rotund sau cu bob lung, în funcție de preferință.
Se caramelizează zahărul, care se stinge cu o parte din apa în care au fiert prunele și se pune peste compoziție.
Se mai lasă la fiert, cu capacul pus, la foc mic 30 de minute. Trebuie urmărit timpul de fierbere indicat pe ambalajul orezului.
Se scoate la sfârșit coaja de lămâie și bățul de scorțișoară.
Se poate servi cald sau rece ca desert, dar și ca garnitură.





Clădirea Primăriei văzută din strada Al.I. Cuza.

INFORMAȚII UTILE

Restaurante, pub-uri, nightlife, shopping

Cele mai apreciate restaurante și terase din oraș se găsesc în centrul istoric al orașului, alături de pub-uri și cluburi, ceainării și cafenele, cofetării și gelaterii, care oferă o ambianță caldă, primitoare și meniuri tradiționale, dar și din bucătăria internațională. Vara, în special seara, acesta este locul cel mai animat al orașului.

Restaurante și bistrouri de bun gust și cu meniuri rafinate vom găsi și de-a lungul Căii Domnești – cea mai veche arteră a orașului, amintită încă din veacul al XVII-lea. O altă zonă cu localuri selecte, remarcabile prin ambianța de epocă și arhitectura bine conservată a caselor, o constituie partea de început a bulevardului Carol I.

La numai 15 minute de mers pe jos din centru, pe Bd. I.C. Brătianu, la nr. 3 se găsește și unul dintre cele mai vechi cluburi din Târgoviște, destinat iubitorilor de muzică bună (în special rock), vizitat în special de intelectualii și artiștii orașului. Localul găzduiește lunar concerte ori spectacole de teatru, cu participarea actorilor de la Teatrul „Tony Bulandra”. Principala zonă comercială se află vizavi de impozanta clădire a Prefecturii și Consiliului Județean. Tot parte a aceleiași zone comerciale pot fi considerate laturile de vest, respectiv estică a bulevardelor Libertății și Mircea cel Bătrân, continuată spre sud de bulevardul Independenței încă circa 2 km, până în zona Caraiman, precum și spre nord, în lungul străzii Stelea. Vom găsi aici magazine de haine, de stofe, librării, patiserii, produse electronice, precum și principalele supermarketuri din oraș (zona 1 Mai).

La intersecția dintre bulevardele Independenței și Mircea cel Bătrân, se găsește una dintre cele mai mari și mai cunoscute librării din oraș, loc de unde puteți cumpăra hărți, cărți și enciclopedii ale Târgoviștei, produse de papetărie, gadgeturi și cadouri inedite.



Centrul vechi.

Hoteluri, pensiuni, camere de închiriat

Hotel Tolea, 4 stele, 14 camere

Str. Liniștii nr. 28-30

Tel: 0245 222 225

Hotel Dâmbovița, 3 stele, 88 de camere

B-dul Libertății nr. 1

Tel: 0245 213 370

Hotel King, 3 stele, 34 de camere

B-dul Carol I nr. 7

Tel: 0245 612 659

www.hotel-king.ro

Hotel Nova, 3 stele, 20 de camere

Str. Arsenalului nr. 14

Tel: 0245 212 184

www.novahotel.ro

Pensiunea „Casa Domnească”, 3 stele, 9 camere

Str. Arsenalului nr. 2

Tel: 0245 613 173

www.casadomneascatargoviste.ro

Pensiunea turistică „Eden”, 3 stele, 7 camere

Str. Alexandru Ioan Cuza nr. 5,

Tel: 0724 257 088, 0345 566 388

Hotel Dracula, 3 stele, 25 de camere

B-dul Libertății nr. 7

Tel: 0245 615 658

Hotel Valahia, 2 stele, 105 camere

Adresa: B-dul Libertății nr. 7

Tel: 0245 634 491

Hostel AFC, 2 stele, 10 camere

B-dul Unirii nr. 2

Tel: 0245 214 420

Pensiunea „Chindia”, 2 stele, 8 camere

Calea Domnească nr. 230

Tel: 0245 620 013

Pensiunea „Club As”, 2 stele, 9 camere

Str. Arsenalului nr. 13

Tel: 0245 613 208

Pensiunea „Paltinu”, 2 stele, 12 camere

Calea Câmpulung nr. 88

Tel: 0723 266 774

www.pensiuneapaltinu.ro

Pensiunea „Floare”, 2 stele, 6 camere

Calea Câmpulung nr. 133G

Tel: 0245 214 420

Camere „Crista”, 3 stele, 8 camere

Str. Dr. Marinoiu nr. 4, Tel: 0736 643 269

ioanamoiceanu@yahoo.com

Camere „Constantino”, 2 stele, 2 camere

Str. Cetatea Albă (B-dul Eroilor) nr. 20 A

Tel: 0723 955 583

Pensiunea „Dava”, 1 stea, 6 camere

Tudor Vladimirescu nr. 98

Tel: 0762 262 616

Adrese utile

Municipiul Târgoviște (Primăria)

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 611 222; 0245 613 928; 0245 611 378

Fax: 0245 217 951

E-mail: primarulmunicipiuluitargoviste@pmtgv.ro

Consiliul Județean Dâmbovița

Piața Tricolorului nr. 1, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 207 600

Fax: 0245 212 230

E-mail: consjdb@cjd.ro

Centrul de Informare Turistică Târgoviște

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 611 222; 0245 217 951

E-mail: infoturistictgv@yahoo.com

Poliția Municipiului Târgoviște

Str. General I.E. Florescu, nr. 8

Tel: 0245 612 121

Serviciul Județean de Ambulanță Dâmbovița

Str. Iancu Jianu, nr. 78

0245 213 785

Inspectoratul pentru situații de urgență

Șoseaua Găești, nr. 9

0245 611 212

Farmacii non-stop

B-dul Unirii nr. 7, 0245 610 060

Str. Poet Grigore Alexandrescu nr. 11, 0372 789 436

Acces

Gara Târgoviște

Bd. Regele Carol nr. 1

Tel: 0245 611 243

Autogări Târgoviște

Direcție București, via Răcari

Str. Gării nr. 1, tel: 0345 105 971

Direcție București, via Buftea

Str. T. Vladimirescu nr. 86, tel: 0723 260 730

Direcție Ploiești

Str. Gimnaziului nr. 2, tel: 0723 260 730

Direcție Câmpulung, Buzău

Str. Câmpulung nr. 126, tel: 0723 260 730

Direcție Brașov

B-dul Eroilor nr. 38, tel: 0245 616 532, 0245 634 688

Stații taxi

Str. Lt. Stancu Ion nr. 2C

Bd. Regele Carol nr. 1 (Gara)

Str. Stelea, lângă Biblioteca Județeană

B-dul Independenței nr. 2

Str. Gării (Piața Pavcom)

Acces cu mașina

DN 7: Târgoviște - București

DN 71: Târgoviște - Sinaia

DN 72: Găești - Târgoviște - Ploiești

DN 72A: Târgoviște - Câmpulung Muscel

Acces pe calea ferată

Calea ferată 201: București - Titu - Fieni

TRĂSCOVIȘTE

HARTA MILOACELOR DE TRANSPORT IN COMUN

