



BISERICA SFINȚII
MARIE
ȘI GHIUL

GHID TURISTIC



Biserica Sf. Atanasie și Chiril. Vedere dinspre nord-vest.

CUPRINS

DESPRE TÂRGOVIȘTE

Geografie • Istorie

BISERICA SFINȚII ATANASIE ȘI CHIRIL

Descrierea monumentului • Sărbători religioase importante

OBIECTIVE TURISTICE

Muzeul de Artă • Muzeul de Istorie • Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești • Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni • Casa atelier „Gheorghe Petrașcu” • Muzeul „Vasile Blendea” • Muzeul Poliției Române • Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic • Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” • Centrul vechi • Mitropolia Târgoviștei • Ansamblul Mănăstirii Stelea • Primăria • Parcul Chindia • Parcul Mitropoliei • Teatrul Municipal „Tony Bulandra” • Iazul Morilor • Șanțul de apărare • Mănăstirea Dealu • Mănăstirea Bunea • Biserica „Nașterea Domnului” din Săcuieni • Zimbrăria Neagra Bucșani

CALENDARUL EVENIMENTELOR

Tudorița sau Paștele Cailor • Calea Luminii • Concursul internațional „W.A. Mozart” • Festivalul Păpușilor Vii • Festivalul Artelor Spectacolului BABEL • Festivalul Medieval „Dracula” • Festivalul „Cultura Urbană” • Concursul școlar Art4U • Târgul de Mărțișor • Târgul de Florii • Crizantema de Aur • Festivalul „Toamna la Chindie” • Bienala „Gheorghe Petrașcu” • Salonul editorial „I.H. Rădulescu” • Târgul meșterilor populari • Zilele Teatrului „Tony Bulandra”

BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ

INFORMAȚII UTILE

Adrese utile • Căi de acces • Transport urban





Vedere aeriană a centrului vechi al orașului. În centru, Primăria.

DESPRE TÂRGOVIȘTE



DATE GEOGRAFICE

Municipiul Târgoviște este situat în sudul țării, în partea centrală a județului Dâmbovița, la zona de contact dintre dealurile subcarpatice și Câmpia Română, pe malul drept al râului Ialomița. Totodată, Târgoviștea este și loc de întâlnire a trei drumuri naționale: DN71 București-Sinaia, DN72 Ploiești-Găești și DN72A Târgoviște-Câmpulung.

În Evul mediu s-a înregistrat o creștere semnificativă a populației, de la cca 6.000 de locuitori în perioada de început a așezării, la 40.000 la jumătatea secolului al XVIII-lea. Urmare a mutării capitalei Țării Românești la București, numărul locuitorilor a scăzut, statisticile anului 1832 consemnând doar 3.824 de persoane. Către sfârșitul aceluiași veac, mai exact la 1892, se înregistrează din nou o creștere la 8.299 de locuitori. Potrivit datelor ultimului recensământ, populația municipiului este estimată la aproximativ 74.000 de persoane.

Municipiul Târgoviște este înconjurat la est și la nord de dealuri, iar la vest și la sud se învecinează cu Câmpia Română. Altitudinea maximă a reliefului este de 295 m, iar cea minimă este de 265,4 m.

Depresiunea intracolinară în care a apărut și s-a dezvoltat orașul Târgoviște este străbătută de râurile Ialomița, Ilfov și Dâmbovița. Pe teritoriul municipiului Târgoviște, Ialomița curge pe distanța de 18 km.

În Târgoviște întâlnim un microclimat specific urban, cu ierni blânde și veri răcoroase, temperatura medie anuală fiind de +9,9°C. Arealul târgoviștean beneficiază de o cantitate medie de precipitații de 600 mm/an. Numărul zilelor cu ceață este de 50 – 55/an. Grindina se formează în perioada caldă a anului, lunile mai – august. Fenomenul de rouă se înregistrează anual în peste 43 de nopți.



Vedere panoramică a orașului de pe Dealul Voievozilor.

În împrejurimile orașului sunt întâlnite păduri de stejar, iar în lungul râului Ialomița păduri de luncă cu stejar pedunculat, frasin de luncă, plop și sălcii. Alte specii des întâlnite sunt: carpenul, jugastrul, teiul, arțarul, arțarul tătăresc, frasinul cu frunza îngustă, ulmul, cireșul pășăresc (*Prunus avium*), părul pădureț, gorunul etc. Pătura ierbacee este puternic dezvoltată, fiind compusă atât din specii precum: silnicul, toporașii, untișorul, piciorul caprei, sclipeții, coada cocoșului etc. Specii de graminee frecvent întâlnite sunt golomățul și firuța de pădure. Prezența luncii Ialomiței, a lacurilor de la Prișeaca și a zonelor de supraumectare din jurul lor a favorizat dezvoltarea vegetației acvatice alcătuită din: săgeata apei, crinul de baltă, limbarița, iarba broaștei, broscărița, brădișul etc. Vegetația palustră este reprezentată de stuf și papură. Pe marginea lacurilor și a șanțurilor pline cu apă cresc stânjenei galbeni, rogozuri mari, cucuta de apă, buzduganul de apă, rourica etc.

Inițial în câmpia Târgoviștei a existat o faună bogată caracteristică pădurilor de foioase și o faună specifică luncilor, ariilor umede, lacurilor și apelor curgătoare. Această faună se mai păstrează numai parțial, pe de o parte din cauza

intervențiilor antropice și restrângerii masive a pădurilor. Dintre speciile de mamifere care mai populează pădurile de câmpie se remarcă căprioara, vulpea, veverița, pârșul de ghinda, șoarecele de pădure, chișcanul de pădure etc. Mai numeroase sunt păsările: turturica, sturzul, cinteziul, mierla, Țoiul, presura galbenă și diverse răpitoare mici de zi: șoimul rândunelelor, eretele, gaia roșie și răpitoare de noapte: cucuveaua, ciuful de pădure, huhurezul mic etc. Se întâlnesc și numeroase insecte precum: molia verde a stejarului, omida păroasă a stejarului, cotarii, cărăbușul de mai, gândăceii de scoarță, rădașca, bondari, furnici, viespi etc. În vegetația palustră de pe malul apelor își găsesc adăpost și hrană șobolanul de apă, diverse specii de broaște, diverse păsări cum sunt: pescărel albastru, codobatura albă, codobatura galbenă, presura de stuf, privighetoarea de zăvoi.

În trecut Târgoviștea deținea resurse de cărbune (exploatat din 1880) și petrol (exploatat din 1850). „Oleul”, cum i se zicea în vechime, a fost folosit, inițial, la iluminatul Târgoviștei, pentru ca, cinci ani mai târziu, să fie organizată industria extractivă. La acel moment zona târgovișteană ocupa primul loc în țară la extracție.

ISTORIA TÂRGOVIȘTEI

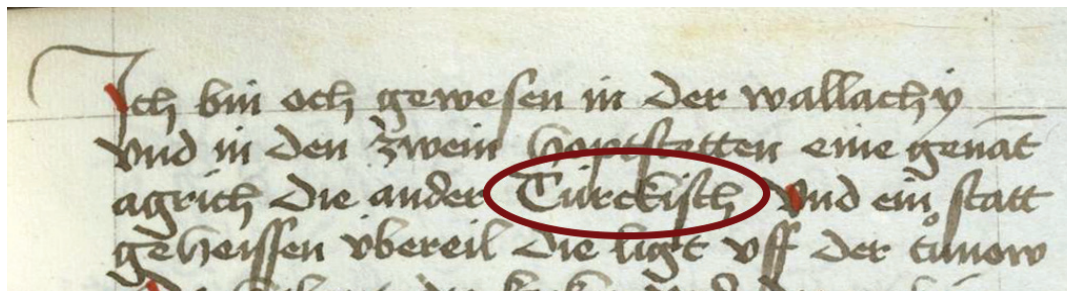
Numele orașului Târgoviște provine de la cuvântul *târg*, ce înseamnă peste tot în lumea slavă o piață sau un loc de schimb, în timp ce sufixul *-iște*, tot de origine slavă, desemnează locul unde a fost ceva. Târgoviște înseamnă deci „locul unde a fost un târg”.

Orașul Târgoviște a fost reședință domnească timp de mai multe secole și un important centru economic, politic și administrativ al Țării Românești. Istoria sa începe însă cu mii de ani în urmă. În depresiunile intracolinare în care s-a dezvoltat orașul Târgoviște s-au găsit urme de viață din epoca neolitică constând în așezări și morminte din epoca bronzului, între care se remarcă importantul tezaur din piese de aur de la Perșinari. Au mai fost descoperite urme din perioada târzie a fierului, precum și din secolele III î.d.H - I d.H. aparținând civilizației geto-dacice. Din secolele II și III

d.H. au fost descoperite materiale ceramice romane precum și elemente de tradiție meșteșugărească locală.

În nordul orașului Târgoviște, în zona cartierului Suseni, s-au descoperit așezări de secol VIII-X unde se practicau meșteșuguri tradiționale rurale, dar și două monede bizantine de bronz atribuite lui Ioan I Tzimiskes (969-976). Descoperirile arheologice din cartierul Suseni probează existența unei așezări la începutul secolului al XIV-lea care s-a întins spre sud și a înglobat locuirea de aici. Astfel, între valea Ialomiței și drumul Câmpulungului s-a înfiripat târgul permanent numit apoi Târgul de Sus sau Suseni.

În secolul al XIV-lea, coloniștii sași se stabilesc aici, dezvoltând economic zona și impulsivând urbanizarea acesteia. Demografia e în creștere, calitatea și amploarea locuințelor e tot mai însemnată. Mai multe monezi găsite în locuințele arse



Prima mențiune documentară a orașului de la 1396, în cartea lui Johann Schiltberger. *Reisebuch*, ediția princeps, apărută la Augsburg în 1470. (Exemplar aflat la Biblioteca Universității Heidelberg)



Ruinele Curții Domnești din Târgoviște. Litografie de Michel Bouquet.
 Apărută în *L'Album valaque. Vues et costumes pittoresques de la Valachie*, 1840.

în urma unui incendiu, dovedesc schimburi între Mircea cel Bătrân (1386-1418), domn al Țării Românești, Sigismund de Luxemburg (1387-1437), regele Ungariei și Srațimir (1371-1396), țarul Vidinului (1371-1396).

Orașul Târgoviște este ales a fi scaun domnesc de către Mircea cel Bătrân, pe timpul căruia localitatea a cunoscut o înflorire deosebită și o întărire a fortificațiilor militare împotriva expansiunii otomane.

Din motive atât militare cât și economice scaunul domnesc se mută la București pe vremea domniei lui Vlad Țepeș, în 1459, dar reședința domnească din Târgoviște nu e părăsită, ci va fi utilizată și de succesorii acestuia.

Radu cel Mare (1495-1508) restabilește întâietatea reședinței domnești la Târgoviște, construind prima biserică a

Mitropoliei și biserica mănăstirii Dealu, groznița domnească, monument reprezentativ al arhitecturii românești.

Sub domnia lui Neagoe Basarab (1512-1521), orașul cunoaște cea mai mare înflorire edilitară, economică și culturală. Din aceeași perioadă este cunoscută cea mai veche pecete a orașului, cu imaginea Maicii Domnului cu Pruncul în brațe. Urmașii în scaun ai lui Neagoe Basarab au preferat Bucureștiul drept reședință, cu excepția domnilor Radu Ilie, Pătrașcu cel Bun și Mihnea Turcitul, care au rezidat la Târgoviște.

În secolului al XVI-lea, se remarcă Petru Cercel (1583-1585), care aduce în Târgoviște influențe culturale din Italia și Franța.

Domnia lui Mihai Viteazul (1593-1601) a reprezentat un reper important în istoria orașului Târgoviște. Deși învinse

la Călugăreni (23 august 1595), armatele otomane reușesc să ocupe Curtea domnească, fiind alungate apoi în octombrie 1595. Până la moartea sa, Mihai Viteazul a condus țara din Târgoviște, care rămâne principala reședință domnească până în 1626, perioadă în care cunoaște o reală înflorire.

Secolul al XVII-lea aduce o nouă împărțire administrativă a orașului care se va constitui în Bazarul de Sus (Suseni) și Bazarul de Jos. Mahalalele orașului se structurează în jurul bisericilor parohiale: Târgului, Sfântul Nicolae Geartoglu, Sfinții Apostoli, Sfinții Voievozi, Sfântul Nicolae Simuleasa, Sf. Gheorghe, Biserica Roșie ș.a.

În 1639, domnitorul Matei Basarab (1632-1654) se stabilește la Târgoviște înnoind și completând edificiile Curții domnești, construind noi biserici și fortificând orașul cu un val de pământ cu palisadă de lemn și șanț, întărit cu bastioane. În perioada secolului al XVII-lea, pe vremea marelui umanist Udriște Năsturel, s-a creat un mediu cultural elevat, care a contribuit la dezvoltarea învățământului, a tipăriturilor, a arhitecturii și picturii.

Sfârșitul domniei lui Matei Basarab este marcat de revolta seimenilor în cursul căreia bătrânul voievod și-a găsit sfârșitul (aprilie 1654), după care reședința țării se mută iar la București.

După năvălirea tătarilor și incendierea produsă de aceștia, orașul Târgoviște scade ca importanță, până la urcarea pe tron a lui Constantin Brâncoveanu (1688-1714), care reface Curtea domnească. Moartea tragică a acestuia în 1714 a condus din nou la decăderea orașului.

În septembrie 1813 Domnul Ioan Caragea încuviințează demolarea curții domnești însă decizia sa este zădărnicită de reacția localnicilor, care nu numai că se împotrivesc, ci

Lupta de la Târgoviște, 1595. Gravură de Hans Johann Sibmacher în *Türkische und Ungarische Chronica...* Nuremberg, 1663.

Legenda: A. Orașul Târgoviște. B. Tabăra principelui Transilvaniei.

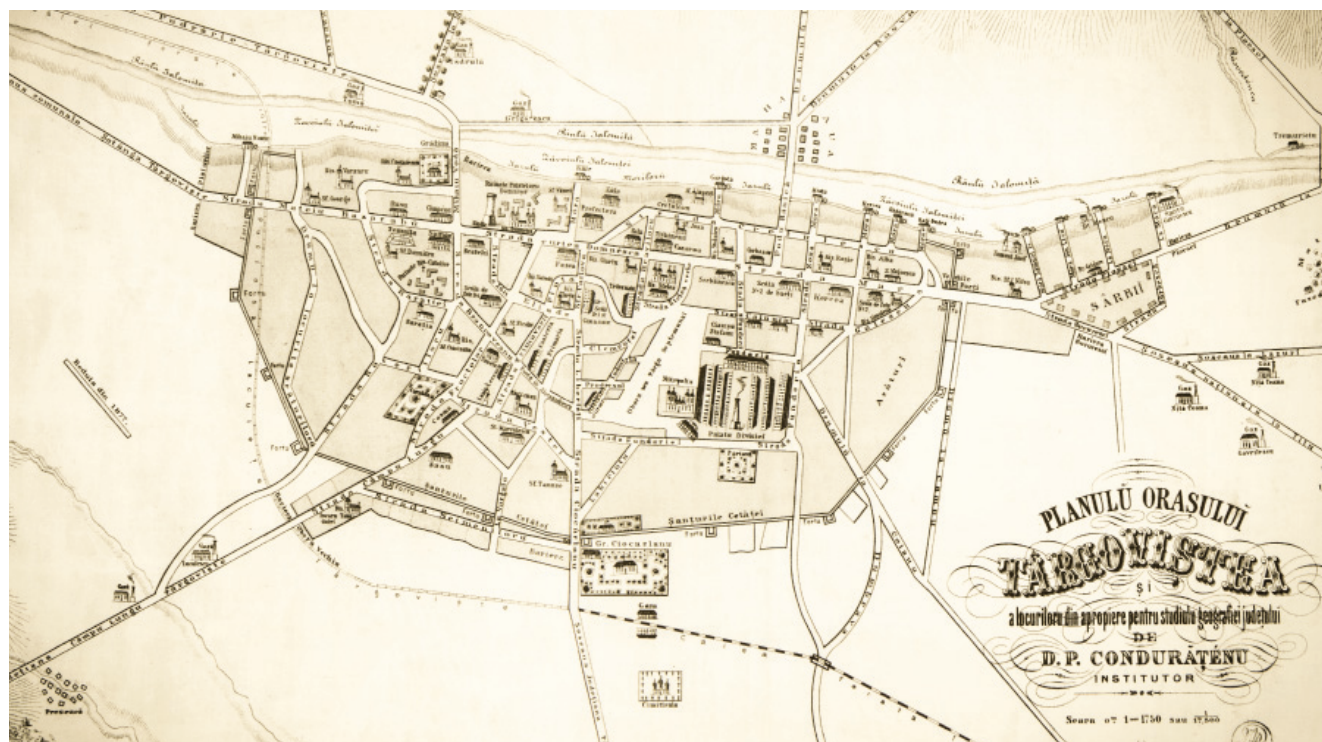
C. Muntele Piatra Craiului. D. Muntele peste care au trecut turcii.

E. Înfrângerea și fuga turcilor. F. Dunărea. G. Cum a zburat acvila

în tabăra transilvăneană.







Detaliu din primul plan al orașului, realizat de D.P. Condurățeanu în anul 1886.

chiar repară și conservă ruinele celor mai importante edificii. Alexandru Șuțu domn între 1818 și 1821 a mai încercat o dată distrugerea Curții domnești, însă fără succes. Tot atunci, orașul suferă jafuri și distrugeri provocate de mișcarea eteriștilor, iar apoi de trupele otomane.

Urmează un lung șir de nenorociri: războiul ruso-turc din 1828-1829, ciuma, cutremurul și incendiul din 1829, holera din 1831. Regulamentul Organic din 1831 a impus lucrări importante de modernizare, cu accent deosebit pe sistematizarea orașului (lărgirea și pietruirea ulițelor, măsuri contra incendiilor, construirea de poduri, edificii publico-administrative, școli și spitale). După retragerea trupelor ruse în 1851, principele Barbu Știrbei a dinamizat viața economică a orașului prin înființarea de „bălciuri noi”.

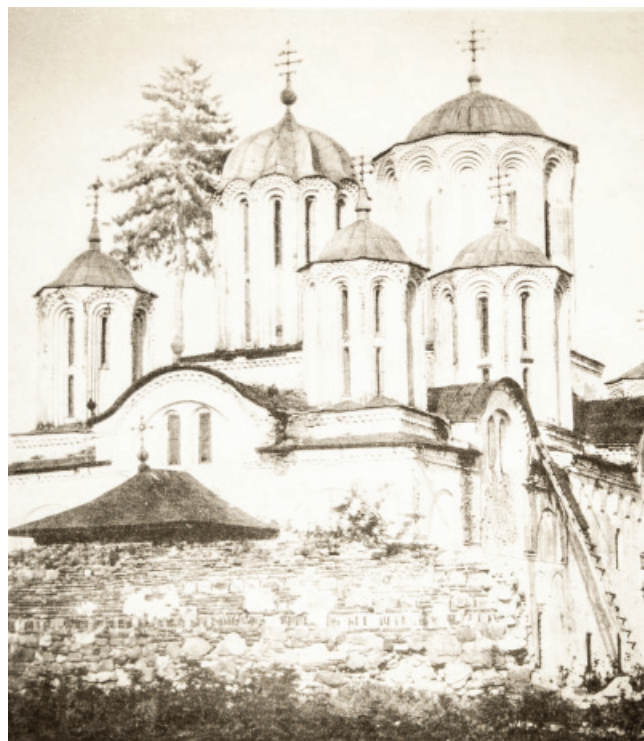
Atât în vremea lui Alexandru Ioan Cuza, dar mai ales în vremea lui Carol I, viața culturală a orașului a sporit simțitor prin apariția mai multor tipografii și prin activitatea marelui cărturar târgoviștean Ion Heliade Rădulescu.

Dobândirea independenței a generat o nouă epocă de dezvoltare și modernizare a Târgoviștei. Au fost create mai toate instituțiile bancare, administrative, comerciale, polițienești, de sănătate publică, poștă, căi ferate, precum și lucrări ingineresti edilitare cu tehnică și cunoștințe aduse din afară etc. Perioada Primului Război Mondial a fost una distrugătoare pentru oraș, prin intensă exploatare a resurselor și măsuri severe împotriva populației civile. Perioada dintre cele două războaie mondiale a fost destinată refacerii orașului și implementării unei noi concepții urbanistice. Au fost



Turnul Chindiei la 1867. Fotografie de Carol Pop de Szathmari.

reparate monumentele avariate, s-au construit fabrici, hale comerciale, stadioane, bănci, barajul de pe Ialomița, muzeul și biblioteca orașului. Cel de-al doilea Război Mondial a adus din nou nenorociri orașului: distrugeri, pierderi de vieți omenești, economice și culturale, teamă și mizerie socială. Anii 50 au însemnat noi programe de sistematizare urbană, specifice dominației sovietice. Deși inițial era prevăzut ca centrul istoric să fie păstrat, să fie amenajate parcuri și să fie construite spații cu rol socio-cultural, aceste planuri nu au fost puse decât parțial în aplicare. După înființarea județului Dâmbovița, cu reședința în municipiul Târgoviște, în 1968, orașul primește o nouă platformă industrială, fapt ce a dus la o explozie demografică importantă. S-au construit întreprinderi noi, printre care: fabrica de beton



Vechea Mitropolie la 1867. Fotografie de Carol Pop de Szathmari.

celular autoclavizat, fabrica de ultramarin, combinatul de oțeluri speciale, fabrica de produse ceramice etc. S-a urmărit astfel ca orașul să devină „o cetate a oțelului și a industriei constructoare de mașini”, după cum preciza presa vremii. În perioada 1974-1989 zona centrului a fost puternic afectată în favoarea sistematizării noilor cartiere de blocuri de locuințe și a noilor construcții moderne. Numeroase clădiri cu valoare istorică și arhitecturală au fost demolate.

În ultimul deceniu al secolului al XX-lea, orașul s-a dezvoltat lent. În 1992 s-a înființat Universitatea „Valahia” având facultăți cu profil economic și administrativ. Activitatea de restaurare și punere în valoare a centrului istoric și a monumentelor sale este azi în plină desfășurare prin programe naționale și europene.





Biserica Sf. Atanasie și Chiril. Vedere dinspre sud-est.

BISERICA SF. ATANASIE ȘI CHIRIL

ISTORIC

Biserica ce poartă hramul Sfinților Atanasie și Chiril se găsește pe strada Cetății la nr. 1, stradă aflată în continuarea spre vest a bulevardului Mircea cel Bătrân. O curte destul de largă, înverzită și închisă cu un gard din fier forjat adăpostește, pe latura dinspre apus, mărunte și măcinate de vreme, câteva cruci din piatră, în colțul de miazăzi un clopot vechi, folosit și astăzi, iar lângă biserică mormintele unor preoți și donatori dispăruți.

Lăcașul pe care îl vedem astăzi a fost construit la 1768 înlocuind o mai veche biserică de lemn „făcută de răposatul întru fericire părintele mitropolitul Teodosie”. Este vorba, desigur, de mitropolitul Țării Românești, Teodosie, care a ctitorit prima biserică de aici probabil în timpul primei sale păstoriri (1668-1672).

Ctitori ai bisericii de zid au fost frații Badea și Iordache Văcărescu, ajutați de arhimandritul Samuil, pe care amintita pisanie îl pomenește drept „dichiul (administratorul) sintei Mitropolii Târgoviște”. Tot atunci monumentul a fost înzestrat cu o pictură de mare valoare artistică, operă a meșterilor zugravi Ioan și Andrei. În răstimpul celor două secole și jumătate care au trecut de la construcția sa, biserica nu a suferit transformări notabile, cu excepția înlăturării, cu ocazia unor reparații efectuate la 1938, a turlei de deasupra naosului. Actualmente biserica este bine întreținută și funcționează drept capelă a Mitropoliei, cum, de altfel o arată și hramul, căci sfinții Atanasie și Chiril sunt, după cum se știe, patronii de obște ai cimitirelor.



Date generale

Adresa: Str. Cetății nr. 1

Datare: 1768

Ctitori: Frații Badea și Iordache Văcărescu, Samuilă Arhimandritu

Pictura: 1768, zugravii Ioan și Andrei

Tipologie: Biserică sală, cu pronaos, naos și absida altarului, fără turlă

Protecție: Lista Monumentelor Istorice 2010, cod DB-II-m-A-17213

Hram: Sfinții ierarhi Atanasie și Chiril ai Alexandriei (18 ianuarie)



Biserica
SF. ATANASIE ȘI CHIRIL

Str. Cetății nr. 1

1. Mitropolia
2. Casa Sindicatelor
3. Consiliul Județean Dâmbovița
4. Biserica Târgului
5. Mănăstirea Stelea

ARHITECTURA

Arhitectura exterioară

Arhitectura exterioară a bisericii poate fi socotită drept austeră. Monumentul prezintă un soclu puternic ieșit și două registre orizontale ale fațadelor retrase pe înălțime cu câte 7-15 cm, separate de un brâu din cărămidă cu un profil de secțiune semicirculară însoțit de două lezene orizontale.

O cornișă profilată încoronează întreaga biserică. Pe alocuri se mai pot distinge și mici fragmente din decorația pictată a acesteia: ornamente vegetale cu albastru și roșu, pe fond galben.

Acoperișul, în patru ape, cu pantă mică, are învelitoarea din tablă – intervenție, desigur, de dată recentă.

Intrarea principală de pe fațada vestică înfățișează aceleași linii simple. Un canat din lemn înlocuiește portalul de odinioară, care avea un ancadrament de piatră cu o frumoasă decorație sculptată cu vrejuri vegetale și din care se mai păstrează azi doar o mică parte.

Pe fațada sudică, o intrare secundară perforează absida altarului imediat după decroșul acesteia, în peretele nișei diaconiconului.

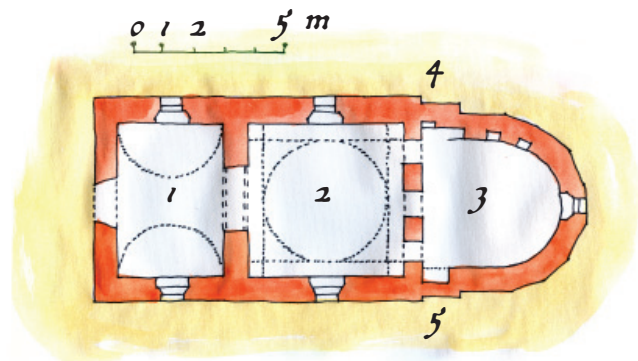
Fațada de vest, pictată în manieră artistică (odinioară înfățișa o procesiune de sfinți ierarhi) este actualmente degradată de trecerea anilor. Pe aceeași fațadă, tot în registrul superior, deasupra ușii de intrare, se observă o fridă subliniată de o arhivoltă semicirculară în care se păstrează urme ale icoanei zugrăvite cu hramul bisericii, Sfinții Atanasie și Chiril, patriarhi ai Constantinopolului.



Deasupra: Biserica și curtea văzute dinspre nord-vest.

Dedesubt: Biserica văzută dinspre sud-vest.

Pagina din dreapta: Fațada vestică.



Planul bisericii

1. Pronaos ; 2. Naos ; 3. Altar ; 4. Proscomidia ; 5. Diaconicon.



Arhitectura interioară

Biserica Sf. Atanasie și Chiril este un edificiu de dimensiuni relativ modeste (cca 16x6 m), alcătuit din pronaos, naos și absida altarului.

Pronaosul, de plan dreptunghiular, este acoperit cu o boltă cilindrică dispusă transversal, fiind urmat de naosul de formă pătrată, acoperit la rândul său cu o calotă susținută de patru arce semicirculare rezemate pe console de colț.

Naosul e despărțit de pronaos prin două picioare de zidărie și acoperit cu o calotă susținută de patru arce semicirculare sprijinite, de asemenea, pe console de colț.

Absida altarului, retrasă prin două décroșuri discrete vizibile la exterior, este de formă semicirculară la interior și poligonală la exterior. Pe laturile de nord, respectiv de sud

săpate în grosimea zidurilor, se găsesc cele două nișe specifice cultului ortodox: proscomidia, destinată oficiului secret și diaconiconul, sau locul unde sunt păstrate veșmintele liturgice. Acoperirea altarului se face cu o semicalotă sferică aflată în prelungirea unei bolți cilindrice.

Interiorul este luminat de câte două ferestre situate în mijlocul pereților de est și vest a fiecărei încăperi. Alte două ferestre luminează altarul, dintre care cea dinspre sud-est, mai mică, pare să fi fost deschisă mai recent, la fel ca și lucarna din acoperiș, situată pe latura sudică.

Ferestrele sunt dreptunghiulare, înguste la exterior și evazate la interior.





Pagina din stânga: Vedere de ansamblu a naosului.



Deasupra, stânga: Proscomidia.

Deasupra, centru: Hemiciclu și bolta absidei altarului.

Deasupra, dreapta: Diaconiconul.

Alături, dedesubt: Detaliu din interiorul altarului.



PICTURA

Dacă la exterior biserica nu impresionează nici prin dimensiuni, nici prin elemente remarcabile de plastică monumentală, la interior frescele zugrăvite cu migală și mult meșteșug, aproape fără nicio abatere de la canoanele iconografiei bizantine, creează o puternică impresie asupra privitorului.

Talentații zugravi Ioan și Andrei, pomeniți în pisania din august 1768, au fost autorii unui ansamblu pictural bine încheiat, de o certă calitate artistică, o realizare remarcabilă mai ales în condițiile în care rusticizarea și îndepărtarea de la linia tradițională se făceau din ce în ce mai simțite în pictura religioasă a epocii. Vădind influențe ale școlii de la Hurezi, ansamblul se distinge prin cromatică echilibrată, în care predomină galbenul, roșul și verdele, prin compoziția monumentală și distribuția scenelor și, în general, prin atmosfera caldă specifică stilului brâncovenesc.

Prea puțin cunoscute nu doar vizitatorilor, ci chiar și târgoviștenilor, frescele ce pot fi admirate aici s-au păstrat într-o foarte bună stare de conservare.

Pronaosul are pereții pictați în întregime. Sus, în centrul bolții este pictată *Sfânta Treime* în varianta sa antropomorfizată. Scena este încadrată la est de Sf. Arhangheli Mihail și Gavril, iar la vest, deasupra intrării, de ceilalți doi arhangheli. În celelalte patru colțuri ale bolții sunt patru scene din Ciclul Praznical: *Botezul* și *Nașterea Domnului*, *Schimbarea la Față* și *Întâmpinarea Domnului*. Tot în pronaos, registrul superior al pereților de sud, de vest și de nord este împărțit în



Deasupra: Detaliu din *Întâmpinarea Domnului*. Pronaos, peretele de est.

Dedesubt: Sf. Atanasie. Detaliu din tabloul votiv.





Deasupra: Bolta naosului și scena centrală cu reprezentarea lui Iisus Hristos Pantocrator.

Dedesubt: Detaliu din Botezul Domnului. Pronaos, peretele de vest.

casete cu chenare roșii corespunzătoare celor șapte *Sinoade Ecumenice*, în vreme ce peretele estic, de deasupra intrării în naos, prezintă un *Deisis* extins. În fine, registrul inferior al aceleiași prime încăperi a bisericii este acoperit cu figuri de sfinți și anahoreți (Sf. Antonie cel Mare, Sf. Sava, Sf. Macarie, Sf. Onufrie ș.a.). De o parte și de cealaltă a intrării, în locul destinat tabloului votiv sunt Sf. Atanasie și Chiril, patronii lăcașului, ținând biserica în mâini. Pe peretele estic, încadrând intrarea în naos, au fost zugrăvite icoanele *Hristos Pantocrator* și *Maica Domnului cu Pruncul*.

La fel de bine păstrate sunt și frescele din naos. Sus, pe toată suprafața calotei, tronează *Hristos Pantocrator*, într-un medalion multicolor, reprezentare a curcubeului din Apocalipsă. În zona circulară din jurul Mântuitorului





Deasupra: Învierea Domnului. Timpanul de deasupra ferestrei de nord a naosului.

Dedesubt: Sf. Apostol și Evanghelist Luca. Pandantivul din colțul de sud-vest al naosului.

este zugrăvit *Corul Îngerilor* (serafimi, heruvimi, tronuri, arhangheli, îngeri). Tot aici apar, către est, Maica Domnului și Sf. Ioan Botezătorul. Între pandantivi și curcubeu sunt medalioane cu prooroci și drepti din Vechiul Testament. Pe pandantivi apar cei patru evangheliști, identificați atât prin nume, cât și prin simbolurile lor: om (Matei), leu (Marcu), vițel (Luca), vultur (Ioan).

Nu mai puțin izbutite sunt, tot în naos, tablourile zugrăvite pe timpanele ferestrelor și al arcadei de trecere dintre naos și pronaos. Este vorba de scenele înfățișând pe Sf. Împărați Constantin și Elena conducând cetele împăraților (peretele de sud), Învierea Domnului (peretele de nord) și, deasupra intrării, Adormirea Maicii Domnului.





Deasupra: Adormirea Maicii Domnului. Naos, timpanul vestic.

Dedesubt: Detaliu de iconostas cu scene din ciclul praznical: Întâmpinarea Domnului, Botezul și Intrarea în Ierusalim.



Iconostasul, clădit din zidărie, este străpuns la mijloc de ușile împărătești, încheiate în arc-acoladă, iar lateral de cele diaconești, încheiate în arcuri semicirculare.

Deasupra ușilor împărătești spațiul este împărțit în trei registre, despărțite de benzi în relief, sculptate și pictate cu motive geometrice, începând cu cel superior, înfățișând pe *Hristos răstignit pe cruce*, alături de care stau Maica Domnului și Apostolul Ioan. Urmează registrul *Sfinților Apostoli*, iar mai jos, în a treia secțiune, cele douăsprezece icoane ale *Ciclului Praznical*, pictate în casete semicirculare despărțite de mici colonete cu capiteli cu motive florale. Pe partea dinspre altar, iconostasul este împărțit în două registre, cel inferior cu sfinți ierarhi, iar cel superior cu o

singură scenă extinsă pe toată suprafața și anume *Jertfa lui Avraam*, foarte interesantă prin pitorescul detaliilor rustice. În altar, o fereastră deschisă în axul absidei luminează interiorul. Frescele acoperă în întregime suprafața pereților. La sud, deasupra firidei diaconiconului, străpunsă de o ușă care nu exista la început, tronează un serafim, iar pe laturi au fost reprezentați Sf. Arhidiaconi Ștefan și Nicolae. În partea opusă, în nișa proscomidiei, unde se așază Cinstitele Daruri înainte de a fi sfințite, este înfățișat *Iisus în mormânt*. Deasupra veghează un heruvim, iar mai sus, într-un chenar cu vrejuri se disting medalioanele sfinților Meletie și Mitrofan. Tot la proscomidie se mai pot citi inscripțiile a două pomelnice de la începutul secolului al XIX-lea.

În conca absidei altarului tronează *Maica Domnului Platytera* („Cea mai presus decât cerurile”) având înfățișat deasupra ei pe *Domnul Savaot* înconjurat de heruvimi. La stânga și la dreapta Maicii Domnului sunt arhanghelii Mihail și Gavril, iar jos sfinții melozi Cosma și Iosif. Tot în concă, pe laturile de sud, respectiv nord, în casete separate, au fost pictate scenele *Bunevestiri* și cea a *Intrării Maicii Domnului în Biserică*.

Hemiciclul absidei, așadar peretele de răsărit al altarului, este împărțit în două registre. Cel inferior este în întregime ocupat de procesiunea Sf. Ierarhi, iar cel median este destinat scenelor aparținând Ciclului liturgic, *Dumnezeiasca liturghie* (deasupra ferestrei) și *Împărtășirea Apostolilor*.

Așezat cronologic între ultimele realizări artistice notabile ale perioadei post-brâncovenești din Târgoviște, ansamblul frescelor de la Biserica Sf. Atanasie și Chiril, din păcate încă prea puțin apreciat și studiat, arată că, în pofida declinului artei religioase, tot mai accentuat după jumătatea celui de-al XVIII-lea veac, moștenirea artistică a veacurilor trecute nu își pierduse încă complet vigoarea.

Dreapta: Sf. Ierarh Nicolae. Detaliu de frescă de pe peretele de est al altarului





Deasupra: Maica Domnului Platytera. Detaliu de frescă de pe conca absidei altarului.

Dedesubt stânga: Detaliu din scena Împărțășirii Apostolilor: Hristos împărțășind pe Sf. Apostol Pavel. Altar, peretele de est.

Dedesubt dreapta: Serafim zugrăvit deasupra diaconiconului. Altar, peretele de sud.



Mari sărbători religioase de peste an

1 ianuarie
Anul Nou
Sf. Vasile cel Mare

6 ianuarie
Boboteaza sau
Botezul Domnului

7 ianuarie
Soborul Sfântului
Ioan Botezătorul

30 ianuarie
Sfintii Trei
Ierarhi

2 februarie
Întâmpinarea
Domnului

25 Martie
Bunavestire
Blagoveștenia

Ultima duminică înainte
de Paște
Floriile

Duminica Paștelui
Învierea Domnului
Sfintele Paști

Prima vineri
după Paște
Izvorul Tămăduirii

23 aprilie
Sfântul Mucenic
Gheorghe

21 mai
Sfinții Împărați
Constantin și Elena

40 de zile după Paște
Înălțarea Domnului
Ziua Eroilor

50 de zile după Paște
Pogorârea Duhului Sfânt
/ Rusaliile

24 iunie
Drăgaica sau
Sânzienele

29 iunie
Sfinții Apostoli
Petru și Pavel

20 iulie
Sfântul
Ilie

6 august
Schimbarea la Față
a Domnului

15 august
Adormirea
Maicii Domnului

29 august
Tăierea capului
Sf. Ioan Botezătorul

8 septembrie
Nașterea
Maicii Domnului

14 septembrie
Înălțarea Sfintei
Cruci

1 octombrie
Acoperământul
Maicii Domnului

14 octombrie
Sfânta Cuvioasa
Parascheva

26 octombrie
Sf. Mucenic Dimitrie,
Izvorătorul de Mir

27 octombrie
Sfântul Dimitrie
Basarabov

21 noiembrie
Intrarea Maicii
Domnului în Biserică

30 noiembrie
Sfântul Apostol
Andrei

6 decembrie
Sfântul Ierarh
Nicolae

25 decembrie
Nașterea Domnului sau
Crăciunul

26 decembrie
Soborul
Maicii Domnului

27 decembrie
Sfântul
Ștefan

Procesiune religioasă de Adormirea Maicii Domnului.







Ansamblul Curții domnești.

OBIECTIVE TURISTICE



Muzeul de Artă

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 185
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muze-dambovitene.ro](mailto:contact@muze-dambovitene.ro)
Web:
muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

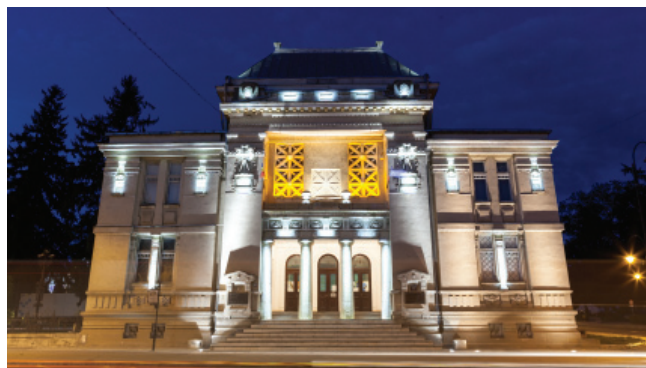
Clădirea care adăpostește Muzeul de Artă al Municipiului Târgoviște a fost construită în anul 1894 pentru a servi drept sediu Prefecturii.

Arhitect a fost Baltasar Giovanni, iar pictura a fost executată de Giovanni Battista del Basso.

Clădirea prezintă o decorație clasică cu influențe baroce și o frumoasă pictură interioară, cu motive neoclase, vegetale și florale.

Muzeul de Artă deține azi colecții de artă religioasă, mobilier de epocă, artă decorativă, podoabe și țesături orientale, dar și lucrări de artă modernă și contemporană românească.

Parterul este rezervat expoziției de artă veche românească, iar etajul artei decorative și picturii de șevalet începând din prima jumătate a secolului al XIX-lea și sfârșind cu lucrări din perioada interbelică.



Muzeul de Istorie

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 189
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muze-dambovitene.ro](mailto:contact@muze-dambovitene.ro)
Web:
muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

La parterul Muzeului de Istorie sunt găzduite în holul central expoziții temporare, biblioteca și arhivele, iar la etaj se găsește expoziția de bază care acoperă o lungă perioadă a istoriei, din paleolitic până în 1918.

Prima sală este dedicată preistoriei și două săli celei de-a doua epoci a fierului.

Războaiele daco-romane, dar mai ales viața de după cucerire, secolele II-IV, sunt ilustrate prin diverse obiecte descoperite la Cătunu, Mătăsaru și Mogoșani, iar secolele V-VII, prin descoperirile de la Băleni.

Urcăm câteva trepte și simbolic facem un salt în timp: constituirea statului medieval Țara Românească și rolul pe care Târgoviștea l-a avut în istorie în secolul al XV-lea.

Ultima sală este dedicată familiei regale a României, Războiului de Independență de la 1877-1878 și Primului Război Mondial.



Muzeul Tiparului

CONTACT

Adresa: Calea Domnească nr. 181
 Telefon: 0245 613946
 E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
 Web: muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
 Marți-Duminică:
 Vara: 9.00 – 17.00
 Iarna: 8.00 – 16.00
 Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
 Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești este găzduit în Casa Aramă, situată pe latura de sud-est a Curții Domnești, foarte aproape de biserica Sfânta Vineri.

Muzeul prezintă dezvoltarea scrisului și a tiparului pe teritoriul românesc începând cu prima formă de scriere, „protoliterată” sau „pictografică”, până după apariția hârtiei.

Găsim aici cele mai importante manuscrise și tipărituri, cele mai vechi fiind „Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung”, primul text românesc ce s-a păstrat, și „Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie”, una dintre cele mai vechi capodopere ale literaturii vechi.

Pe lângă manuscrise și tipărituri, muzeul păstrează și ornamente tipografice utilizate în epocă, călimări, inele sigilare, precum și o tiparniță care datează din anul 1778.



Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni

CONTACT

Adresa: Str. Justiției nr. 7
 Telefon: 0245 613946
 E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
 Web: muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
 Marți-Duminică:
 Vara: 9.00 – 17.00
 Iarna: 8.00 – 16.00
 Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
 Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni a fost inaugurat la data de 30 decembrie 1968 și este adăpostit în casa scriitorului Ioan Alexandru Brătescu-Voinești. Muzeul cuprinde mai multe secțiuni, în prima secțiune fiind prezentat orașul Târgoviște în calitatea sa de centru cultural al Țării Românești în Evul Mediu.

O a doua secțiune este dedicată poezilor români ai redeșteptării naționale născuți în Târgoviște, iar o a treia scriitorilor celebri care au poposit în oraș.

Un loc de frunte în muzeu este acordat poezilor Văcărești. Urmează să pășim apoi în spațiul destinat scriitorilor pașoptiști: Vasile Cârlova, Grigore Alexandrescu, Ion Heliade Rădulescu și Ion Ghica.

O sală este dedicată Smarandei Gheorghiu, iar ultimele două săli sunt dedicate operei și vieții lui Ioan Alexandru Brătescu-Voinești.



Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu”

CONTACT

Adresa: Str. Bărăției
nr. 24
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muzee-dambovitene.ro](mailto:contact@muzee-dambovitene.ro)
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni, marți: închis
Miercuri-Duminică:
Vara, iarnă: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu” a fost inaugurată ca expoziție permanentă la 12 aprilie 1970. Vădit influențat de pictorul Nicolae Grigorescu, Gheorghe Petrașcu, primul artist membru al Academiei Române, se desprinde de acesta, creându-și propriul stil, original, bazat pe expunerea pe pânză a unei paste consistente, pline de strălucire.

„Casa-atelier” conține un fond de 51 de exponate, uleiuri și grafică, ce dezvăluie publicului etapele majore din opera pictorului surprinzând toate genurile abordate: peisaje, portrete și naturi statice. Expoziția recrează atmosfera atelierului de lucru al pictorului. Regăsim aici peisaje din diversele sale călătorii din țară și străinătate. Muzeul expune și obiecte cu caracter memorial: fotografii, scrisori, peneluri, șevaletul și obiecte personale.



Muzeul „Vasile Blendea”

CONTACT

Adresa: Str. Grigore
Alexandrescu nr. 38
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muzee-dambovitene.ro](mailto:contact@muzee-dambovitene.ro)
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarnă: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Muzeul aparține Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” și s-a constituit în urma donației familiei Maria și Constantin Blendea. Instituția deține un patrimoniu bogat, alcătuit din sculpturi, picturi, desene, schițe de artă monumentală, piese de mobilier, dar și obiecte personale ce au aparținut sculptorului Vasile Blendea. Expoziția de bază este găzduită de o casă tip culă de secol XVIII, în șase săli și două holuri, dintre care o sală și un hol situate la demisol. Întreaga colecție reprezintă o parte din viața creatoare a lui Vasile Blendea (1895-1988), cunoscut în arta contemporană românească mai mult ca sculptor și monumentalist.

Totodată, colecția oferă vizitatorilor prilejul revederii unor locuri din oraș prin intermediul picturii și graficii.



Muzeul Poliției Române

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 187
Telefon: 0245 212990
Web:
www.politiaromana.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
9.00 – 17.00

Muzeul Național al Poliției Române – singurul muzeu cu acest profil din țara noastră – și-a deschis porțile la 7 iulie 2000.

Muzeul prezintă diferitele etape de dezvoltare ale acestei instituții, fiind o oglindă a drumului parcurs atât pe plan național, cât și internațional. Exponatele românești sunt completate cu piese provenite din alte țări.

În prima sală putem vedea o colecție de uniforme, arme și documente din perioada primei instituții polițienești - Agia. În altă sală găsim uniforme din perioada interbelică. O altă secțiune este dedicată uniformelor din perioada contemporană, fiind expusă și o motocicletă a Poliției Rutiere.



Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic

CONTACT

Adresa: Str. Stelea nr. 4
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic este primul de acest fel din România și din Europa Centrală și de Sud-Est.

În interior este reconstituită una dintre cele mai mari peșteri dintr-un muzeu din România și singura în care se regăsesc oameni de Neanderthal realizați cu respectarea tuturor exigențelor privind morfologia, surprinși în cele mai caracteristice preocupări, alături de un *Homo Sapiens* din Paleoliticul Superior, într-o firească ipostază de vânătoare, alături de un cort specific gravetianului.

Expunerea materialului arheologic reflectă o concepție modernă, apelându-se la modalități atractive de prezentare, cum ar fi ecranele pe care rulează scurte filme cu reconstituirea procedeele tehnologice care au stat la baza realizării uneltelor și armelor din piatră și os.



Ansamblul Monumental Curtea Domnească

Curtea Domnească din Târgoviște constituie practic un ansamblu ce cuprinde nu mai puțin de 13 monumente istorice, mărturii din diferitele etape de construcție, refaceri și transformări constatate pe parcursul a peste șase secole.

Într-o primă etapă de construcție, aici a existat o casă domnească, refăcută de Mihai I. O a doua etapă notabilă în evoluția ansamblului poate fi stabilită la mijlocul veacului al XV-lea, când a fost ridicat Turnul Chindiei (probabil în vremea lui Vlad Țepeș), noile construcții incluzând o a doua casă domnească, o nouă curtină, un turn construit în colțul nordic al incintei și, în afară, un mare șanț de apărare. Secolul al XVI-lea a însemnat o epocă de avânt în dezvoltarea orașului, importanța Târgoviștei crescând simțitor. Așezarea din jurul Curții domnești și-a extins treptat aria. Pe plan cultural, probabil cea mai însemnată realizare a fost apariția, între 1508 și 1512 a primei tipografii din Țara Românească, înființată de călugărul Macarie care a tipărit aici un Liturghier, un Octoih și un Tetraevanghel. La începutul secolului a fost construită biserica domnească mică, plasată inițial în afara zidului, astăzi în extremitatea vestică a ansamblului. Ctitorită, după tradiție, de o anume doamnă Sultana, biserica cu hramul Cuvioasei Paraschiva (Sf. Vineri) păstrează, pe fațada sudică, o inscripție slavonă

din data de 13 iulie 1517, care-i pomenește drept ctitori pe Manea Cluceru și pe soția sa, Vlădaia.

În a doua jumătate a secolului al XVI-lea se înregistrează o a treia fază de construcție, când Petru Cercel a dat Curții domnești o nouă înfățișare, ridicând aici „un palat mic, dar frumos și măreț” (Bongard), cu „frumoase și nobile odăi” (Sivori). Alături a construit Biserica mare domnească, iar de jur împrejur a modificat traseul zidurilor de incintă, edificând totodată și un turn de acces.

Către sfârșitul secolului curtea domnească este ocupată și apoi incendiată de turci în timpul luptelor cu Mihai Viteazul (toamna anului 1595). Capitala s-a refăcut însă relativ repede, curtea domnească cunoscând o nouă înflorire în vremea lui Matei Basarab (1633-1654). În această a patra etapă s-a realizat refacerea și amplificarea caselor domnești, dublarea zidului de incintă și construcția băii turcești.

A cincea etapă în existența Curții domnești este consemnată la sfârșitul veacului al XVII-lea, odată cu reconstrucția din timpul lui Constantin Brâncoveanu. După această perioadă curtea de la Târgoviște a intrat într-un lung proces de decădere. Azi Curtea Domnească este cel mai important monument istoric din Târgoviște, atrăgând mii de turiști în fiecare an.



Turnul Chindiei

Data ridicării acestui turn poate fi situată la mijlocul secolului al XV-lea, posibil în timpul domniei lui Vlad Țepeș, având funcții de apărare, punct de observație și de pază.

Turnul a fost ridicat deasupra zidului vestic, gros de aproape 2 m, al pronaosului bisericii și deasupra unor arcuri semicilindrice duble, încastrate în acesta și sprijinite spre vest de doi piloni masivi de cărămidă, groși de 2,8 m.

Rezistența arcurilor a fost mărită prin umplerea arcadelor cu zidărie de cărămidă pe fundații adânci de piatră. Astfel, s-a realizat o încăpere acoperită cu o boltă semicilindrică, cu accesul prin intrarea din zidul vestic al pronaosului bisericii. Deasupra acestui nivel inferior, se ridică turnul cilindric, de cărămidă, având la următorul nivel patru metereze și o ușă ce putea fi blocată din interior cu o bârnă de lemn.

Pe aici se intra din exterior, poate printr-o scară sau o punte mobilă. La următorul nivel se afla o altă încăpere, cu cinci metereze mai scunde. S-a presupus că, după scurt timp, turnul a mai fost înălțat. În 1595 era menționat un turn făcut într-o biserică, în apropierea Ialomiței.

În secolul al XVII-lea, din turn se anunțau orele pentru locuitorii orașului și se semnaliza întreruperea circulației pe timpul nopții. De aici provine denumirea de „turnul Chindiei”.

În forma actuală turnul a fost refăcut la mijlocul secolului al XIX-lea, în timpul domniei lui Gheorghe Bibescu.



Biserica „Adormirea Maicii Domnului”

Ctitorie a lui Petru Cercel, din 1584, lăcașul este ridicat pe un plan de tipul cruce greacă înscrisă.

Deasupra naosului se înalță o turlă mare susținută de bolți semicilindrice sprijinite pe patru stâlpi din zidărie.

În partea de vest se află cafasul, un balcon din care pornea o galerie de lemn care permitea accesul între biserică și casele domnești. Două turlă mai mici se înalță deasupra pronaosului în care se aflau mormintele domnești.

Pridvorul deschis este mărginit de 12 stâlpi de zidărie. Decorația fațadelor este realizată din panouri dreptunghiulare și din arcaturi separate de un brâu median, acoperite cu tencuială zugrăvită. Acoperișul a fost inițial învelit cu țigle smălțuite.

Biserica a fost zugrăvită la sfârșitul secolului al XVI-lea, probabil în timpul lui Mihai Viteazul, pictură care se mai păstrează parțial în diaconicon. Sub Constantin Brâncoveanu, în 1698, lăcașul a fost din nou zugrăvit de către Constantinos, împreună cu Ioan, Ioachim și Stan. Pictura se remarcă prin varietatea temelor iconografice, armonizarea culorilor și expresivitatea figurilor. Este bogată în detalii, fiind prezent un număr mare de scene de mici dimensiuni legate între ele, uneori prin motive florale. Din aceeași perioadă datează iconostasul, balustrada de piatră sculptată a scării de la cafas și jilțul de piatră aflat în naos. Biserica a fost restaurată în anii 1907-1910 și 1961-1965.



Biserica „Sf. Vineri”

Biserica are hramul Cuvioasa Paraschiva (Sf. Vineri), purtând în trecut numele de *Biserica Domnească Mică*.

Edificiul a fost ridicat la sud-est de vechea Curte domnească. La sfârșitul secolului al XVI-lea, odată cu mărirea curții de către Petru Cercel, biserica a fost inclusă în perimetrul acesteia. După incendiul din 1712, biserica a fost reparată imediat de Constantin Brâncoveanu. Alte lucrări s-au executat între 1731 și 1732. Aspectul edificiului a fost modificat prin transformările și adaosurile din anii 1804 și 1850-1852. De la forma inițială cu proporții armonioase s-a ajuns în prezent la o formă mai alungită. Vechea pictură, acoperită la mijlocul secolului trecut cu o altă mai puțin valoroasă, se mai poate vedea azi doar pe intradosul arcului dinspre vest al naosului.

Pronaosul bisericii adăpostește numeroase morminte, printre care pe acela al Doamnei Bălașa a cărei piatră funerară este decorată cu elemente vegetale, capete de îngeri și poartă stema Țării Românești.

CONTACT

Adresa: Calea Domnească nr. 181
Tel: 0245 613278

PROGRAM DE VIZITARE

Mărti-Duminică: 9.00 – 17.00 (vara) / 8.00 – 16.00 (de la 1 noiembrie până în 31 martie)



**Centrul
Vechi**

Artera principală a zonei numită azi Centrul Vechi al orașului Târgoviște este strada Alexandru Ioan Cuza, care pornește din sudul Curții domnești și ajunge în Piața Mitropoliei. Majoritatea clădirilor pe care le vedem astăzi sunt construite în secolul XIX și la începutul secolului XX, unele chiar în perioada 1930-1940. Caracteristica urbanistic-arhitecturală

de bază o constituie lățimea mică la stradă a frontului proprietății și adâncimea mare. În față se află construcțiile, care aveau parter, etaj și pivniță, la parter găsim prăvălia și la etaj locuința negustorului. Azi clădirile găzduiesc la parter magazine cochete, cafenele, restaurante și terase, iar la etaj sunt locuințe și birouri.



Mitropolia

Mitropolia este ctitorită la începutul secolului al XVI-lea de Radu cel Mare și Neagoe Basarab.

A fost reconstruită de André Lecomte du Noüy, la sfârșitul secolului al XIX-lea, aplicând mai multe invenții stilistice. Structura perimetrală inițială a fost modificată, biserica fiind acum izolată într-un scuar. Biserica actuală este construită în

stil bizantin, din cărămidă, cu pridvor deschis, susținut de 12 coloane, fiind în formă de cruce greacă înscrisă.

La întretărirea celor două brațe ale crucii se înalță turla naosului cu 12 laturi și 12 ferestre.

Altarul are o absidă mare în axul longitudinal și două abside alăturate servind de proscomidie și diaconicon.



**Ansamblul
mănăstirii Stelea**

Primele construcții de zid, anterioare cu aproape un secol întemeierii mănăstirii, datează din ultimele decenii ale secolului al XV-lea. În a doua etapă, prin al optulea deceniu al secolului al XVI-lea, au fost ridicate clădirile mănăstirii ctitorite de spătarul Stelea. În a treia etapă a fost construită, de către domnul Moldovei, Vasile Lupu, în 1645, ca semn al

păcii încheiate cu Matei Basarab, actuala biserică, pe locul celei mai vechi, a spătarului. Edificiul realizează o remarcabilă îmbinare a elementelor structurale și decorative muntenești și moldovenești.



Primăria

Palatul administrativ al orașului, care datează din anul 1898, a fost realizat după planurile arhitectului și antreprenorului italian Baltasar Vignosa Giovani, iar supravegherea lucrărilor a fost încredințată inginerului Nicolae Bruneanu. Plafoanele au fost pictate în ulei sau cu apă și clei de către Iosif Tendler din București, în fiecare spațiu cu un alt model. Elemente

geometrice care se întrepătrund cu un arabesc de forme și culori, împreună cu stucatura aurită sau pictată, creează senzația de fast baroc.

Vizitând orașul în repetate rânduri, Nicolae Iorga a menționat că „Târgoviștea are o primărie, o prefectură și un tribunal cum ar șade bine oriunde”.



**Parcul
Chindia**

Parcul Chindia a fost amenajat în 1970 în spațiul care era ocupat în trecut de grădina ce înconjură Curtea Domnească din Târgoviște.

În 1974 i s-a adăugat un teatru de vară de 1500 de locuri și o grădină zoologică, lac de agrement, o piscină, un restaurant cu terasă și terenuri de tenis.

În 2006 a fost inaugurată alea celor 33 de voievozi care au domnit la Târgoviște.

Grădina zoologică este amplasată pe locul unde, în 1584, domnitorul Petru Cercel a amenajat primul colț zoologic din țară. Se întinde pe o suprafață de 4 ha, aici trăind peste 500 de animale din aproximativ 80 de specii.



**Parcul
Mitropoliei**

La sfârșitul secolului al XIX-lea a fost amenajat un parc situat în zona centrală a orașului pe un teren care făcea parte din întinsa grădină ce înconjură odinioară biserica Mitropoliei. Lucrările de amenajare a noii grădini publice s-au desfășurat lent și au fost legate de lucrările de reconstrucție a bisericii Mitropoliei. În procesul de amenajare a fost implicată și

Comisiunea Monumentelor Istorice (1911), care concepea biserica și parcul din fața ei ca un tot unitar. Parcul a fost împrejmuit cu gard de zid și grilaj metalic în stil românesc.

În anul 2001 a fost dezvelită statuia lui Mihai Viteazul, la comemorarea a 400 de ani de la moartea voievodului. Autorul sculpturii este artistul Mihai Marcu.



**Teatrul
Municipal
Tony Bulandra**

Teatrul Municipal „Tony Bulandra” a fost inaugurat pe 30 ianuarie 2002, la aniversarea a 150 de ani de la nașterea marelui dramaturg național Ion Luca Caragiale.

Tradiția trupei are însă o istorie mult mai lungă. La 1 septembrie 1974 lua naștere Teatrul Popular „Tony Bulandra” la Casa de Cultură a municipiului Târgoviște cu premiera

piesei „Adâncimi”. Teatrul a fost continuatorul formației de comedie și dramă a Căminului cultural orășenesc, al cărei debut a avut loc în toamna anului 1944 cu piesa „O scrisoare pierdută”. La 21 octombrie 1996 Consiliul Local al Municipiului Târgoviște a aprobat înființarea teatrului profesionist municipal Tony Bulandra.

Iazul Morilor

Iazul Morilor este cursul de apă artificial, numit într-o vreme și „Iazul cel Bătrân”, care a constituit sursa de energie pentru mori și pentru alte instalații, de unde și numele, dar și element defensiv, component al fortificațiilor orașului vechi. Lung de peste șapte km și săpat din amonte de pădurile Teiș, vărsându-se în Ialomița în capătul de jos al orașului, avea albia lată de cca 4 m și adâncimea de peste 2 m. Datează de la începuturile stabilirii domniei, fiind în strânsă legătură cu edificarea Curții domnești (sf. sec. XIV – încep. sec. XV). Exista în vremea domnitorului Mircea cel Bătrân, care a dăruit mănăstirii Cozia două mori din Târgoviște.

Astăzi, Iazul Morilor este un curs de apă mort. Până la consolidarea comunismului, spre anul 1950, la Iazul Morilor, în ziua de Bobotează se desfășura ceremonia legată de scoaterea Sfintei Cruci din apă. Se arunca crucea în apa iazului de pe podul Mihai Bravu și unul sau mai mulți tineri săreau în apa rece după ea pentru a o restitui părintelui.

Șanțul de apărare

Mutând reședința domnească la Târgoviște, Matei Basarab a dispus realizarea de fortificații în anul 1645, consemnate de Paul de Alep astfel: „Matei bei ridică un zid de lemn împrejur, săpând și un șanț cu multă osteneală”.

A fost realizat un șanț lung de 5 km, adânc și larg de aproximativ 3 m. Șanțul era dublat pe dinăuntru cu un val de pământ și pietriș scos din șanț, deasupra căruia se înălța un gard din bușteni care formau un zid. Din 500 în 500 de m existau bastioane, de 40 m lungime, amplasate în unghi. În cetate se intra pe 5 porți. După părăsirea reședinței domnești de la Târgoviște, fortificațiile s-au ruinat, zidul de lemn a putrezit, iar turnurile s-au dărâmat. În 1821, armatele eteriste au depus eforturi pentru refacerea vechiului șanț și reconstruirea unor bastioane.

Azi se mai păstrează doar o mică parte din șanțul de apărare și poarta Dealului, situată în apropierea Curții Domnești.



**Mănăstirea
Dealu**

Mănăstirea Dealu a fost ctitorită de Radu cel Mare între 1499 și 1501 pe locul unei așezări monastice menționate încă de la 1431. Din vechiul ansamblu s-a păstrat doar biserica (1500-1501), unul dintre cele mai desăvârșite monumente de arhitectură veche românească. Este situată la cca 4 km de Târgoviște, pe teritoriul satului Viforâta. În prezent este o

mănăstire de maici, având hramul Sf. Nicolae la biserica mare și Acoperământul Maicii Domnului la paraclis. La interior sunt mormintele mai multor domni, printre care Radu cel Mare, Pătrașcu cel Bun și Mihai Viteazul. Mănăstirea păstrează odoare și tipărituri vechi, expuse în muzeul aflat pe latura vestică a incintei.



**Mănăstirea
Bunea**

Ansamblul monahal beneficiază de o pitorească așezare, în poiana de pe vârful dealului cu același nume, în mijlocul unei păduri de fagi, între râurile Sticlăria și Vulcana. Mănăstirea a fost ctitorită de Bunea Grădișteanu, vel spătar al lui Matei Basarab, în anul 1654, dar a suferit mai multe modificări și reparații ulterioare (1785, 1894, 1976).

Biserica veche, purtând hramul „Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil”, a fost construită din cărămidă pe temelie de piatră. Inițial, era alcătuită dintr-un pronaos foarte îngust, naos și altar. Alături de biserica veche, către nord, a fost construită, de curând, una nouă.



**Biserica „Nașterea
Domnului”
din Săcuieni**

Biserica „Nașterea Domnului” din satul Săcuieni (com. Gura Ocniței, jud. Dâmbovița) a fost construită de marele postelnic Neagoe Săcuianu cel mai probabil în 1654, în timpul domniei lui Constantin Șerban, preluând modelul arhitecturii de la Biserica „Sfinții Împărați” din Târgoviște, ctitoria lui Matei Basarab. Intervenții făcute către sfârșitul

sec. al XIX-lea i-au modificat destul de mult înfățișarea. Cu toate acestea, la interior, s-a păstrat valorosul ansamblu de pictură murală, realizat la 1667 și care prezintă o deosebită semnificație documentară și artistică pentru evoluția picturii din Țara Românească. În prezent (2015) monumentul se găsește în curs de restaurare.



**Zimbrăria Neagra
Bucșani**

Zimbrul a dispărut de pe teritoriul actual al României în secolul al XIX-lea, atât datorită vânării lui în exces, cât și a scăderii drastice a fondului forestier.

Zimbrăria Neagra a luat ființă în anul 1983, când au fost aduși la Bucșani 18 zimbri din țară, dar și câteva exemplare din străinătate. După 1995, scopul zimbrăriei a fost de înmulțire

și transfer al zimbrilor către celelalte rezervații.

Zimbrăria Neagra, arondată Ocolului Silvic Bucșani este situată la 30 km de municipiul Târgoviște și 35 km față de municipiul Ploiești, fiind deschisă publicului pentru vizitare. În prezent există aici un efectiv de 32 de zimbri, care trăiesc pe 162 de hectare de pădure.





Piața Tricolorului în timpul manifestării dedicate Zilei Pământului.

CALENDARUL EVENIMENTELOR



Tudorița sau Paștele cailor

Are loc în fiecare an, în comunitatea bulgară din cartierul Matei Voievod, în prima sâmbătă din Postul Paștelui. Este sărbătoarea primăverii, menită să anunțe începutul muncilor agricole.

Gospodinele din comunitatea bulgară pregătesc „koncete”, figurine ce reprezintă calul, și merg cu ele dimineața la biserica Sf. Nifon pentru a fi sfințite. La ieșirea din biserică preotul sfințește grădinarul și calul, iar femeile împart konceta.



Concursul Internațional „W.A. Mozart”

Concursul de Interpretare Instrumentală „W.A. Mozart” are loc anual în luna mai.

Festivalul, destinat elevilor școlilor și liceelor de muzică, are mai multe secțiuni: vioară, violoncel, chitară, instrumente de suflat, canto.



Calea Luminii

Se organizează în Joia Mare a Săptămânii Pa-timilor și Învierii Mân-tuitorului. Cu această ocazie sunt aprinse peste 2000 de lumânări, în parcul Mitropoliei și de-a lungul B-dului Castanilor.

„Calea Luminii” este o manifestare cu tradiție la Târgoviște, inițiatorul acestui proiect fiind pictorul Mihai Șerbănescu. Lumina lumânărilor îi călăuzește pe oameni și le reamintește că trebuie să încerce mereu să fie mai buni, nu doar în preajma sărbătorilor.



Festivalul Păpușilor Vii

Se organizează la începutul lunii iunie pentru a celebra ziua de 1 iunie.

Reunește: spectacole de teatru și de marionete, pictură pe față, jocuri și concursuri, animație stradală, parada păpușilor și carnavalul copiilor.



Festivalul Artelor Spectacolului BABEL

Are loc în fiecare an în luna iunie, fiind un eveniment cultural internațional.

Reunește trupe de teatru, grupuri de teatru de păpuși, dans tradițional, dans contemporan și balet, artă plastică și sculptură sonoră, muzică și teatru de stradă din peste 20 de țări, oferind o perspectivă artistică globală.

Festivalul Cultura Urbană

Are loc anual în luna iunie.

Festivalul Cultura Urbană este un eveniment adresat târgoviștenilor de toate vârstele, încântând publicul cu momente de animație, dans și muzică, ateliere de pictură și sculptură, cu statuile vivante ale Teatrului Masca și multe alte surprize.

Târgul de Mărțișor

Are loc anual în lunile februarie-martie.

Este organizat în Piața Tricolorului de Primăria Municipiului Târgoviște. În cadrul târgului sunt amplasate standuri cu mărțișoare, standuri cu flori și diverse cadouri.



Festivalul medieval „Dracula”

Se organizează anual în luna iunie, fiind dedicat domnitorului Vlad Țepeș și victoriilor obținute în lupte de acesta. Este unul dintre cele mai importante evenimente anuale din Târgoviște.

Cuprinde ateliere medievale cu demonstrații, un târg meșteșugăresc, o paradă medievală și un regal de spectacole muzicale și de teatru. Este reconstituit celebrul „Atac de noapte”, bătălia dată de Vlad Țepeș, în apropierea Târgoviștei, în iunie 1462, împotriva oștilor turcești ale sultanului Mehmed al II-lea.

Concursul școlar Art4U

Se desfășoară anual în luna mai.

Concursul școlar Art4U se organizează în fiecare primăvară de către Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște și are ca scop descoperirea și promovarea tinerelor talente artistice dâmbovițene.

Târgul de Florii

Are loc în Duminica Floriilor, în comuna dâmbovițeană Voinești.

În fiecare an, în Duminica Floriilor în comuna dâmbovițeană Voinești are loc un târg tradițional care adună la un loc, meșteri populari dar și producători atât din tot județul cât și din județele limitrofe unde își expun produsele.



Stânga: Soprana Felicia Filip în concert la „Crizantema de Aur”, la a patruzecoa ediție a festivalului.

Dreapta: Susheela Raman în concert la Babel FAST, ediția din 2014.

Crizantema de Aur

Festivalul național de romanețe „Crizantema de Aur” este un eveniment muzical ce are loc an de an în Târgoviște în luna octombrie.

Este cel mai longeviv festival muzical din România, prima ediție având loc în anul 1967. Festivalul aduce publicului, pe scena Teatrului „Tony Bulandra”, sau a Casei de Cultură, mari muzicieni români, momente artistice deosebite și interpretări de suflet ale romanțelor autohtone.

Bienala „Gheorghe Petrașcu”

Este un concurs de pictură și sculptură organizat o dată la doi ani în cadrul Muzeului de Artă din Târgoviște.

Concursul este deschis tuturor membrilor Uniunii Artiștilor Plastici din România și Republica Moldova, studenților (ultimul an și masterat) și absolvenților Academiei de Artă, care pot participa cu maximum două lucrări.

Târgul Meșterilor Populari

Organizat cu ocazia zilelor municipiului Târgoviște

Reunește pe alea centrală a Parcului Mitropoliei meșteri populari din toate colțurile țării precum și producători de alimente și dulciuri tradiționale.

Festivalul „Toamna la Chindie”

Odată cu Zilele Cetății Târgoviște are loc și Festivalul internațional de Folclor „Toamna la Chindie” .

În cadrul evenimentului sunt prezenți folcloriști din întreaga lume, artizani și meșteșugari. Cei mici pot învăța, în joacă, tainele meșteșugurilor tradiționale, în cadrul atelierelor de lucru organizate de artiștii populari.

Salonul editorial „Ion Heliade Rădulescu”

Se organizează în luna septembrie în Piața Revoluției și durează 3 zile.

Unul dintre cele mai importante evenimente culturale ale anului, Salonul editorial „Ion Heliade Rădulescu” are drept scop prezentarea către publicul dâmbovițean a ofertei de carte a celor mai importante edituri din țară și din județul Dâmbovița.

Zilele Teatrului „Tony Bulandra”

Se desfășoară anual în luna octombrie.

Teatrul găzduiește cu această ocazie spectacole valoroase, conferințe de literatură și dramaturgie, expoziții și lansări de carte.







Pridvorul unei vechi case muntenești.

BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ

Despre bucătăria muntenească

Muntenia a fost puternic influențată atât politic, cât și cultural, de țările din vestul continentului. Această influență s-a manifestat și asupra obiceiurilor culinare ale românilor de aici, bucătăria grecească, franceză și italiană fiind adaptate gustului și stilului autohton.

Alături de ciorbele cu carne sau legume acrite cu borș la care se adaugă mult leuștean, se consumă preparatele simple din legume, preparate din carne tocată, budinci gratinate din legume sau ciuperci adăugate în compoziția unor preparate pentru aromă, dulciuri din aluaturi fine. Influența orientală se regăsește prin preparatele sale specifice ca musacaua, pilaful și ciulamaua.

Bucătăria tradițională din Muntenia este cunoscută pentru mâncăruri gustoase, cele mai renumite fiind: ciorba de burtă, ciorbe țărănești din carne de vită și porc, sarmale cu măămăliguță, mititei, tuslamaua, fripturile la grătar, răcitura muntenească și tocană din pește.

În ceea ce privește deserturile, Muntenia se laudă cu dulciurile de făcute în casă cum sunt: budincile din paste făinoase, orezul cu prune, mucenicii muntenești, plăcintele cu brânză și mere, dulcețurile de fructe, petale de trandafiri sau toporași și compoturile.





Tocăniță de pește călugărească

Ingrediente

6-8 bucăți de macrou
decapitate, decodate,
eviscerate, tăiate pe
jumătate, transversal
5-7 cepe tocate
8 cartofi medii
2 morcovi tăiați rondele
jumătate de țelină me-
die, tocată cubulețe
1 rădăcină de păstârnac
1 rădăcină de pătrunjel
2 ardei grași
2 ardei capia
6-7 roșii
1 legătură de mărar
1 legătură de pătrunjel
piper
boia dulce
boia iute
chilli
foi de dafin
cimbru

Preparare

Se toacă legumele și peștele se spală bine și se lasă la scurs. Se pune apa la fiert și când clocotește se adaugă legumele tocate, mai puțin cartofii și roșiile. Se fierb cu capacul pus pentru a se păstra aromele. După 15 minute se adaugă și cartofii. După încă 5 minute se adaugă bucățile de pește și roșiile și se mai lasă la fiert încă 15 minute.

După ce peștele este aproape fiert, adăugăm condimentele și amestecăm foarte încet pentru a nu sfărâma peștele.

După ce se oprește focul se adaugă mărarul și pătrunjelul și se mai lasă puțin să se amestece bine toate aromele. Se servește caldă.

Nu lăsați prea mult la fiert pentru a nu se zdrobi legumele sau peștele! Focul trebuie păstrat mic pe tot parcursul preparării!



Musaca de cartofi cu carne tocată

Ingrediente

1 kg carne tocată de
porc, vițel sau ames-
tecată
8-10 cartofi medii
1 ceapă
1 ardei roșu
ulei (preferabil de
măslină)
sare și piper
1 roșie
mărar

Preparare

Carnea se lasă minim 30 minute la scurs într-o sită. Se curăță cartofii și se taie rondele groase de 0,5 cm. Într-un timp se amestecă ceapa și ardeiul tăiat mărunt cu carnea tocată și se adaugă sare și piper, după gust.

Se pune ulei în tavă, apoi se așază un strat de rondele de cartofi, apoi un strat de carne tocată, urmată din nou de un strat de cartofi. Se pot așeza în 5, 6 straturi. Se ornează cu felii de roșii așezate peste ultimul strat de cartofi. Se stropește din nou cu puțin ulei. Legumele și carnea vor lăsa apă și nu este nevoie de apă suplimentară.

Se introduce în cuptorul încins în prealabil și se lasă la foc mediu minim 30 de minute acoperit, apoi încă 30 de minute fără capac pentru a se rumeni. La final se mai lasă 10 minute înainte de servire și se ornează cu mărar tocat mărunt.



Praz cu măsline

Ingrediente

3 tulpini groase de praz
1 pahar de ulei
3 roșii sau o jumătate
de conservă de roșii
decojite
1 ceapă albă mare
3-4 căței de usturoi
1 legătură pătrunjel sau
mărar
100 g măsline
sare
piper
boia
1 păhărel de vin alb sec

Preparare

Ceapa, roșiile și usturoiul se toacă mărunt. Se aleg roșii dulci, bine coapte sau din conservă.

Se taie prazul în bucăți groase de 1 cm. Ceapa se rumenește în ulei, la foc mic, apoi se adaugă și prazul. După 5 minute se pune o ceașcă de apă fierbinte și se lasă să fiarbă la foc mic o jumătate de oră cu capacul pus.

Se adaugă măslinele, usturoiul, vinul și condimentele și se mai lasă la fiert încă 10 minute.

Se amestecă încet ingredientele pentru a se păstra întregi. Timpul de fierbere nu trebuie depășit pentru că altfel legumele se vor zdrobi.

Când e gata se presară pătrunjel sau mărar tocate.



Țelină cu măsline

Ingrediente

6 țeline mici (1,5 kg)
6 roșii
4 cepe
1 ardei roșu
100 g măsline
1 ceașcă ulei
1 legătură mărar
1 legătură pătrunjel
sare
piper

Preparare

Țelina se curăță de coajă și se taie felii, groase de un deget. Ceapa și ardeiul se toacă mărunt. Roșiile se taie cubulețe. Ceapa, ardeiul și țelina se pun împreună la prăjit în ulei, pe foc mic.

Când țelina s-a înmuiat puțin, se adaugă și piper, o cană cu apă fierbinte și se lasă să fiarbă înăbușit o jumătate de oră.

Apoi se adaugă sarea, măslinele și roșiile și se mai lasă la fiert încă 10 minute.

Se amestecă încet ingredientele pentru a se păstra întregi. Timpul de fierbere nu trebuie depășit pentru că altfel legumele se vor zdrobi.

La final se presară mărar și pătrunjel tocate mărunt.



Mâncărică de conopidă

Ingrediente

1 kg pulpe de pui
dezosate
1 conopidă potrivită 1
ceapa mare
1 ardei roșu
3 linguri ulei
4 linguri pastă de
tomate
2 linguri făină albă
sare
piper

Preparare

Se spală bine carnea, se lasă la scurs și se taie în bucăți potrivite.

Bucățile de pui se pun la prăjit în ulei împreună cu ceapa tocată mărunt și ardeiul tăiat fâșii. Se lasă pe foc mic maxim 5 minute. Se pune conopida spălată foarte bine și desfăcută buchețele, se acoperă cu apă și se lasă pe foc încă 5 minute. Se mută totul într-un vas pentru cuptor.

Se amestecă pasta de tomate cu făina și se diluează cu apă. Se toarnă peste conopidă și se amestecă. Se condimentează cu sare și piper și se introduce în cuptorul încins pentru 40 de minute.

Se servește cu castraveciori murați.



Specialitate muntească de clătite

Ingrediente

Pentru clătite:
500 ml lapte
3 ouă
10 linguri cu vârf de
făină
3 linguri apă minerală
ulei
1/4 linguriță sare

Pentru compoziție:
ciuperci proaspete sau
din conservă
1 ceapă
450 g smântână
piper

Pentru decor:
frunze de salvie
1 roșie

Preparare

Într-un castron se amestecă bine făina și ouăle. Treptat, se adaugă laptele și apa minerală, amestecând continuu. Se adaugă sare și se amestecă până capătă consistența unei smântâni.

Se încinge o tigaie de teflon sau ceramică și se unge cu puțin ulei. Se toarnă amestecul cu un polonic în tigaie, mișcând-o circular, astfel încât aluatul să se întindă uniform. Se prăjește fiecare clătită aproximativ 2 minute pe fiecare parte, până capătă o culoare aurie.

Se taie ceapa mărunt și se prăjește în puțin ulei de măsline. Se adaugă ciupercile feliate, se acoperă cratița și se lasă la înăbușit aproximativ 15 minute.

Se așază pe un platou prima clătită, peste care se întinde un strat de smântână și unul de ciuperci. Se repetă operațiunea cu următoarele straturi, până se consumă toate ingredientele. Se ornează cu roșii și frunze de salvie.





Clădirea Primăriei văzută din strada Grigore Alexandrescu.

INFORMAȚII UTILE

Restaurante, pub-uri, nightlife, shopping

Marea majoritate a celor mai căutate restaurante din Târgoviște ocupă zona Centrului Vechi, care conservă, prin arhitectura deosebită și prin aspectul tramei stradale, o frântură a vechii urbe. Edificiul impunător al Primăriei, vechea biserică a Târgului, Poșta sau, ceva mai departe, casa unde s-a născut poetul Grigore Alexandrescu, sunt doar câteva dintre clădirile notabile ce întregesc valoarea acestui ansamblu, înscris, de altfel, pe lista monumentelor istorice. Decorate modern, în stil de epocă, ori tematic, mai toate localurile din zonă – fie că e vorba de restaurante, pub-uri și cluburi, ceainării și cafețele, cofetării și gelaterii – oferă o ambianță caldă, primitoare și meniuri tradiționale, dar și din bucătăria internațională. Aici, în Centrul Vechi, ne găsim în locul poate cel mai animat al Târgoviștei. Restaurante și bistrouri de bun gust și cu meniuri rafinate vom găsi și de-a lungul Căii Domnești – cea mai veche arteră a orașului, amintită încă din veacul al XVII-lea. O altă zonă cu localuri selecte, remarcabile prin ambianța de epocă și arhitectura bine conservată a caselor, o constituie partea de început a bulevardului Carol I (la nr. 3, 7 și 23) dar și partea adiacentă (str. Arsenalului). În fine, unul dintre cele mai vechi cluburi din Târgoviște, destinat iubitorilor de muzică bună (în special rock), unde veți putea cunoaște o parte a boemei intelectuale și artistice a orașului, și care găzduiește lunar concerte ori spectacole de teatru sau de improvizație, cu participarea actorilor de la Teatrul „Tony Bulandra”, obișnuieți ai locului, se găsește la numai 15 minute de mers pe jos din centru, pe Bd. I.C. Brătianu, la nr. 3.

Principala zonă comercială, largă și pietonală, cunoscută sub denumirea generică „Mondial”, sau cea precizată pe hărți – Piața Tricolorului –, se află vizavi de impozanta clădire a Prefecturii și Consiliului Județean. Rămânând în centru, tot parte a aceleiași zone comerciale pot fi considerate laturile

de vest, respectiv estică a bulevardelor Libertății și Mircea cel Bătrân, continuată spre sud de bulevardul Independenței încă circa 2 km, până în zona Caraiman, precum și spre nord, în lungul străzii Stelea (pe a cărei latură dreaptă, spre nord, se găsește și principala stație de taxi din centrul orașului). Vom găsi aici magazine de haine, de stofe, librării, patiserii, produse electronice ș.a.m.d., precum și principalele supermarketuri din oraș (zona 1 Mai).

La colțul ce marchează intersecția dintre bulevardele Independenței și Mircea cel Bătrân, vizavi de piața Tricolorului, se găsește una dintre cele mai mari și mai cunoscute librării din oraș, loc de unde puteți cumpăra hărți la zi, cărți și enciclopedii ale Târgoviștei, produse de papetărie, gadgeturi și cadouri inedite.



Centrul vechi. Vedere a străzii Al.I. Cuza

Hoteluri, pensiuni, camere de închiriat

Hotel Tolea, 4 stele, 14 camere

Str. Liniștii nr. 28-30

Tel: 0245 222 225

Hotel Dâmbovița, 3 stele, 88 de camere

B-dul Libertății nr. 1, 130009

Tel: 0245 213 370

Hotel King, 3 stele, 34 de camere

B-dul Carol I nr. 7

Tel: 0245 612 659

www.hotel-king.ro

Hotel Nova, 3 stele, 20 de camere

Str. Arsenalului nr. 14

Tel: 0245 212 184

www.novahotel.ro

Pensiunea „Casa Domnească”, 3 stele, 9 camere

Str. Arsenalului nr. 2

Tel: 0245 613 173

www.casadomneascatargoviste.ro

Pensiunea turistică „Eden”, 3 stele, 7 camere

Str. Alexandru Ioan Cuza nr. 5,

Tel: 0724 257 088, 0345 566 388

Hotel Dracula, 3 stele, 25 de camere

B-dul Libertății nr. 7

Tel: 0245 615 658

Hotel Valahia, 2 stele, 105 camere

Adresa: B-dul Libertății nr. 7

Tel: 0245 634 491

Hostel AFC, 2 stele, 10 camere

B-dul Unirii nr. 2

Tel: 0245 214 420

Pensiunea „Chindia”, 2 stele, 8 camere

Calea Domnească nr. 230

Tel: 0245 620 013

Pensiunea „Club As”, 2 stele, 9 camere

Str. Arsenalului nr. 13

Tel: 0245 613 208

Pensiunea „Paltinu”, 2 stele, 12 camere

Calea Câmpulung nr. 88

Tel: 0723 266 774

www.pensiuneapaltinu.ro

Pensiunea „Floare”, 2 stele, 6 camere

Calea Câmpulung nr. 133G

Tel: 0245 214 420

Camere „Crista”, 3 stele, 8 camere

Str. Dr. Marinou nr. 4, Tel: 0736 643 269

ioanamoiceanu@yahoo.com

Camere „Constantino”, 2 stele, 2 camere

Str. Cetatea Albă (B-dul Eroilor) nr. 20 A

Tel: 0723 955 583

Pensiunea „Dava”, 1 stea, 6 camere

Tudor Vladimirescu nr. 98

Tel: 0762 262 616

Adrese utile

Municipiul Târgoviște (Primăria)

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița
Tel: 0245 611 222; 0245 613 928; 0245 611 378
Fax: 0245 217 951
E-mail: primarulmunicipiuluitargoviste@pmtgv.ro

Consiliul Județean Dâmbovița

Piața Tricolorului nr. 1, Târgoviște, jud. Dâmbovița
Tel: 0245 207 600
Fax: 0245 212 230
E-mail: consjdb@cjd.ro

Centrul de Informare Turistică Târgoviște

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița
Tel: 0245 611 222; 0245 217 951
E-mail: infoturistictgv@yahoo.com

Poliția Municipiului Târgoviște

Str. General I.E. Florescu, nr. 8
Tel: 0245 612 121

Serviciul Județean de Ambulanță Dâmbovița

Str. Iancu Jianu, nr. 78
0245 213 785

Inspectoratul pentru situații de urgență

Șoseaua Găești, nr. 9
0245 611 212

Farmacii non-stop

B-dul Unirii nr. 7, 0245 610 060
Str. Poet Grigore Alexandrescu nr. 11, 0372 789 436

Acces

Gara Târgoviște

Bd. Regele Carol nr. 1
Tel: 0245 611 243

Autogări Târgoviște

Direcție București, via Răcari
Str. Gării nr. 1, tel: 0345 105 971
Direcție București, via Buftea
Str. T. Vladimirescu nr. 86, tel: 0723 260 730
Direcție Ploiești
Str. Gimnaziului nr. 2, tel: 0723 260 730
Direcție Câmpulung, Buzău
Str. Câmpulung nr. 126, tel: 0723 260 730
Direcție Brașov
B-dul Eroilor nr. 38, tel: 0245 616 532, 0245 634 688

Stații taxi

Str. Lt. Stancu Ion nr. 2C
Bd. Regele Carol nr. 1 (Gara)
Str. Stelea, lângă Biblioteca Județeană
B-dul Independenței nr. 2
Str. Gării (Piața Pavcom)

Acces cu mașina

DN 7: Târgoviște - București
DN 71: Târgoviște - Sinaia
DN 72: Găești - Târgoviște - Ploiești
DN 72A: Târgoviște - Câmpulung Muscel

Acces pe calea ferată

Calea ferată 201: București - Titu - Fieni

HARTA MILOACELOR DE TRANSPORT IN COMUN



